



UNIVERSIDAD JUAN AGUSTIN MAZA  
FACULTAD DE PERIODISMO  
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

**Narrativa de Ficción y Periodismo:**  
*Influencias entre Ciencia Ficción y Periodismo  
Moderno.*

Alumno: Adrián Bernard

Tutor Disciplinar: Lic. Andrea Ginestar

Tutor Metodológico: Lic. Guillermo Gallardo

Mendoza

2015

Mediante la presente tesina y la defensa de la misma, aspiro al título de Licenciatura en Comunicación Social.

Alumno: Georges Adrián Bernard

DNI: 33.761.341

Matrícula: 1764

Fecha del examen:

Docentes del Tribunal Evaluador:

Calificación:

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme íntegramente en cada paso de mi formación. Especialmente a mis padres que, entre llamadas y sobremesas, se alzaron como importantes guías sobre el camino de mi estudio y el camino de mi vida.

A mi abuela, la Gran Maestra, revisionista por excelencia de mis escritos e ideas. Siempre marcando el norte de mi imaginación.

Al narigón, compañero del estudio, compañero de la gira, compañero de la existencia. Sé vos, no más, y al mundo salvarás, aunque muchos lo hagan difícil.

Especial agradecimiento a Carlos Rossi, el carlosventor, una suerte de faro en mis interminables divagaciones literarias. Mentor máximo en el desarrollo de mi tesis. No solo le debo cada párrafo, sino también el contagiarme amor por la literatura.

Al Decano Dr. Ángel Puente Guerra, por avivar la llama de la literatura dormida en mi interior.

A mi tutora y docente Andrea Ginestar, quién en buenos o malos momentos, guía risueña, resuelta y precisa en la dirección correcta.

Nunca podría olvidar a los amigos: Yasser, Cere, Seba, Kukka, Nacho, Nachito, el Berta, Mr. Big, a la RAM del Charly, a mi primo Fede y Tuti, excelsos lectores. Porque las metas no solo se alcanzan con conocimientos, sino también con sentimientos... y para eso están los amigos.

## RESUMEN

Este estudio intenta profundizar el campo de estudio de la Literatura y la Prensa del siglo XIX. Basado específicamente en la herencia literaria de Julio Verne y la Ciencia Ficción en general; busca trazar la influencia del género en el periodismo moderno y viceversa.

Encontrará un estudio de la Revolución Industrial para comprender el marco contextual que eclosiona a la Ciencia Ficción como la conocemos. Un estudio sobre la verosimilitud científica, cuyo rol responde al intento de alejar el relato de la fantasía pura y adentrarse en el campo de la ciencia.

Presentamos un análisis sobre la imaginación, entendida como motor generativo en el devenir de la Historia. Contemplamos también una aproximación teórica de los mitos de Prometeo, Ícaro y Faetonte; encontramos en ellos elementos básicos a la Ciencia Ficción.

**Palabras Clave:** Ciencia Ficción, Ficción, Julio Verne, Revolución Industrial, Socialismo Romántico, Positivismo, Noticia Global, Suceso Ficcional, Ultima Noticia, Mitología, Novela de Anticipación, Proto-Ciencia Ficción.

Georges Adrián Bernard ..... [geo.a.bernard@gmail.com](mailto:geo.a.bernard@gmail.com)

## ABSTRACT

This study attempts to deepen the field of research within an established relation between Literature and Press of the XIX century. Based specifically on the literary inheritance of Jules Verne and Science Fiction in general. Intending to draw the influence of the genre over modern journalism and viceversa.

You will find a study of the Industrial Revolution in order to comprehend the context that blossoms Science Fiction as we know it. An essay on scientific verosimilitude, whose role dispels pure fantasy from the field of science.

A composition about imagination, understood as a generative engine on the becoming of History. We contemplate also a theoretic approximation over the myths of Prometheus, Icarus and Phaethon; finding in them, basic elements to Science Fiction.

**Palabras Clave:** Science Fiction, Fiction, Jules Verne, Industrial Revolution, Romantic Socialism, Positivism, Global News, Fiction Event, Latest News, Mythology, Anticipation Novel, Proto Science-Fiction.

## RÉSUMÉ

Cette étude tente d'approfondir le spectre de recherche dans un cadre de littérature et de presse du XIX siècle. Base spécifiquement sur l'héritage littéraire de Jules Verne et la Science-Fiction en général. Tentant de voir l'influence du Genre sur le journalisme moderne et vice versa.

Une étude de la révolution industrielle est nécessaire pour comprendre le contexte dans lequel la Science-Fiction émerge, tel qu'elle est de nos jours. Un essai scientifique de verosimilitude qui projette un rôle de pure fantaisie du champ de la science.

Une composition de l'imagination entendue comme générateur du devenir de l'histoire. Nous contemplons aussi une approximation théorique du mythe de Prométhée, Icare, et Phaéton, trouvant en eux des éléments de base de la Science-Fiction.

**Palabras Clave:** Science-Fiction, Fiction, Jules Verne, Révolution Industrielle, Socialisme Romantique, Positivisme, Nouvelles, Événement, Dernière Nouvelle, Mythologie, Fiction d'Anticipation, Proto Science-Fiction.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| AGRADECIMIENTOS                                  | 3  |
| RESUMEN  | 4  |
| Palabras Clave                                   | 4  |
| ABSTRACT   | 5  |
| RÉSUMÉ   | 6  |
| INTRODUCCION                                     | 10 |
| Capítulo I: ¿Qué es la Ciencia Ficción?          | 14 |
| 1.1 Viajes Extraordinarios:                      | 17 |
| Capítulo II: Revolución Industrial               | 24 |
| Capítulo III: Ficción y Realidad                 | 28 |
| 3.1 Verosimilitud Científica                     | 28 |
| 3.2 Ficción y Prensa en Nueva York del siglo XIX | 30 |
| 3.3 Periodismo Moderno y autores de Ficción      | 35 |
| 3.4 Julio Verne y la Prensa. Estudio Apolo 11    | 37 |
| Capítulo IV: Imaginación y Mitos                 | 35 |
| 4.1 Imaginación generativa                       | 35 |
| 4.2 Mitos: La caída de Prometeo, Ícaro y Faetón. | 37 |
| 4.3 Los Mitos y el Hombre                        | 41 |
| Capítulo V: Apartado Metodológico                | 43 |
| 5.1 Metodología por Capítulo                     | 44 |
| Conclusión                                       | 46 |
| Bibliografía                                     | 48 |
| Apartado Literario                               | 48 |
| Apartado Institucional                           | 49 |
| Apartado Prensa                                  | 49 |
| Apartado Fílmico                                 | 49 |
| Anexos   | 50 |
| Anexo 1:   | 50 |
| Anexo 2:   | 51 |
| Anexo 3:   | 52 |
| Anexo 4:   | 53 |
| Anexo 5:   | 54 |
| Anexo 6:   | 55 |
| Anexo 7:   | 56 |
| Anexo 8:   | 57 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Anexo 9: -----  | 58 |
| Anexo 10: ----- | 59 |
| Anexo 11: ----- | 60 |
| Anexo 12: ----- | 61 |



## INTRODUCCION

Los albores del siglo XIX contemplan el nacimiento de un nuevo tipo de literatura; híbrido entre la novela y el artículo de divulgación científica. Género literario que influye claramente sobre su tiempo y abarca al primer escritor “popular”<sup>1</sup> del mundo moderno, Julio Verne. Existe valía en la obra de Verne, también así en la de sus contemporáneos. Hoy, a más de 100 años, sus obras permanecen vigentes.

Existen dos posiciones intelectuales manifiestas sobre el estilo literario de Verne: el socialismo romántico y el positivismo. El primero considera la ciencia y la industria como “elementos que habrían de guiar al hombre hacia un porvenir de felicidad y armonía”<sup>2</sup>. El segundo sostiene: el hombre se basta a sí mismo como herramienta para solucionar los problemas que se le presentan en el mundo. Refiere a una “visión del mundo y una nueva manera de actuar en todos los campos de la actividad humana”<sup>3</sup>.

Nutrido por la Revolución Industrial, nuestro autor encuentra refugio en el mundo literario; sea bajo la orientación del autor de *Los tres mosqueteros*, Alexandre Dumas; o bien de la mano de su mentor literario, el sansimoniano Pierre-Jules Hetzel.

En los escritos de Verne se descubre tanto el desarrollo de las ciencias sociales, como el de las ciencias humanas; eventos de suma importancia en el albor de las sociedades modernas donde la razón es el único principio válido. Verne, adelantado por kilómetros a su tiempo, desarrolla la noticia ‘masiva’: un evento de interés para el globo. El submarino, los módulos lunares, su proyección de la ciudad de París en el siglo XX (redactada en 1864) suman solo algunos de sus anticipos, donde la tecnología es parte del motor en el cambio social.

Sus escritos alentaban a soñar sobre viajes pensados imposibles, a descubrir en la literatura un medio para conocer nuevos mundos y culturas. *La gente leía a Verne por la aventura, pero también para tener la impresión de viajar, porque nunca habían viajado; era motivo de lectura frecuente, como si de una crónica se tratara. Aquí reside el valor social*

---

<sup>1</sup> Considerado por UNESCO el segundo autor más traducido en el mundo.

<sup>2</sup> “Literatura y ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Julio Verne” [en línea], Pere Sunyer Martín, Cuadernos Críticos de Geografía Humana N°76, 1988. Link: <http://www.ub.edu/geocrit/geo76.htm>

<sup>3</sup> Ibídem ref. 2

de la literatura Verniana. Acercó historias, de los confines del mundo, al público masivo antes que la televisión, el film y la prensa.<sup>4</sup>

Esta investigación intenta trazar en un orden comprensivo, el desarrollo del suceso ficcional y sus efectos sobre el mundo real y el de la prensa. Desde sus antecedentes primigenios, la mitología griega; atravesando la narrativa de anticipación, su influencia sobre la noticia; hasta los límites de la ciencia ficción actual.

Nos basamos en la lectura y el análisis de las obras y pensamientos de los siguientes autores: **Platón<sup>5</sup>, Edgard Alan Poe<sup>6</sup>, Julio Verne<sup>7</sup>, Arthur Conan Doyle<sup>8</sup>, Herbet George Wells<sup>9</sup>, Robert Duncan Milne<sup>10</sup>, Isaac Asimov<sup>11</sup>, Ray Bradbury<sup>12</sup>, Stanislav Lem<sup>13</sup>, Ursula K. Le Guin<sup>14</sup> y Pierre Grimal<sup>15</sup>**. En la comprensión del suceso histórico conocido como Revolución Industrial, cuya ocurrencia toma la forma de marco contextual; la validación de la ciencia ficción moderna y un compendio sobre la imaginación.

Del estudio de la obra presentada a continuación, destila un modelo claro forjado por dos elementos básicos; conformes al estilo narrativo de anticipación o proto-ciencia ficción.

---

<sup>4</sup> Gúzman, P. (director). (2007). *Mon Jules Verne* [Cinta cinematográfica]. Chile, Francia: Producción Patricio Gúzman.

<sup>5</sup> (427 - 347 a. C.) Platón fue un filósofo griego del Período Clásico.

<sup>6</sup> (1809 - 1849) Edgard Alan Poe, escritor estadounidense. Considerado el maestro del cuento corto.

<sup>7</sup> (1828 - 1905) Julio Verne es uno de los padres de la ciencia ficción. Su herencia se encuentra en la exitosa colección Viajes Extraordinarios, compuesta por más de 40 novelas.

<sup>8</sup> (1859 – 1930) Arthur Conan Doyle es considerado como uno de los padres de la ciencia ficción.

<sup>9</sup> (1866 - 1946) Herbert George Wells fue un escritor británico que, junto con Verne y Poe, se alzan como los padres de la ciencia ficción.

<sup>10</sup> (1844 - 1899) Robert Duncan Milne fue un escritor estadounidense reconocido por sus trabajos en proto-ciencia ficción, entre ellos, *Hacia el sol*.

<sup>11</sup> (1920 - 1992) Isaac Asimov fue un escritor de origen ruso, luego nacionalizado norteamericano. Es uno de los mayores exponentes de la ciencia ficción del siglo XX.

<sup>12</sup> (1920 - 2012) Ray Bradbury fue un escritor estadounidense reconocido principalmente por sus éxitos en el género de Ciencia Ficción.

<sup>13</sup> (1921 - 2006) Stanislav Lem fue un escritor polaco que alcanzó renombre mundial por sus escritos. Junto con Asimov, son autores de los principales escritos en ciencia ficción del siglo XX.

<sup>14</sup> (1929 - Actualidad) Úrsula K. Le Guin es una de las principales referentes de ciencia ficción de nuestros días. Su herencia sigue siendo merecedora de múltiples premios a lo largo de su carrera.

<sup>15</sup> (1912 - 1996) Pierre Grimal, de origen francés, es uno de los más destacados latinistas y especialistas en la antigüedad romana y griega.

Del primero se puede decir es la introducción de un elemento anacrónico a la época relativa a los elementos de la novela, generando un relato de ficción o bien, como procede de su término en latín - *fictus* - comprendido como  *fingido, inventado*. El segundo elemento lidia con el concepto de verosimilitud científica, característica que dota al género de credibilidad, ya que las ideas presentadas en las novelas se alejan de la fantasía pura y buscan adentrarse en el campo de la ciencia.

Copiándose del artículo de prensa, Verne entreteje el marco de sus novelas con un elemento verosímil, creíble, redactado para la masa y no para la burguesía (propia del realismo literario). Así se aprecia en sus escritos una doble finalidad: formar al hombre del mañana y brindar literatura por el arte de leer.

Copiándose de la proto-ciencia ficción, la prensa moderna y el periodismo del siglo XIX, entretejen el marco de sus artículos en base a la narrativa de ficción. Mezcla un modelo de cuento con un modelo de información dando lugar a un nuevo estilo de periodismo, que afecta directamente el devenir de la prensa del siglo XX.

Paralelo a esto, sus novelas conforman aquello a lo que aspira toda editorial: *alcance*. Los fenómenos globales a los que Verne atiende afectan a toda la humanidad y por ende, son de interés para el globo. La “noticia global” se convierte entonces en un modelo a seguir para las casas de prensa.

‘Esta noticia’, trama principal en la que se desarrollan sus novelas y que la prensa reproduce, inspirará a sus lectores a seguir los mismos derroteros que los protagonistas de sus novelas. Su literatura avanza sobre la lectura ordinaria para manifestarse en acciones u objetivos del Hombre. Alcanzar la Luna, recorrer el lecho marino o dar la vuelta al mundo, dejarán de ser refugio de soñadores para convertirse en auténticas aspiraciones del hombre moderno en pos ser **aún más**, de la mano de la razón y la ayuda de la ciencia.

Las narraciones de Verne, hacen referencia a fenómenos magnificados que toman aún mayor significancia debido al tamaño de la hazaña que se proponen, como el viaje a la luna o la vuelta al mundo en 80 días. Sus historias llegan a todos los rincones de la Tierra, debido a la difusión que desencadenan sus ventas masivas (traducciones en 140 idiomas)<sup>16</sup>. Gracias a Verne el mundo entero soñó con la profundidad del océano o el viaje espacial.

---

<sup>16</sup> Es el segundo autor más traducido en la historia. Ver: UNESCO [en línea], Index Translationum. Link: <http://www.unesco.org/xtrans/bsstatexp.aspx?crit1L=5&nTyp=min&topN=50>

Una de las propiedades sine-qua-non de la noticia es su condición de novedosa y/o atípica. En la obra de Julio Verne, la narrativa se desenvuelve alrededor de la 'última noticia', lo que aún no acontece en el mundo real. Verne es también único en su género: raramente los escritores de ciencia ficción elaboran sobre el futuro, más bien tienden a desarrollar un marco narrativo dentro de una proyección futura.

Nos enfocaremos en el concepto de Última Noticia como elemento primordial en el género de proto-ciencia ficción. Plasmado en la narración y luego puesta en boca de millones, posiciona a Verne como el autor más vendido de su época.

El tratamiento formal de la prensa ante fenómenos globales traza una clara influencia sobre el género en sus comienzos, es decir, gracias a la tecnología el ojo de la noticia se enfoca sobre el mundo. A su vez, el concepto de 'evento masivo' implementado por Verne, desencadena una serie de influencias sobre la narración de estos sucesos al ocurrir en el plano real.

En el desarrollo de sus tramas nuestro autor utiliza un recurso conocido como la magnificación. El viaje a la Luna no ocurre mediante la autopropulsión de un cohete sino el poder de un cañón; un cañón cuyas dimensiones y propiedades lo hacían un elemento un tanto anacrónico en relación a su época.

Si bien las tramas resultan atractivas, un alto grado de verosimilitud respalda cada una de las ideas presentadas en el libro. Concepto importante que conforma la espina dorsal de la herencia verniana y, posiblemente, de la ciencia ficción en general.

Al analizar la ciencia ficción, el comunicador es capaz de encontrar recursos estilísticos y narrativos que le puedan ser de gran ayuda para redactar una noticia fluida, articulada y atractiva.

La Revolución Industrial será el amanecer de las ciencias modernas, impregnando a la literatura y sus contemporáneos con un espíritu vanguardista, visionario, con aires de auténtica esperanza por el progreso y el cambio.

*“Los adelantos de la revolución industrial prendieron la imaginación de europeos y americanos, muchos de ellos escribieron con entusiasmo de los anticipados cambios aún por venir”*

- Isaac Asimov

## Capítulo I: ¿Qué es la Ciencia Ficción?

*“Usando los mismos estándares que categorizan al 90% de la ciencia ficción como basura, puede discutirse que el 90% de las películas, literatura, bienes de consumo, etc., son basura. En otras palabras, el reclamo (o hecho) que el 90% de la ciencia ficción es basura es poco informativo, porque la ciencia ficción conforma a las mismas tendencias de calidad que toda otra forma de arte.”<sup>17</sup>*

- Ley de Sturgeon

En sus albores, la ciencia ficción era considerada un subgénero, un mero ejercicio de la mente, sencillo, entretenido<sup>18</sup>. Solo una profunda evolución de su estilo, a través de incursiones en áreas humanísticas como la psicología, la política o la sociología (Solaris, La Mano Izquierda de la Oscuridad, Fundación, Diario de las Estrellas) han logrado validar la ciencia ficción como un género en sí mismo, que a su vez es digno de ser estudiado y merecedor de una categoría propia dentro de la literatura<sup>19</sup>.

Es quizás acertado referirse a la narrativa de Ciencia Ficción como aquel género contextualizado en un tiempo dispar al de su publicación, sobre el cual se proyecta, y en ciertos casos, se anticipa, como si de un oráculo se tratara.

Es necesario recordar, para que el hombre proyecte le es necesario asentarse sobre una base. Este estudio se centra en la proto-ciencia ficción (época que antecede a la Ciencia Ficción), es necesario definir y analizar la base sobre la cual se proyecta dicho género: la Revolución Industrial; como también es necesario definir las figuras más representativas del género.

Hugo Gernsback, fundador de The Amazing Stories acuña por primera vez el concepto de ciencia ficción en 1926. “Por Ciencia Ficción me refiero al tipo de historia de Julio Verne, H.G.Wells o Edgard Alan Poe –un romance encantador entreverado con un hecho científico y una visión profética [...] Estas sorprendentes historias hacen una lectura

---

<sup>17</sup> Sturgeon Law: “Using the same standards that categorize 90% of science fiction as trash, crud, or crap, it can be argued that 90% of film, literature, consumer goods, etc. is crap. In other words, the claim (or fact) that 90% of science fiction is crap is ultimately uninformative, because science fiction conforms to the same trends of quality as all other art forms”. [Traducción propia].

<sup>18</sup> En sus inicios se publicaban en revistas de difusión pequeña, a públicos muy específicos, fuera de los grandes círculos literarios. Consideremos que fue en 2007 cuando se premia por primera vez con el premio Nobel en Literatura a Doris Lessing, en cuya bibliografía encontramos importantes trabajos de ciencia ficción.

<sup>19</sup> Damos cuenta de esto con la aparición de los premios Nébulas en 1965, iniciados por la Asociación de escritores de ciencia ficción y fantasía de Estados Unidos; o con la aparición de los premios Hugo en 1953, iniciados por la Convención Mundial de Ciencia Ficción.

tremendamente interesante -siempre son instructivas-". De Gernsback provienen los premios Hugo; máximo reconocimiento a la literatura de Ciencia Ficción.

Julio Verne, padre de la ciencia ficción. Autor francés del siglo XIX, segundo escritor más traducido de la tierra. Creador de la colección Viajes Extraordinarios, cuyos títulos incluye: De la Tierra a la Luna, Vuelta al Mundo en 80 días, 20.000 leguas de viaje submarino y Cinco semanas en globo. Sus revolucionarias novelas, en lo que hoy se conoce como proto-ciencia ficción, han atrapado a sus lectores por más de cien años.

La primera publicación de The Amazing Stories<sup>20</sup>, revista fundada por Gernsback dedicada a la ciencia ficción, su primer ejemplar incluye un cuento corto de Verne llamado "Héctor Servadac"<sup>21</sup>, "El nuevo acelerador"<sup>22</sup> de Wells y "La verdad sobre el caso del señor Valdemar"<sup>23</sup> de Poe. Con Verne y Wells se introduce la fórmula fundadora de la ciencia ficción.

*"[...] al resolver explícitamente el trabajo del hombre de las letras como "literatura tecnológica", los escritos de Poe nos fuerzan a reconsiderar la relación asumida entre ciencia y literatura. La tendencia, tan rampante en literatura y estudios culturales como en historias de ciencia, de ubicar la literatura en relación a los "procesos históricos reales" (sean descubrimientos científicos, innovaciones tecnológicas, o transformaciones políticas y sociales) como un residuo epifenomenal, un reflejo ideológico o, en su forma más "activa", como una crítica, es en sí mismo un producto histórico, reflejando (y reproduciendo) el presente status de arte, vis-a-vis, con otros campos de reproducción cultural [...]"<sup>24</sup>*

- John Tresch

Isaac Asimov (1920 – 1992), considerado uno de los 3 grandes escritores de ciencia ficción; cuya obra "Saga de la Fundación" es uno de los principales pilares del género, establece: "La ciencia ficción es la única forma de literatura que considera

---

<sup>20</sup> En anexos podrá encontrar la portada de la publicación.

<sup>21</sup> Título original: *Héctor Servadac* (1877).

<sup>22</sup> Título original: *The new accelerator* (1901).

<sup>23</sup> Título original: *The Facts in the Case of M. Valdemar* (1845).

<sup>24</sup> John Tresch. 1997. 'The potent magic of verisimilitude': Edgar Allan Poe within the mechanical age. *The British Journal for the History of Science*, 30, pp. 275--290. Version original, pp. 275: Furthermore, by explicitly figuring the work of the man of letters as a 'literary technology', Poe's writings force us to reconsider the assumed relationship between science and literature. The tendency, as rampant in literary and cultural studies as in histories of science, to place literature in relation to 'real historical processes' (whether scientific discoveries, technological innovations, or political and social transformations) as an epiphenomenal residue, ideological reflection, or, at its most 'active', as a critique, is itself a historical product, reflecting (and reproducing) the current status of art vis-a-vis other fields of cultural production. [Traducción propia].

consistentemente la naturaleza de los cambios que enfrentamos, las posibles consecuencias y las posibles soluciones.”

Si bien toda la literatura es generada o se origina en un suceso imaginativo y depende de la imaginación para su desarrollo; a diferencia de otros géneros que se acercan al realismo, como puede ser la novela histórica o la novela de desigualdad social rusa, la ciencia ficción es un género que no depende totalmente de la observación (elemento principal del realismo y del naturalismo). Sin embargo, es víctima inescapable de la contextualización. Si Julio Verne hubiera nacido en una época previa a la Revolución Industrial, el joven escritor, jamás habría conocido la figura de la máquina.

Luego de analizar definiciones sobre la Ciencia Ficción hemos aislado dos elementos comunes presentes en todas: como fuente generativa, la imaginación; como ámbito contextual, la revolución industrial. Razonamos la Ciencia Ficción como un género híbrido conformado por múltiples elementos.

Si bien el término ciencia ficción no se aplica enteramente a la literatura verniana; podemos reconocer que ésta se debe a un modelo anterior, a una idea antecesora, la idea de magnificar una realidad y proyectarla en una ficción que solo completa su significado con la imaginación. Esta relación entre ficción e imaginación tiene como principal referencia a Julio Verne y su colección '*Les Voyages Extraordinaires*'.

Se incluye también dentro de esta colección "Paris en el siglo XIX", dentro de las novelas póstumas, el famoso escrito de Julio Verne realizado en 1860. Fue rechazado por Hetzel por encontrarse en inferioridad literaria frente al contemporáneo "Cinco semanas en globo". Considerado por el editor como *–un escrito penoso y poco vivo, un arrebatado de periodismo barato*<sup>25</sup>. Fue encontrado por Jean Verne, bisnieto del autor, en 1994.

Por más que el trabajo del escritor sea apreciado bajo distintas perspectivas, podemos hacer una división entre sus escritos. Encontramos dos temas comunes en ellos, por un lado su aporte de aventura, ficción esperanzada, sucesos trascendentales llevados a cabo por el hombre que llegan a ser conocidos por el mundo entero; protagonistas abnegados a la humanidad y al progreso. Por otro, encontramos la literatura con cierto desdén por la vida y la tecnología, oscura, condicionada por su entorno y circunstancias socio-políticas; más característica en su adultez y vejez.

---

<sup>25</sup> Paris en el siglo XX, Jules Verne, Paris, 1863, ed. Andrés Bello, 1997, pg. 11-13, Prefacio por Piero Gondolo della Riva.

Para el desarrollo del estudio se construyó un compendio de conocimientos que incluyen novelas de Verne, Doyle y Wells, artículos periodísticos y mitología greco-romana. Ésta se hizo a nuestra consideración, recopilando los escritos más ricos en anticipación e influencia sobre el mundo real. A continuación presentamos un breve análisis de cada libro.

### 1.1 Viajes Extraordinarios:

Escribir era el sueño de Verne. Los intentos de persuadirlo de lo contrario y seguir los lineamientos de familia no tuvieron éxito. Cada argumento que buscaba alejarlo de la literatura afirmaba aún más la tinta de su prosa. Al escribir cumplía sus sueños; sus tramas corresponden a esos anhelos propios del hombre. Sus escritos alimentaron los sueños de las masas, de jóvenes intrépidos que alcanzaron en vida empresas tan osadas que su cumplimiento solo puede pertenecer al reino de la ficción.

Les Voyages Extraordinaires es el nombre que recibe la colección de 62 cuentos y 18 novelas escritos por Julio Verne y editados por Pierre-Jules Hetzel. Su difusión comienza con “Cinco semanas en globo” (1863), para luego finalizar con “La impresionante aventura de la misión Barsac” (1919). Aún después de su fallecimiento en 1905, muchos de sus escritos fueron publicados e incluidos en Viajes Extraordinarios; recopilados y editados por Michel Verne, hijo del autor.

Michel Serres<sup>26</sup>, aporta su propia definición: *“Un viaje ordinario en el espacio (terrestre, aéreo, marítimo, cósmico) o en el tiempo (pasado, presente, porvenir: Ayer y mañana), un recorrido de tal punto dado a tal otro deseado; [...] en segundo lugar, es un viaje enciclopédico: la odisea es circular, recorre el ciclo de la sabiduría; [...] por último, es un viaje iniciático en el mismo sentido que el periplo de Ulises, el éxodo del pueblo hebreo o el itinerario de Dante”*.<sup>27</sup>

Pere Sunyer Martin<sup>28</sup>, añade que esta colección consiste, primeramente, en despertar interés por la ciencia en la sociedad, divulgar conocimientos científicos y formar a los dirigentes de la sociedad del futuro. Inculcando a la población valores como la solidaridad, fraternidad y justicia; valores que responden a los ideales románticos.<sup>29</sup>

Basándonos en Sunyer Martin, es factible considerar las novelas de Verne como novelas moralistas. Es decir modelos literarios alineados con los preceptos del positivismo.

---

<sup>26</sup> Actual miembro de la Academia Europea de Ciencias y Arte.

<sup>27</sup> “Verne: un revolucionario subterráneo”, Michel Serres, Paidós, Buenos Aires, pg. 49-56.

<sup>28</sup> Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de Méjico otorgado por la CONACyT (Comisión Nacional de Ciencia y Tecnología de Méjico).

<sup>29</sup> “Literatura y ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Julio Verne” [en línea], Pere Sunyer Martin, Universidad de Barcelona, 1988. Link: <http://www.ub.edu/geocrit/geo76.html>--

El hombre adquiere significado solamente en relación con la humanidad: “[...] *un sentimiento que tiene el amor como fundamento, el orden como base, y el progreso como fin [...]*”.<sup>30</sup>

En este momento puntual en la historia, donde tanto la ciencia como la industria florecían, los Viajes Extraordinarios aparecen como literatura de vanguardia, vinculada a la formación del hombre del mañana.<sup>31</sup>

El socialismo romántico y el positivismo confluían sobre Verne, a su vez alcanzado por la filosofía de Saint-Simón. Estos serán los ingredientes ideales para la creación de esta colección que se extendió durante 40 años, y cuya influencia se hace evidente a lo largo de la historia.

Los Viajes Extraordinarios poseen un valioso valor documental dentro de la ciencia contemporánea. Verne leía artículos de divulgación científica, era un apasionado del estudio; constantemente aplicaba a sus escritos lo aprendido en la Biblioteca Nacional de Francia, accediendo a lo último en investigaciones y noticias del resto del mundo.

El autor utiliza, entre múltiples recursos literarios; precisas descripciones geográficas, procesos lógicos con mecánicas comprensibles, o teorías de ciencias fácticas y formales de la época, siempre manteniendo una fuerte relación verosímil a la realidad. Su entramado se da entre un protagonista con deseos de alcanzar más en nombre de la Humanidad.

Encontramos referencias de lo dicho, por ejemplo: en su novela *De la Tierra a la Luna* con sus estudios de balística y astronomía, en *20000 leguas de viaje submarino* con sus descripciones de biología marina y navegación, también en *Cinco semanas en globo* o *Vuelta al mundo en 80 días*, aplicando sus investigaciones en geografía y etnología.

Existen numerosas disciplinas del conocimiento académico que estuvieron resguardados solo para una burguesía educada, ininteligible para la masa; Verne traza un puente entre la literatura moralista y el lector moderno. Se entabló un vínculo entre novelas con ideales de progreso y bienestar general con los lectores. Ahora leyendo gracias a las reformas sociales, puede saber de India, del Espacio y la Luna, de las costas americanas o del Océano Pacífico, de los misterios de Oriente o de las profundidades de la Tierra.

---

<sup>30</sup> “Literatura y ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Julio Verne” [en línea], Pere Sunyer Martin, Universidad de Barcelona, 1988, Socialismo Romántico. Link: <http://www.ub.edu/geocrit/geo76.html>

<sup>31</sup> “Literatura y ciencia en el siglo XIX. Los viajes extraordinarios de Julio Verne” [en línea], Pere Sunyer Martin, Cuadernos Críticos de Geografía Humana N°76, 1988. Link: <http://www.ub.edu/geocrit/geo76.html>

Más allá de la novedad, más allá del cohete a la luna o el viaje al centro de la Tierra; existe un propósito pedagógico para con el lector. En un acto de generosidad literaria, propia del estilo y propia del espíritu de época: Describen eso que no se ha visto, narran lo que no se ha escuchado, dotan de color horizontes nunca vistos y pensados imposibles de alcanzar.

### **1.1.1 Cinco semanas en globo**

Hemos realizado el análisis basando la lectura en el título "*Cinco semanas en globo*"<sup>32</sup> de Julio Verne, publicado en 1863.

Es en esta, la primer novela de Verne, donde se descubren los elementos que luego se convertirán en parte permanente de su técnica. Pasajes exhaustivos sobre geografía, historia y física; sumados a tramas llenas de giros y aventuras. Siguiendo la línea de la novela tradicional europea.

Con la ayuda de un mecanismo que le permite atravesar grandes distancias, el Profesor Ferguson decide zanzar la brecha entre dos exploraciones previas al África. Junto a su sirviente Joe y el cazador profesional, Richard Kennedy, el profesor recorre el gran continente.

Las aventuras en globo de Ferguson y Kennedy representan el primer gran éxito literario de Verne, piedra fundacional de la exitosa colección Viajes Extraordinarios. Cinco semanas en globo contiene dos personajes poco frecuentes en la literatura contemporánea. El conocimiento, el saber, impulsan las ansias por aventuras. Se expresa el deseo de aquel hombre que coloca la ciencia en un pedestal por sobre la riqueza y lo que de ella desgrana.

---

<sup>32</sup> I.S.B.N: 950-9051-10-1

La influencia de Verne reverbera en la realidad. Es inevitable trazar ciertos paralelismos con la realidad, algunos menores, como el presentado a continuación.

### ***À BALLOON WEDDING.***

**If that eminently veracious historian, M. JULES VERNE, had been in the City of Cincinnati, Ohio, at 5 o'clock on the afternoon of Oct. 19, 1874, he might have obtained materials for a new and thrilling romance. He would have found himself in a throng of fifty thousand persons, each of whom was intently gazing skyward at a receding balloon, which bore within its basket a bridegroom and bride, who proposed to be wedded above the clouds.**

- Fragmento del artículo "A balloon wedding".

The New York Times, 25 de octubre de 1874. [Traducción propia].

Pero compuesta también por grandes hazañas, significativas para la historia y para el hombre; el intento fallido del americano Maxie Anderson de dar la vuelta al mundo en su globo "Julio Verne" en 1981, cubriendo 4200 kilómetros entre Egipto e India; la exitosa proeza de Bertrand Piccard, quien circunnavegó la tierra (42810 km) en su globo Breitling Orbiter en 1999. Completando una hazaña impensada durante siglos.

**To some people, perhaps, flying around the world in a balloon may seem a foolish indulgence. Not so. Previous flights have caught the attention of NASA, interested in using balloons to explore the atmospheres of other planets. And the very notion of ballooning around the world is testament to humankind's constant refusal to accept limitations, to accept things as they are, not as they might be. Limits are to be tested, to be challenged. It is a proud and honorable purpose. It is why men and women chase speed records and climb Everest.**

Para alguna gente quizás, volar alrededor del mundo en globo pueda parecer un tonto capricho. No es así. Viajes anteriores han atrapado la atención de la NASA, interesados en usar globos para explorar las atmósferas de otros planetas. El mero hecho de viajar en globo alrededor del mundo, sirve de testamento al constante rechazo de la humanidad por aceptar sus limitaciones, para aceptar las cosas como son, y no de cómo deberían ser. Los límites han de ser probados, desafiados. Es un propósito orgulloso y honrado. Es por eso que hombres y mujeres persiguen records de velocidad y escalan el Everest.

- Pittsburg Gazette, 27 de Marzo 1999<sup>33</sup>. La nota completa puede encontrarse en anexos. [Traducción propia].

<sup>33</sup> 27 de Marzo 1999, "Soaring Spirits", Pittsburg Gazette, EEUU.

### ***UNA BODA EN GLOBO.***

Si ese eminente y voraz historiador, Julio Verne, hubiera estado en la ciudad de Cincinnati, Ohio, a las 5 de la tarde del 19 de Octubre de 1874, podría haber obtenido material para una nueva y emocionante novela. Se habría encontrado en una multitud de cincuenta mil personas; cada uno de los cuales contemplaba atentamente el cielo por el globo en descenso, que contenía en su cesta un novio y una novia, casados por sobre las nubes.

- Traducción al español del fragmento "A balloon wedding".

El globo verniano, existente desde el siglo anterior, poseía capacidades disímiles a la época: la velocidad, la altura alcanzada y las distancias cubiertas; cualidades abrazadas por una proyección lógica de la ciencia. La obra, por su parte, dota de profundas descripciones sobre los lugares en los que se desarrolla; naturaleza desconocida para el europeo del siglo XIX.

### 1.1.2 20000 leguas de viaje submarino

Hicimos el análisis basando la lectura en el título “*20.000 leguas de viaje submarino*”<sup>34</sup> de Julio Verne, publicado en 1870.

*20.000 leguas de viaje submarino* se ubica como la octava publicación de nuestro autor editada en 1870. Probablemente una de sus obras más maduras de mayor difusión y precedida de grandes éxitos. Una aventura dotada de pasajes enciclopédicos sobre la fauna y flora del lecho marino.

La aparición de una bestia marina en 1866, causante de múltiples naufragios, lleva a un grupo de marineros y científicos a emprender una campaña marina en su búsqueda, el destino les depara el fracaso y naufragan ante el feroz encuentro. Un extraño navío (Nautilus) surge de la profundidad rescatando a los protagonistas de una muerte segura, a la vez que los encamina en una extensa aventura submarina.

A continuación presentamos una serie de artículos contemporáneos a nuestro autor. La selección se hizo basándonos en la reproducción de los escritos de Verne en la prensa de la época. De lo expuesto podremos obtener dos conclusiones importantes para estudio del suceso ficcional y su reproducción en el mundo real o, sea este el caso, en el mundo de la prensa.

#### ***JULES VERNE'S DREAM REALIZED.***

**THE SUBMARINE BOAT PROVES TO BE  
A VERITABLE “NAUTILUS.”**

**The boat is equipped to run by steam power while on the surface, but underneath the water the motive force comes from a powerful electric storage battery, the cells being charged by the same engine that runs the boat on the surface.**

#### **El sueño de Julio Verne realizado.**

El bote submarino prueba ser un genuino  
“Nautilus”.

El bote está equipado para andar a vapor mientras se encuentra en la superficie, pero bajo el agua, la fuerza viene de un poderoso almacenamiento de baterías eléctricas; las celdas son cargadas por el mismo motor con el que anda en la superficie.

- The New York Times, 11 de Abril 1891<sup>35</sup>. La nota completa puede encontrarse en anexos. [Traducción propia].

<sup>34</sup> I.S.B.N: 9789500816359

<sup>35</sup> 11 de Abril, 1891, “*Jules Verne dream realized*”, The New York Times, EEUU.

Se expone con clara certeza que Verne mientras vivía era considerado un visionario. De su imaginario brotan ideas que devienen en proyectos; que luego son empresas que desafían la historia. Las carátulas de profeta u oráculo son herencia de la prensa del siglo XX; lejanas a las intenciones del autor, posan el fuerte de su literatura en las tecnologías que describe, y no en los valores que pregona.

### THE DREAM OF JULES VERNE REALIZED AT LAST.

About ten years ago Mr. Raddatz, then a student at college, conceived the idea of constructing a submarine boat, one that would be thoroughly practical. He became thoroughly impressed, and devoted all his time and energy to the work. His preparation was most painstaking and comprehensive. He studied and experimented unremittingly, and devoured all scientific works in point that he could obtain, and mastered in detail the mechanism and construction of every submarine vessel, either in this or foreign countries, of which there is record.

El sueño de Julio Verne realizado al fin.

Aproximadamente diez años atrás el Sr. Raddatz, entonces un estudiante de la universidad, concibió la idea de construir un bote submarino; uno que podría servir a fines prácticos. Su interés aumentó y comenzó a dedicar todo su tiempo y energía a este trabajo. Su preparación fue de lo más avezada y comprensiva. Él estudió y experimentó sin detenerse, devorando todos los artículos científicos sobre los cuales podía poner sus manos; y profundizó el mecanismo y construcción de cada navío submarino, sea en su país o en el extranjero, donde hay registro de esto.

- The New York Times, 3 de Diciembre 1893<sup>36</sup>. La nota completa puede encontrarse en anexos. [Traducción propia].

El concepto de submarino, entendido como una máquina de navegación submarina, está fuertemente vinculado a la figura literaria de Verne, sea considerado o no, su creador o ideario. Sin embargo es merecedor de tal relación; no fue sino con sus descripciones e intenciones<sup>37</sup> que distintas expresiones de tecnología se encaminaron, primeramente, como máquinas al encargo de la ciencia y el progreso de la humanidad.

---

<sup>36</sup> 3 de Diciembre, 1891, "The dream of Jules Verne realized at last", The New York Times, EEUU.

<sup>37</sup> Toda máquina presentada en la literatura temprana de Verne, se presenta para con la humanidad y no contra ella; como sucede con Paris en el siglo XIX donde la tecnología no sirve al hombre, sino a su vileza. Esta máquina está dotada de un propósito.

## *SUBMARINE NAVIGATION.*

A NEW CRAFT NOT UNLIKE JULES VERNE'S  
FAMOUS SHIP.

He considers that his vessel will be indispensable to the navy, and for all expeditions in the Arctic or Antarctic Oceans. The first machine will be of an elongated egg-shape, will be built in compartments, and will be at least 200 feet long. It will have four huge glass eyes, through which the lookout can see above, ahead, behind, and below. The propelling power will be a screw at the stern, and the lowering and lifting power a screw beneath the keel on exactly the same principle as that of the fan-wheel used on the air-ship, whereby the vessel is made to rise or fall at the operator's desire.

## **NAVEGACIÓN SUBMARINA.**

Un nuevo navío similar a la famosa nave de Julio Verne.

[...] Considera que su navío será indispensable para la Marina, y para todas las expediciones en el Océano Ártico o Antártico. La primera máquina tendrá una forma alargada y ovalada; será construida en compartimientos y tendrá, por lo menos, 200 pies de largo. Poseerá 4 grandes ojos de vidrio, a través del cual el mirador puede ver hacia adelante, atrás, arriba y por debajo. El poder de propulsión estará en la hélice de popa; la capacidad de descender o ascender estará en una hélice por debajo de la quilla, exactamente bajo el mismo principio de la turbina usada en los dirigibles. Por lo que el navío está hecho para alzarse o bajar a deseo del operador.

- The New York Times, 9 de Febrero 1894<sup>38</sup>. La nota completa puede encontrarse en anexos. [Traducción propia].

Con 20.000 leguas de viaje submarino el lector aprende del mar, de sus leyes y de sus pobladores. A través de una novela atrapante de dimensiones reales, posibles.

### **1.1.3 Vuelta al mundo en 80 días.**

Hemos realizado el análisis basando la lectura en el título "*Vuelta al mundo en 80 días*"<sup>39</sup> de Julio Verne, publicado en 1872.

La proeza alrededor del mundo, de la mano de la osada dupla Passepartout-Phileas Fogg, desarrolla en su trama la intención del excéntrico Fogg de dar la vuelta al mundo. El valor documental y pedagógico que Verne intenta plasmar en su escrito no tiene precedentes en su tiempo.

El itinerario del viaje sirve de ventana al mundo para el lector contemporáneo. Ofrece ricas descripciones de culturas y sociedades de la época; cada visita nueva a una ciudad es conocer su arquitectura, contexto social, diferencia o semejanza cultural, ¿Qué hay en Calcuta donde es posible viajar en elefante?, ¿Cómo se ve la gran metrópolis de Hong Kong y sus barcos a vapor?, ¿Qué depara Japón con sus circos e hidroaviones?, o quizás Estados Unidos, la potencia en acenso, en mano de sus monumentales ferrocarriles.

<sup>38</sup> 9 de Febrero, 1894, "*Submarine Navigation*", The New York Times, EEUU.

<sup>39</sup> I.S.B.N: 978-950-08-1516-1

Al igual que otras novelas del autor, 80 días se desarrolla como una crónica periodística, desarrollando sucesos y aventuras en un orden temporal determinado; basado en mediciones reales de distancia y tiempo en cada aspecto del viaje.

*[...] “Passepartout!”, repitió Mr. Fogg, sin levantar su voz. Passepartout se hizo presente.*

*-“Te llamé dos veces”, recalcó su maestro.*

*-“Pero no es medianoche”, respondió el otro mostrando su reloj.*

*-“Lo sé, no lo culpo. Partimos a Dover y Calais en diez minutos”.*

*Un gesto de desconcierto se extendió por el rostro de Passepartout; claramente no había comprendido a su maestro.*

*-“Mi Señor dejará su hogar?”.*

*-“Sí”, respondió Phileas Fogg. “Viajaremos alrededor del mundo”.*

*Passepartout abrió sus ojos en grande, levantó sus cejas y manos, parecía al borde de colapsar; tan agobiado estaba con su asombro.*

*-“Alrededor del mundo!”, murmuró.*

*-“En ochenta días”, respondió Sr. Fogg. “No tenemos un momento que perder” [...].”<sup>40</sup>*

La expedición parte de Londres, Inglaterra, y acuerda cruzar el Mediterráneo para 7 días después descender en Bombay, India. Luego aborda un barco a vapor y viaja durante 3 días a la ciudad de Calcuta. Ambas distantes geográfica y culturalmente al París del siglo XIX.

*[...] Passepartout comenzó inmediatamente y se encontró en las calles de Allahabad, la Ciudad de Dios, una de las más veneradas en India; siendo construida en el cruce de dos ríos sagrados, Ganges y Jumna, las aguas de los cuales atraen a los peregrinos de todas partes en la península. El Ganges, según las leyendas del Ramayana se eleva en el cielo, por tal motivo, debido a la voluntad de Brahma, desciende a la Tierra [...].”<sup>41</sup>*

Con una pequeña parada en Singapur, Verne pronto embarca a los protagonistas durante 13 días en un steamer<sup>42</sup> (dirían sus inventores) con destino a la ciudad de Hong Kong; presentada como una vieja colonia inglesa en la costa sur de China.

*[...] La Isla de Singapur no tiene un aspecto imponente, ya que no tiene montañas; sin embargo su apariencia no carece de atracciones. Es un parque enrevesado por autopistas y avenidas placenteras. Un atractivo carruaje, tirado por una elegante pareja de caballos*

---

<sup>40</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 4, pg. 24-25.

<sup>41</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 10, pg. 58.

<sup>42</sup> Denominación en inglés para un barco propulsado por motores a vapor.

*de Nueva Holanda; llevados por Phileas Fogg y Aouda, entre filas de palmeras con brillantes follajes y giroflés, de donde los dientes forman el corazón de una flor a medio abrir [...].*<sup>43</sup>

*[...] Singapur se separa por unas 300 millas de la isla de Hong Kong, que es una pequeña colonia inglesa próxima a la costa china [...].*<sup>44</sup>

Hong Kong quedará atrás luego de navegar durante 6 días el mar chino y una porción del Océano Pacífico, hasta llegar a Yokohama, Japón. Sus datos son actualizados y certeros, lo que dota de novedad a sus escritos. La base histórica funciona a modo de soporte y contexto para el lector. Japón es una ciudad importante y su puerto representa un punto de encuentro entre ambos continentes; lo es en el libro, lo es en la historia.

*[...] Este es un importante puerto de escala en el Pacífico, donde todos los buques de mensajería y quienes transportan viajeros entre América del Norte, China, Japón y las islas Orientales, convergen. Está situado en la bahía de Yeddo y a una corta distancia de esa segunda capital del Imperio japonés; hogar de Tycoon, el Emperador civil [...].*<sup>45</sup>

Superada la pequeña isla de Japón, Passepartout y Fogg emprenden el viaje más largo del escrito, el trecho entre Japón y la costa oeste de Estados Unidos; un recorrido de 22 días a través del Océano Pacífico y sus enrevesados 7500 kilómetros. El nuevo mundo<sup>46</sup> recibe con un pequeño traspiés a los protagonistas, pero esto no detiene el asombro de Passepartout al contemplar por primera vez la costa americana.

De la extensión de sus párrafos desgranar ricas descripciones, entre ellas la de un puerto americano de la época Victoriana. Gracias al talento de Verne, los paisajes no se limitan a lo visual, ilustran momentos de una gran ciudad, detenida ante la contemplación. En algunas ocasiones se habla del perfume que se percibe en las calles. Su nivel descriptivo es de valor documental.

*[...] De sus posición excitada, Passepartout observó con mucha curiosidad las amplias calles, las bajas y simétricas casas, las iglesias Góticas anglosajonas, los grandes muelles, los grandiosos almacenes de madera y ladrillo, los numerosos medios de transporte:*

---

<sup>43</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 12, pg. 70.

<sup>44</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 13, pg. 75.

<sup>45</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 16, pg. 97.

<sup>46</sup> Refiere a Estados Unidos, conocido en inglés como New World.

*ómnibus, vehículos tirados por caballos y, sobre las aceras, no solo americanos y europeos, chinos e indios<sup>47</sup> también [...].<sup>48</sup>*

*“[...] El viaje de Nueva York a San Francisco consumía, anteriormente, en las mejores condiciones, por lo menos seis meses. Actualmente se completa en siete días [...].<sup>49</sup>*

Al llegar al último trayecto, los protagonistas cruzan en tren de San Francisco a Nueva York; el viaje reclama 7 días de riel hasta llegar a la costa este. Finalmente se embarcan para cruzar el Atlántico en un viaje de 9 días, completando así su empresa.

#### **1.1.4 De la Terre a la Lune**

*“[...] No hay ninguno entre ustedes, valientes colegas, que no haya visto la Luna, o que, por lo menos, no haya oído hablar de ella. No se asombren si vengo aquí a hablarles del astro de las noches. Puede que nos esté reservada la gloria de ser los Colombs de este mundo desconocido. Compréndanme, apóyenme con todo el poder de ustedes, y los conduciré a su conquista [...].<sup>50</sup>*

- Impey Barbicane P.C.C

Hicimos el análisis basando la lectura en el título *“De la Terre a la Lune”<sup>51</sup>* de Julio Verne. Publicado por Librairie Hachette de la colección Bibliothèque Verte (1944).

Incluimos a la colección elegida una vieja edición impresa en París en 1944. Rescatamos esta edición por la colosal diferencia que posee con su equivalente en español. Claramente tratamos con una versión para niños y una original, pero el problema se extiende más allá del contenido suprimido, de una versión a la otra se pierde el alma máter de las obras vernianas y con ella, el legado que se busca dejar en el lector.

*“[...] A la segunda pregunta: ‘¿Cuál es la distancia exacta que separa a la Tierra de su satélite?’.* – La luna describe una elipse alrededor de la Tierra. Por eso la distancia es en

---

<sup>47</sup> Dicc. Gentilicio: Natural de la India.

<sup>48</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 18, pg. 105-106.

<sup>49</sup> Vuelta al mundo en 80 días, Julio Verne, 1873, ed. Atlántida, 2014, cap. 19, pg. 109.

<sup>50</sup> De la Terre a la Lune, Jules Verne, 1865. Bibliothèque Verte. 1944. Hachette. Cap. II, pag. 18: “Il n'est aucun de vous, braves collègues, qui n'ait vu la Lune, ou tout au moins, qui n'en ait entendu parler. Ne vous étonnez pas si je viens vous entretenir ici de l'astre des nuits. Il nous est peut-être réservé d'être les Colombs de ce monde inconnu. Comprenez-moi, secondez-moi de tout votre pouvoir, je vous mènerai à sa conquête, et son nom se joindra à ceux des trente-six Etats qui forment ce grand pays de l'Union!”. [Traducción propia].

<sup>51</sup> La norma ISO 2108:2005 que aplica el ISBN como un sistema único de identificación internacional, no entra en funcionamiento sino hasta 1970.

ocasiones mayor y otras menos. Conviene tomar como base para los cálculos la distancia menor [...]”.<sup>52</sup>

- Versión en español de 1979.

*“[...] Sobre la segunda pregunta: ‘¿Cuál es la distancia exacta que separa la Tierra de su satélite?’ – La Luna no describe alrededor de la Tierra un circunferencia, más bien una elipse donde nuestro planeta ocupa uno de los focos; por lo tanto la consecuencia de que la Luna se encuentre a veces tan cerca de la Tierra, y a veces más alejada, o en términos astronómicos, a veces en su apogeo, a veces en su perigeo. Ahora bien, la diferencia entre la más grande y la más pequeña es suficientemente considerable en este caso, por lo que no debemos ser descuidados. En efecto, en su apogeo, la Luna está a 247552 millas, y en su perigeo, a 218657 millas solamente; lo que hace una diferencia de 28895 millas, o más de un noveno de su recorrido. Es entonces la distancia de perigeo de la Luna la que debe servir de base en los cálculos [...]”.*<sup>53</sup>

- Versión original de 1944 en francés, traducida al español.

La novela victoriana más invocada por la prensa durante la década de su publicación y las subsiguientes, guarda en sí grandes descubrimientos tecnológicos del nuevo siglo, y el vaticinio del que será uno de los eventos más importantes del siglo XX para la ciencia moderna; la llegada del hombre a la Luna en 1969.

El libro se compone de 35 capítulos, donde desarrollan temas como: física de materiales, balística, propulsión, geografía, astronomía y comunicaciones de época. Cada dato era obtenido de las últimas publicaciones de ciencia y tecnología que se encontraban en la Biblioteca Nacional de Francia (fundada en 1537). Allí Verne pasaba horas investigando en temas de interés para sus novelas.

La gesta espacial bien podría ser la pieza más valiosa de la gesta literaria verniana. El libro desarrolla la historia de la conquista lunar en el siglo XIX, designio encomendado a un grupo de científicos americanos apasionados por la balística, y a un periodista francés, entusiasta por la historia, al punto de querer escribirla.

De la Tierra a la Luna contiene entre sus líneas algo más que una narración ficcional; atesora en su inimaginable hazaña uno de los anticipos más atractivos de la literatura verniana<sup>54</sup>. La obsesión del autor por obtener cifras y medidas precisas, en relación a todos

---

<sup>52</sup> De la Tierra a la Luna, Julio Verne, 1865, Paris, ed. Atlántida, 1979, pg. 14

<sup>53</sup> De la Terre a la Lune, Jules Verne, 1865, Paris, ed. Hachette, 1944, pg. 28

<sup>54</sup> El módulo espacial de Barbicane y el viaje a la luna de 1864, son manifiestos antecedentes del módulo espacial Columbia y el alunizaje de la misión Apolo 11 en 1969.

los elementos de la obra (el cohete, su propulsión, las distancias espaciales), no pueden dejarse de lado, representan con claridad el concepto de verosimilitud científica que ahondaremos en las páginas siguientes.

Había que “formar al hombre del mañana” a través de la lectura, ésta no es una propuesta exclusiva de Verne sino un principio del socialismo romántico. El hombre adquiere significado con la humanidad. Cada gesta llevada a cabo es en su nombre.

Esta cualidad pedagógica en la literatura verniana se permite en la historia a raíz de los grandes cambios sociales, entre ellos, la alfabetización de las masas por la organización de la educación. Ahora el Hombre moderno es capaz de leer; el pueblo es un nuevo lector deseoso por saber.

*[...] No exageres, No exagero, quienes exageran son los que quieren convencerme de que en menos de un segundo, con un chasquido de dedos, se pone una nave espacial a cien mil millones de kilómetros de distancia, Reconoce que para crear esos efectos que tanto desdeñas, también se necesita imaginación, Sí, pero la de otros, no la mía, Siempre podrás usar la tuya a partir del punto donde los otros llegaron, O sea, doscientos mil millones de kilómetros en lugar de cien, No olvides que lo que llamamos hoy realidad fue imaginación ayer, mira Julio Verne [...]*<sup>55</sup>

---

<sup>55</sup> José de Saramago, “El hombre duplicado”, Alfaguara, Portugal, 2002, pg. 7.

## Capítulo II: Revolución Industrial

*“Tras el inicio de la revolución industrial en las últimas décadas del siglo XVIII, la aceleración del cambio tecnológico fue lo suficientemente grande como para que este fuese observado en la duración de una vida”<sup>56</sup>*

No hay campo de la ciencia ni del arte al que nos podamos referir sin mencionar los efectos que la tuvo revolución industrial para el desarrollo favorable de la actividad comercial e industrial; infraestructura que genera y hace posibles los cambios sociales.

No podemos explicar la literatura del siglo XIX sin tener en cuenta el contexto propio en su época: el florecimiento cultural y científico de la segunda mitad del siglo XIX marcan un sendero de abundancia para las artes.

La revolución industrial nace en Inglaterra a finales del siglo XVIII. La invención de las máquinas puede tomarse como el fenómeno referencial, si bien no único, que atañe a este proceso. Máquinas que al tiempo de aumentar la producción, sustituyen el trabajo del hombre; la estabilidad política instaurada en el Reino Unido durante el siglo XIX, permite la acumulación de capital en manos de una clase social emprendedora (burguesía); el poderío colonial inglés le hace poseedor de las materias primas necesarias para la creación de una industria independiente.

Florecen en el seno de este período numerosos artistas cuya influencia, debido a la cantidad y calidad excepcional de sus producciones, moldean la mente del hombre moderno que, al ver satisfechas sus necesidades básicas, se lanza en busca de nuevos conocimientos y empresas.

Cuando la figura literaria de Verne marca su impronta en el mundo moderno en el último cuarto del siglo XIX, Inglaterra goza de uno de los momentos más culminantes de su historia. El siglo de oro de la novela está marcado por la reforma social: la aparición de la clase media y, con ella, el nacimiento de la “masa lectora” (cabe recordar que hasta entonces la lectura era un privilegio reservado a las clases altas que podían acceder a la educación).

La revolución industrial puede entenderse como la aplicación de los descubrimientos de la mecánica clásica para fines prácticos; un conjunto de innovaciones técnicas, económicas y sociales, que comienzan en Inglaterra en el siglo XVIII. Se produce un giro

---

<sup>56</sup> Isaac Asimov, *Lo mejor de la Ciencia Ficción del siglo XIX*, 1981, ed. Hispamérica Ediciones Argentinas, pág. 10

de un tipo de economía estática (agrícola y feudal) a un proceso de crecimiento auto-sostenido (economía industrial y capitalista)<sup>57</sup>.

Se producen una serie de cambios que traen aparejados nuevas tecnologías. La figura central del período industrial es la máquina a vapor<sup>58</sup>; de la cual brotan dos figuras esenciales para el apogeo de los cambios: la electricidad y el vapor. Estos se materializan en distintas expresiones a lo largo del siglo, entre las que podemos mencionar dos fundamentales para el hombre: el motor a vapor y el telégrafo.

Párrafo aparte merecen el telégrafo y la radio. Cuyas invenciones dotan a la Prensa de dos nuevas dimensiones: el primero le permite al hombre extender las ramas de su comunicación de alcances y distancias antes imaginados, el segundo dota de espectros audibles a una comunicación estrictamente escrita. Revolucionario cambio desde la invención de la imprenta en el siglo XV con Gutenberg o desde el siglo VI con la xilografía Budista.

La industria nace con los Estados Nacionales y con ella nace la clase media, el asalariado y el terrateniente. Hierro, petróleo, carbón, papel y electricidad fueron la dieta de las grandes metrópolis por nacer<sup>59</sup>. El hierro irguió las sociedades, el petróleo las dotó de movimiento, el carbón les dio energía y la energía las hizo perpetuas.

El papel, en el más noble encargo, registra los bocetos e ideas de los cambios que se materializarían en, por nombrar algunos: refrigeración, motor de combustión interna, penicilina, metales ligeros o plásticos. Propietario de la metamorfosis de las sociedades, depositario de la imaginación de quienes asociaron el concepto de trascendencia al de progreso y humano.

Contiene las palabras de los escritores que vieron el desdén por la vida en este afán de tecnología carente de espiritualidad, o de quienes vieron un constante amanecer en cada generación hija de la industrialización y la ciencia.

---

<sup>57</sup> Enciclopedia Hispánica, Revolución Industrial, pg. 166

<sup>58</sup> Precisamente es el proceso de intercambio de energía que un sistema mantiene con su entorno, revolucionario concepto para la era industrial.

<sup>59</sup> Enciclopedia Hispánica, Revolución Industrial, pg. 167

La sociedad cambia, a todo momento. Cambiamos por fruto del ingenio, por mera naturalidad, o a consecuencia de fenómenos mayores. Como en los comienzos de cualquier nacido, la historia del hombre empieza con pasos. Nos valemos de nuestros pies para desplazarnos, luego diseñamos una tecnología que cumpla ese mismo propósito, con menos esfuerzo y más potencial.

Empezamos en cavernas y devenimos en rascacielos (una suerte de cliché alemán del progreso de cambio). Nos iniciamos en medicina basada en herbología para sucederla a la química. Escribimos la Ley del Talión para sobrevenir en Derechos Humanos. Vivimos casi 2 milenios pensando el cielo como límite y destino, ahora contemplamos el cosmos, ilusos en tales dimensiones.

Cambiar es una condición en el progresar. La versatilidad humana es acumulativa, lo nuevo y lo viejo se aplica. El motor de cambio, en su constante avance, ha ido ganando mayor aceleración y se debe a la Revolución Industrial. Hace 25 años comienza la World Wide Web, hoy desarrollamos inteligencia artificial.

Los cambios son tan frecuentes que no tomamos noción de la epopeya tecnológica que vivimos. Lo que ayer fue ficción, hoy es realidad. ¿Qué ficciones vivimos hoy?, ¿Cuál será la ficción del mañana? Mientras haya nuevas generaciones habrán nuevos cambios, pasar de una generación a otra implica un cambio. El hombre alimenta su imaginación y acontece.

La ciencia ficción se presenta por delante de las ciencias y las tecnologías contemporáneas. La Revolución Industrial sirvió de sustrato para la eclosión del género, pues era un fenómeno de cambio. Jugando con dos elementos básicos: el anacronismo y la verosimilitud, Verne escribió sobre esos 'anticipados cambios aún por venir'.

El anacronismo prendía el imaginario en el lector, era esa porción de fantasía que hace al género merecedor del término ficción. La verosimilitud era ese nexo necesario, una suerte de nivelador entre conocimiento técnico-científico y conocimiento popular; donde el autor apela a la explicación.

*“Los cambios que hagas ahora facilitan los cambios futuros. Hasta que sucedió la Revolución Industrial, la gente no era consciente del cambio o el futuro. Asumían que el futuro sería exactamente a lo que siempre ha sido, solo que con distinta gente. Tu sabes, como las cosas son, así quedarán. Como dicen los Eclesiastas, -no hay nada nuevo bajo el sol-. Solo fue con la llegada de la Revolución Industrial donde la frecuencia de cambio se hizo lo suficientemente rápida para ser visible en una vida. La gente no solo se dio cuenta que las cosas cambiaban sino que continuarían cambiando después de morir. Porque la gente sabía que morirían antes de ver los cambios que vendrían en el próximo siglo, pensaron que sería lindo imaginar lo que podrían ser.”<sup>60</sup>*

- Isaac Asimov

---

<sup>60</sup> Traducción de entrevista de Isaac Asimov con Bill Moyens, World of Ideas, 1988. Texto original: “The very changes you make now make it easier to make further changes. Until the Industrial Revolution came along, people weren't aware of change or a future. They assumed the future would be exactly like it had always been, just with different people. You know, as things are, so they remain. As Ecclesiastes says, "There is nothing new under the sun." It was only with the coming of the Industrial Revolution that the rate of change became fast enough to be visible in a single lifetime. People were suddenly aware that not only were things changing, but that they would continue to change after they died. That was when science fiction came into being as opposed to fantasy and adventure tales. Because people knew that they would die before they could see the changes that would happen in the next century, they thought it would be nice to imagine what they might be”. [Traducción propia].

## Capítulo III: Ficción y Realidad

### 3.1 Verosimilitud Científica

*“Escribiré mi informe como si contara una historia, pues me enseñaron siendo niño que la verdad nace de la imaginación. El más cierto de los episodios puede perderse en el estilo del relato, o quizás dominarlo: como esas extrañas joyas orgánicas de nuestros océanos, que si las usa una determinada mujer brillan cada día más, y en otras en cambio se empañan y deshacen en polvo. Los hechos no son más sólidos, coherentes, categóricos y reales que esas mismas perlas; pero tanto los hechos como las perlas son de naturaleza sensible.”<sup>61</sup>*

- Úrsula K. Le Guin

La verosimilitud en la literatura empieza con Edgard Allan Poe, quien buscaba acercar los lectores a su obra. Dotando sus historias de elementos familiares o tangibles, como por ejemplo, la explicación de cómo los personajes de su historia resolvían los misterios por medio de deducciones densamente explicadas, que le permitían al lector recorrer el camino tomado por el detective para llegar a la verdad.

*“Las características de la inteligencia que suelen calificarse de analíticas son en sí mismas poco susceptibles de análisis. Sólo las apreciamos a través de sus resultados.”<sup>62</sup>*

La verosimilitud en la literatura busca acercar a la mente del lector procesos complejos llevados a cabo por detectives o científicos dotados de una mente prodiga, a través de un desglosamiento del proceso en unidades menores fácilmente comprensibles.

Este fenómeno se traduce en Verne, quien explica cómo los protagonistas de sus historias llevan a cabo sus empresas, mediante una explicación extensiva de los procesos físicos que les permitían poner un hombre en la luna, dar la vuelta al mundo, o hacer funcionar una máquina submarina.

Tenía cierto aprecio por dos autores en particular; Daniel Defoe<sup>63</sup>, periodista y escritor del renacimiento inglés, autor de Robinson Crusoe (1719); y Edgard Allan Poe<sup>64</sup>, poeta,

---

<sup>61</sup> Úrsula K. Le Guin, *“La mano izquierda de la oscuridad”*, Minotauro, Barcelona, 2012.

<sup>62</sup> Edgard Allan Poe, *“Narraciones Extraordinarias: ‘Los crímenes de la calle Morgue’”* (1841), Siglo XXI, pg. 79.

<sup>63</sup> Considerado el primer novelista inglés; desarrolla la estructura de la “novela de aventuras” protagonizada por un personaje que no se deja vencer por las adversidades. Dando más importancia a los sucesos que a los sentimientos del propio protagonista.

<sup>64</sup> Edgard Allan Poe es el precursor de la -verosimilitud científica-, como recurso literario en la narrativa. Es un intento de alejar la redacción de la fantasía para adentrarla en el campo de la lógica y la ciencia.

editor y escritor del Romanticismo, creador de Auguste Dupin (1841) y una vasta bibliografía escrita en un breve período.

Nuestro autor no era un científico, más sí un escritor muy bien informado de las novedades científicas y tecnológicas de su tiempo. Su método consistía en resumir modelos geográficos, geológicos, físicos y astronómicos; amasados por la ciencia moderna para reforzar la credibilidad de sus historias.

*“A la primer pregunta: -¿Es posible enviar un proyectil a la Luna?-. Sí, es posible enviar un proyectil a la Luna, siempre que se consiga imprimirle una velocidad inicial de doce mil yardas por segundo. El cálculo demuestra que esa velocidad es suficiente. A medida que uno se aleja de la Tierra, la acción de la gravedad disminuye en razón inversa al cuadrado de las distancias, es decir que, para una distancia tres veces más grande, esa acción es nueve veces menos fuerte. En disminución, terminará por anularse completamente en el momento donde la atracción de la Luna hará equilibrio a la de la tierra, es decir, en el quincuagésimo segundo y cuarenta y siete del viaje. En este momento, el proyectil no pesará más y, si pasa ese punto, caerá sobre la Luna solo por el efecto de la atracción lunar. La posibilidad teórica y la experiencia están, entonces, absolutamente demostradas; En cuanto a su éxito, depende únicamente de la potencia del motor empleado”.*<sup>65</sup>

- Carta del Observatorio de Cambridge al Cañón-Club

Según la filosofía positivista adoctrinada por Verne, la máquina se entiende como un aliado del hombre, como una extensión de sus capacidades. Surge entonces la figura del hombre capaz de atravesar distancias infranqueables, mantenerse con vida en ámbitos inhóspitos o realizar proezas de fuerza antes impensadas. Junto a esto, el descubrimiento de nuevas formas de energía y el refinamiento de elementos como la pólvora y el petróleo alimentan el pensamiento de que el hombre podía llegar más lejos.

---

<sup>65</sup> De la Terre a la Lune, Jules Verne. Bibliothèque Verte. 1944. Hachette. Cap. II, pág. 27: *“Sur la première question: - Est-il possible d’envoyer un projectile dans la Lune? Oui, il est possible d’envoyer un projectile dans la Lune, si l’on parvient à animer ce projectile d’une vitesse initiale de douze mille yards par seconde. Le calcul démontre que cette vitesse est suffisante. A mesure que l’on s’éloigne de la Terre, l’action de la pesanteur diminue en raison inverse du carré des distances, c’est-à-dire que, pour une distance trois fois plus grande, cette action est neuf fois moins forte. En diminuant, et finira par s’annuler complètement au moment où l’attraction de la Lune fera équilibre à celle de la Terre, c’est-à-dire aux quarante-sept cinquante-deuxièmes du trajet. En ce moment, le projectile ne pèsera plus, et, s’il franchit ce point, il tombera sur la Lune par l’effet seul de l’attraction lunaire. La possibilité théorique et l’expérience sont donc absolument démontrées; quant à sa réussite, elle dépend uniquement de la puissance de l’engin employé”.* Respuesta del Observatorio de Cambridge al Cañón-Club. [Traducción propia].

Verne escribía solo del lado izquierdo, dejando el derecho para las revisiones y correcciones de Pierre-Jules Hetzel, su editor. Trabajaba en sus escritos desde 6 de la mañana hasta el mediodía; luego de un almuerzo rápido, partía a la biblioteca para leer otras 4 horas sobre actualidad científica, política, social, periodística, y otras disciplinas de interés. Todo escrito presentado era revisado por expertos en la materia, para luego ser editado por Hetzel<sup>66 67</sup>.

Durante el siglo XIX Europa experimenta la vorágine del desarrollo industrial. La figura de la máquina, comprendida como una herramienta que sustituye el trabajo del operario dotándolo de mayores capacidades, aparece por primera vez; y su figura se fosiliza en las novelas de Verne y sus contemporáneos.

*"La gente no se inquieta lo más mínimo por decir la verdad, sino por persuadir, y la persuasión depende de la verosimilitud."*

### **3.2 Ficción y Prensa en Nueva York del siglo XIX**

Para el estudio de la obra, realizamos una selección de ciertos acontecimientos importantes de los libros de Julio Verne y su influencia en la prensa. Esta correlación entre acontecimiento ficcional (suceso-ficción) y noticia, se realiza enfocado en la influencia del legado de nuestro autor en la prensa contemporánea y sucesiva. Para esto investigamos archivos históricos de distintos periódicos del mundo occidental, entre ellos: The New York Times, The Victoria Advocate, Le Franco-albertain, Daytona Beach Journal, La Nación, archivos de la Biblioteca Nacional de Francia y archivos oficiales del estado americano, entre otros.

A modo de comprender la influencia Verniana sobre las sociedades modernas debemos, en primera instancia, presentar una breve introducción sobre el concepto de ficción y su influencia en las sociedades contemporáneas. De esta forma veremos por qué la gente aceptó, en el auge industrial, la ficción por sobre todo otro tipo de literatura. Verne alentaba a soñar, a buscar más, a preguntarse sobre lo desconocido. Verne narraba sobre mundos desconocidos con fieles representaciones de sus culturas, encontraban en ella cualidades pedagógicas ligadas al entretenimiento y al pensar.

---

<sup>66</sup> Documental: Mon Jules Verne, Patricio Guzman, 2005, Chile.

<sup>67</sup> Adjuntamos en Anexos un listado de más de 200 personas quienes mantenían cierto vínculo, directo o indirecto, con nuestro autor Julio Verne.

Podemos sostener que todo modelo se funda sobre un modelo anterior, a una idea inicial que sirve como fuente de origen. La Ciencia Ficción se nutre de dos elementos; anacronismo y verosimilitud. A su vez se corresponde a un modelo que la antecede, la Ficción que, entendida como cosa imaginada, la remitimos a los primeros mitos del Hombre como antecedente originario de ficción e imaginación.

La prensa en su acepción de máquina rotativa y rol de comunicación, es remitible a un importante modelo previo, pero no originario. Tal es la imprenta, inventada en 1440 en los principios del Renacimiento; corolario del crecimiento social y cultural de las sociedades europeas del siglo XV, contexto favorable tanto intelectual como tecnológicamente para la invención de Gutenberg.

*“Sentí que el poder y la grandeza de la prensa nunca habían sido tan ejemplificados como ahora, cuando la regular e incesante pulsación de su maquinaria iba vomitando las noticias del desastre que se abatía sobre el otro hemisferio y que dentro de pocas horas traería sus catastróficos efectos hasta nosotros.”<sup>68</sup>*

- Robert Duncan Milne

Los modelos iniciáticos de lo que hoy llamamos prensa se pueden rastrear hasta el 3000 a.C., o incluso antes; sus orígenes y aplicaciones varían de lugar en lugar. Cada invención en su nombre provocó fuertes cambios en las sociedades contemporáneas; complementar la tradición oral con el registro escrito es uno de los grandes logros de la Humanidad.

Así como el desarrollo del lenguaje en el humano hizo posible la existencia de idiomas, el desarrollo de la imprenta hizo posible la existencia de libros, diarios, revistas y otros medios de lectura y comunicación, lugar donde el hombre plasmó su conocimiento, sus creencias, su culturas e idiosincrasia y la hizo perdurar en el tiempo. Su rol es fundamental en promover la alfabetización de las masas, en el conocimiento del mundo y en la difusión de las grandes ideas; genera un cambio radical en la percepción del mundo.

Con el auge de los cambios sociales que acompañaron todo el contexto de Revolución Industrial, la creciente educación pública podría considerarse como una importante influencia en la llegada editorial de Verne. El proceso educativo no tuvo el mismo desarrollo en cada país, pero puede sostenerse que a fines del siglo XIX todo el mundo moderno (Europa Occidental y Estados Unidos) contaba con un sistema

---

<sup>68</sup> Robert Duncan Milne, *Lo mejor de la Ciencia Ficción del siglo XIX*, Título: *En el Sol (publicado entre 1850-1890)*, 1981, ed. Hispamérica Ediciones Argentinas, pág. 127

ampliamente asentado, tanto para el hombre como la mujer (dato no menor ya que por ejemplo, en Nueva York del año 1880, el público principal de bibliotecas es de sexo femenino).

In all circulating libraries the majority of persons who draw books are ladies, so that in considering the significance of such figures as the foregoing it must be borne in mind that in a large degree they represent the tastes of the weaker sex.

69

En todas las librerías en funcionamiento, la mayoría de las personas que extraen libros son señoritas; por lo tanto al considerar la significancia de esto como precedente, debe tenerse en cuenta que representan a gran escala los gustos del sexo opuesto.

Es necesario mencionar que el desarrollo de esta investigación se hizo analizando, mayoritariamente, diarios norteamericanos, principalmente de la ciudad de Nueva York. Resolvimos por esta ciudad debido a determinados elementos, entre ellos: En 1880 Nueva York contaba con 1,2 millones de habitantes<sup>70</sup>, más de 800 lenguajes se hablan en ella actualmente<sup>71</sup>.

| 10 Largest Urban Places |                   |            |
|-------------------------|-------------------|------------|
| Rank                    | Place             | Population |
| 1                       | New York City, NY | 515,547    |
| 2                       | Baltimore, MD     | 169,054    |
| 3                       | Boston, MA        | 136,181    |
| 4                       | Philadelphia, PA  | 121,378    |
| 5                       | New Orleans, LA   | 116,375    |

| 10 Largest Urban Places |                   |            |
|-------------------------|-------------------|------------|
| Rank                    | Place             | Population |
| 1                       | New York City, NY | 1,515,301  |
| 2                       | Chicago, IL       | 1,099,850  |
| 3                       | Philadelphia, PA  | 1,046,964  |
| 4                       | Brooklyn, NY      | 808,343    |
| 5                       | St. Louis, MO     | 451,770    |

72

73

El censo nacional estadounidense del año 2000 corrobora el legado de las enormes inmigraciones entre los años 1850 y 1930, a razón de la Diáspora Europea. Si consideramos la población de Estados Unidos en el año 1850, que ronda los 23 millones (en Nueva York 500 mil) y la del año 1890, que supera los 62 millones (en Nueva York 1.5 millones), encontramos que cerca de 25 millones de inmigrantes<sup>74</sup> entraron al país en un lapso de 40 años, representando el 15% de la población.

<sup>69</sup> 22 de Enero 1882, "What people read", The New York Times.

<sup>70</sup> Censo Nacional de los Estados Unidos, 1880 [en línea]. Link: [https://www.census.gov/history/www/through\\_the\\_decades/overview/1880.html](https://www.census.gov/history/www/through_the_decades/overview/1880.html)

<sup>71</sup> Censo Nacional de los Estados Unidos de América, 2000 [en línea]. Link: <https://www.census.gov/census2000/states/us.html>

<sup>72</sup> Información demográfica de Estados Unidos del año 1850 [en línea]. Link: [http://www.census.gov/history/www/through\\_the\\_decades/fast\\_facts/1850\\_fast\\_facts.html](http://www.census.gov/history/www/through_the_decades/fast_facts/1850_fast_facts.html)

<sup>73</sup> Información demográfica de Estados Unidos del año 1890 [en línea]. Link: [http://www.census.gov/history/www/through\\_the\\_decades/fast\\_facts/1890\\_fast\\_facts.html](http://www.census.gov/history/www/through_the_decades/fast_facts/1890_fast_facts.html)

<sup>74</sup> "Migraciones hacia América Latina y el Caribe desde principios del siglo XIX", CENEP (Centro de Estudios de Población), Buenos Aires, 1985.

| The 1850 Census                                   |            |
|---|------------|
| U.S. Resident Population:                         | 23,191,878 |
| Population per square mile of land area:          | 7.9        |
| Percent increase of population from 1840 to 1850: | 35.9       |
| Official Enumeration Date:                        | June 1     |
| Number of States:                                 | 30         |

75

| The 1890 Census                                   |            |
|---|------------|
| U.S. Resident Population:                         | 62,979,788 |
| Population per square mile of land area:          | 17.8       |
| Percent increase of population from 1880 to 1890: | 25.5       |
| Official Enumeration Date:                        | June 1     |
| Number of States:                                 | 42         |

76

Nueva York, nuestro foco de referencia, triplicó su población en 4 décadas. Era la puerta de entrada al Nuevo Mundo; el éxodo europeo trajo aparejado culturas, lenguajes, creencias e ideas de más de 150 países del Viejo Mundo. Lo que es una cifra en el Bureau de Censos bien podrían ser un escritor o escritora, de entre los centenares que inmigraron. Estas figuras supuestas serán de mucha influencia a lo largo del siglo XX. Encontramos también lectores, quienes consumieron con entusiasmo el legado literario e inspiraron un cambio en la sociedad contemporánea y sucesiva.

*“Ya podemos percibir un cambio en la masa de la gente. Piensan, hablan y actúan en sintonía. Entienden sus propios intereses, y sienten que tienen los números y la fuerza para alcanzarlos con éxito.”<sup>77</sup>*

El lector moderno concibió la literatura principalmente de la mano de la ficción; en ella encontraban peligro, aventuras, mundos desconocidos, culturas diferentes, intrincados viajes alrededor del mundo o en el fondo del lecho submarino. Tanto es así que, según un análisis hecho a varias bibliotecas de Nueva York en 1882, se encontró que de la totalidad de libros que se extraían particularmente, 70% representaba novelas de ficción.

The three principal circulating libraries of New-York are the Mercantile, the Apprentices', and the New-York Society. The former has 194,417 volumes on its shelves, the Apprentices' has over 62,000, and the society has about 80,000 volumes. In each of these libraries during the last year the circulation showed a clear percentage of about 70 per cent. of fiction, as against 30 per cent. of more solid literature.

78

Las tres principales librerías de Nueva York son Mercantile, Apprentices y la New York Society. La primera tiene 194417 volúmenes en sus estanterías, Apprentices tiene más de 62000, y Society alrededor de 80000 volúmenes. En cada una de estas librerías, durante el año pasado, la circulación mostró un claro porcentaje de acerca del 70% de ficción, contra un 30% de una literatura más sólida.

<sup>75</sup> *Ibidem* ref. 58.

<sup>76</sup> *Ibidem* ref. 59.

<sup>77</sup> The Sun, 28 de Junio, 1838 (citado en George Henry Payne, “History of Journalism in the United States”, Appleton & Co., Nueva York, p 246): “Already we perceive a change in the mass of the people. They think, talk, and act in concert. They understand their own interest, and feel that they have numbers and strength to pursue it with success”. [Traducción propia].

<sup>78</sup> 22 de Enero 1882, “What people read”, The New York Times.

Otro indicio lo extraemos de un listado de 250 libros<sup>79</sup> solicitados en bibliotecas de Nueva York, dicha lista corresponde al año 1877 (en esta década ya se habrían publicado varios éxitos de Verne), 17 títulos del listado corresponden a nuestro autor; otros 15 a su mentor literario, Alexandre Dumas. Ambos socialistas románticos.

The people of this great Metropolis—that is, those who find time to read—prefer fiction to fact, and seek entertainment rather than instruction.

80

La gente de esta gran Metrópolis –sean esos que encuentran tiempo para leer- prefieren la ficción al hecho, y buscan entretenimiento más que instrucción.

Se intentará trazar la influencia y relación del suceso ficcional de los libros de Verne, sostenidos con una base científica (verosimilitud científica), y los respectivos efectos sobre el mundo real y el de la prensa. El hecho ficcionado es lo que atraparé, entre otras cosas, a quien lee a Verne; la ficción en sí se instaló como la vanguardia literaria del siglo XIX.

## WHAT THE PEOPLE READ

### *THE DEMAND FOR FICTION AT THE CIRCULATING LIBRARIES.*

NOVELS CALLED FOR BY THREE-FOURTHS OF THE PEOPLE — SOME STATISTICS ABOUT CIRCULATION—WHAT AUTHORS ARE THE MOST POPULAR—A GROWING TASTE FOR STANDARD NOVELS.

“The great demand is for fiction !”

“Among all classes of people, do you think?”

“Yes, Sir.”

“Then you mean to say,” persisted the reporter, “that the principal portion of the reading public of New-York is composed of novel readers?”

“That is it exactly, so far as library patrons are concerned,” replied the librarian, a gentleman who has seen many years’ service in one of the largest circulating libraries in this City. “Of our own members, about three-fourths apply for novels, and I have reason to believe that that proportion will be found to prevail in most of the other circulating libraries.”

81

## LO QUE LA GENTE LEE

### *La demanda por ficción en las librerías circulantes.*

Novelas pedidas por  $\frac{3}{4}$  de la gente – Algunas estadísticas sobre circulación – Qué autores son los más populares – Un gusto creciente por novelas estándar.

“La gran demanda es por ficción!”

“Sobre todo tipo de persona cree usted?”

“Sí señor.”

“Entonces su intención es declarar”, insistió el reportero, “que la principal porción del público lector de Nueva York, está compuesto por lectores de novelas?”

“Correcto, hasta donde sabemos los patrones de librerías”, respondió el librero, un caballero que ha visto muchos años de servicio en una de las librerías más grandes de la ciudad. “De nuestros miembros, aproximadamente  $\frac{3}{4}$  solicitan novelas, y tengo razón para creer que esa proporción prevalecerá en la mayoría de las librerías activas.”

El hombre de la imaginación<sup>82</sup> será un maestro de la novela moralista, conjugando información fidedigna y representaciones verosímiles, premisas imperativas del periodismo moderno, con una trama novelada, dúctil al nuevo lector. Una suerte de literatura informativa, ya que responde a la divulgación científica, y de literatura pedagógica, pues debía “formar al hombre del mañana”<sup>83</sup>.

79

80 22 de Enero 1882, “What people read”, The New York Times.

81 22 de Enero de 1882, “What people read”, The New York Times.

82 Entiéndase como Julio Verne.

83 Para el socialismo romántico, el Hombre, en su concepción como raza, adquiere significado en relación con la Humanidad y su obrar es para con ella. Formar al hombre era formar el progreso.

### 3.3 Periodismo Moderno y autores de Ficción

*“Una mente que se expande por nuevas experiencias, nunca podrá volver a sus viejas dimensiones.”<sup>84 85</sup>*

El siglo XIX presencia el nacimiento de un nuevo periodismo producto de las casas de prensa y la comunicación masiva. Ambas hijas de las reformas sociales en eclosión sobre todo en el mundo moderno. Este periodismo dictará una importante influencia en la prensa y la escritura contemporánea.

Estos nuevos periodistas escribieron artículos combinando el modelo de cuento (novela de ciencia ficción, novela policial, etc.) con un modelo de información (crónica, artículo, sensacionalismo, reseña, etc.). Tomaron auge las noticias de interés humano, detectivescas, aventura y romance. Se tomó como referencia a grandes escritores como Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y Julio Verne, entre otros.

Esta frecuente mención a autores del género novelesco, demuestra que las prácticas del nuevo periodismo afectaron tanto el desarrollo de los periódicos modernos como a los modos de ficción (tales como realismo y naturalismo)<sup>86</sup>. Por ejemplo, contemplamos el surgimiento del periodismo sensacionalista en la forma de “una historia real con base en un modelo ficcional”.

Verne tuvo una visión distinta del periodismo, creyó que este habría de reemplazar las novelas; género predilecto de las sociedades europeas y americanas del siglo XIX. Lo supuso como un balance ideal entre descripciones fieles y contenido fidedigno. Entendía al periodismo en base a la fidelidad de información y a la formación moral en una narrativa atractiva y pedagógica.

Hacemos prueba de esto en una entrevista realizada a Verne el 13 julio de 1902, por el Pittsburgh Gazette de Pensilvania. Cita: *“Las novelas no son ya necesarias, incluso ahora su valor y su interés están en descenso... Los periodistas se han vuelto tan adeptos en dar informes coloridos sobre eventos del día a día que, cuando la posteridad lea lo que*

---

<sup>84</sup> Oliver Wendell Holmes Sr., *“The autocrat of the breakfast table”*, 1858, publicado en *The Atlantic Monthly* (1858), EEUU, cap. XI: *“A mind that is stretched by a new experience can never go back to its old dimensions.”*

<sup>85</sup> Oliver Wendell Holmes Sr. (8 de Marzo de 1841 – 6 de Marzo de 1935). Fue un escritor y jurista norteamericano que sirvió como asociado de justicia para la Suprema corte de los Estados Unidos de America de 1902 a 1932. Profesaba ideas de Charles Darwin, Immanuel Kant e Italo Calvino, entre otros.

<sup>86</sup> Karen Roggenkamp, *“Narrating the news: New journalism and literary genre in late nineteenth-century american newspapers and fiction”*, The Kent State University Press, Ohio, 2005, p. 199.

*describieron, encontrarán en ellos una imagen más precisa que cualquier novela histórica o descriptiva pueda dar”.*<sup>87</sup>

Es evidente que su opinión dista de la evidencia histórica. La novela no habría de desaparecer sino de resurgir feroz, como auténtica crítica a las sociedades contemporáneas, sea con el planteo de un mundo feliz, la guerra de mundos o el gobierno de un gran hermano.

Verne no vive lo suficiente para ver que esa imagen precisa de la realidad no sería alcanzada por el periodismo, sino por él mismo. Su obra máxima es esta: la novela de contenido instructivo, formador, que aporta conocimiento fiel y a su vez entretiene. La compilación *Voyages Extraordinaires* se encuentra tan próxima a lo pedagógico y periodístico como al campo del arte de la literatura.

*“El arte por el arte ya no es suficiente para nuestra era [...] Ha llegado el momento donde la Ciencia toma lugar en el reino de la Literatura”*<sup>88</sup>

El devenir de la prensa liberal, moldeada para el alcance masivo, encontró en la ficción una útil fórmula para consolidarse como tal. El concepto masivo se extendió a sus ventas, a su público, su volumen de información y medios de difusión.

La prensa revive sus anticipaciones, reafirmando cada paso tomado por nuestro autor, cada idea, cálculo o propuesta. Verne, copiándose del artículo de prensa, redacta sus libros para la masa y burguesía por igual. Estas anticipaciones cumplen el papel de novedad en sus libros, es lo que atrapa al lector contemporáneo.

Sus tramas tienen como eje central una primicia de interés global; esta aproximación a la literatura desde lo magnífico del hombre o la naturaleza. La noticia global se convierte en un modelo a seguir para las casas de prensa.

Logró la credibilidad mediante la lógica, la comprensión mediante la nivelación entre conocimiento científico y conocimiento popular. Dotó de un propósito instructivo a sus escritos, pues la lectura debía ser formadora. Así se explica su alcance editorial, y es nuestra base para considerar a Verne como modelo predecesor de la prensa moderna.

---

<sup>87</sup> 13 de julio 1902, [entrevista] “Jules Verne says the novel will soon be dead”, The Pittsburgh Gazette, Pensilvania, EEUU. Cita: “*Novels are no longer necessary, and even now their worth and their interest are on the decline.... Journalists have become so adept at giving a colorful account of daily events that, when posterity reads what they have described, it will find in it a more accurate picture than any historical or descriptive novel could give*”. [Traducción propia]. [en línea] Sección VI-5, Link: <http://jv.gilead.org.il/biblio/interviews.html>

<sup>88</sup> Las aventuras del Capitán Hatteras, Julio Verne, Editorial Molino, 1983, Prólogo.

Su bibliografía es extensa y fue gustada durante un buen tiempo, podríamos considerar su estilo narrativo como fundacional, junto con Poe, del periodismo moderno. Su estilo, vanguardia intelectual de la época, sirvió de influencia a distintos escritores y periodistas<sup>89</sup> de su tiempo y del porvenir.

*“La opinión general se refería a algún enorme incendio forestal, aunque también había entusiastas religiosos que veían en ello una manifestación de toda clase de cosas; porque en la desinformada mente humana no hay término medio entre lo vulgarmente práctico y lo puramente fanático”.*<sup>90</sup>

### 3.4 Julio Verne y la Prensa. Estudio Apolo 11

Para concluir el capítulo, presentaremos un análisis entre el escrito “De la Tierra a la Luna” y su tratamiento formal en los Media. Una idea nueva, explicada de manera sencilla, que magnifica los límites del hombre contemporáneo y nos despegamos en una aventura al cosmos; tan desconocidos al mundo moderno como el lecho submarino o el centro de la Tierra.

Una correlación que pretende comprender cómo la exposición de una idea en un marco narrativo adecuado, inicia una serie de influencias que resuenan en el ocurrir de la historia. Pues no es sino en este marco narrativo, en este contexto determinado, donde la idealización de la ciencia y la tecnología, supone un devenir de bienestar y progreso sobre una sociedad que carga con el peso de la modernidad y los rezagos de una aristocracia velada; tales circunstancias sirven de manantial para las grandes ideas que fluirán en el siglo XX y los años por venir.

By the 1870s, he had written “Five Weeks In a Balloon” and “Around the World In 80 Days” . . . at a time, remember, when a trip in a three-story building was considered right up close to the stratosphere. He came up with “20,000 Leagues Under the Sea.” He produced “A Trip to the Center of the Earth” and “The Mysterious Island,” which describe engineering feats that remained unheard of for another 50 years.

91

*Para 1870 había escrito “Cinco semanas en globo” y “Alrededor del mundo en 80 días”. En ese tiempo, recuerde, cuando subir a tres pisos de altura era considerado cercano a la estratosfera, surgió con “20000 leguas de viaje submarino”, produjo “Viaje al centro de la Tierra” y “La isla misteriosa”; describiendo logros de la ingeniería que permanecieron desconocidos por otros 50 años.*

<sup>89</sup> Adjuntamos en Anexos un listado de más de 200 personas quienes mantenían vínculos, directos o indirectos, con nuestro autor Julio Verne.

<sup>90</sup> Isaac Asimov, *Lo mejor de la Ciencia Ficción del siglo XIX*, 1981, ed. Hispamérica Ediciones Argentinas, pág. 124

<sup>91</sup> 1957, “Old Jules Verne called the turn on Trip to the Moon back in 1865”, The Victoria Advocate, EEUU.

El 20 de Julio de 1969, día oficial del alunizaje, el diario Victoria Advocate de Texas publica una nota especial por la histórica hazaña de la conquista lunar; conseguida por la misión Apolo 11. La nota se titula como: "La visión fenomenal de Verne sobre la Luna, en 1865". Las similitudes son extraordinarias.

**"Figures impossible to gainsay have convinced me that any projectile starting with an initial velocity of 12,000 yards a second and shot in the direction of the moon must surely and necessarily reach her," said Barbicane.**  
**(Says the Apollo 11 press kit; "Midway through the second revolution in earth parking orbit, the S-4B third-stage engine will restart. "The velocity will increase ... to 35,533 feet per second.")** <sup>92</sup>

*"Cifras imposibles de contradecir me han convencido de que cualquier proyectil con una velocidad inicial de 12000 yardas por segundo, y disparado en la dirección de la Luna, debe, segura y necesariamente llegar a ella", dijo Barbicane.*

*(El cuerpo de prensa de Apolo 11 informa; "A medio camino de la segunda revolución en la órbita de estacionamiento de la Tierra; el motor de tercera fase S-4B se reiniciará. La velocidad se incrementará a 35533 pies por segundo").*

Recordemos que 12.000 yardas por segundo equivalen a 36.000 pies por segundo; cálculo realizado en 1865, aplicado con máxima precisión en 1969.

**"Who can describe the welcome that greeted these long lost, beloved sons of earth now ... rescued ... and restored ... to the wonderstricken eyes of admiring humanity," Verne wrote.** <sup>93</sup>

*"Quien podría describir la bienvenida que acogieron a estos amados hijos de la Tierra perdidos hace tiempo... rescatados... y recuperados... a los ojos pasmados de la humanidad llena de admiración", escribió Verne.*

El aterrizaje de la misión Apolo 11 fue televisado por 530 millones de personas (el 14% de la población global en 1969). Dos aspectos que inciden en la difusión: por un lado el cambio horario afectó directamente la televisación en Europa, siendo que éste se llevó a cabo pasadas las 3 a.m. Por otro, ninguna fase de la misión fue televisada en Europa del este y en la mayoría de Asia y África.

El 27 de agosto de 1969, a 1 mes del alunizaje del Apolo 11, un diario canadiense llamado "Le Franco-Albertain", con sede en Edmonton-Alberta, mencionó algo al respecto:

<sup>92</sup> 20 de Julio 1969, "Jules Verne's 1865 Moon Vision Phenomenal", The Victoria Advocate.

<sup>93</sup> Ibídem ref. 72

*Un humorista diría que si la NASA es la madre del Apolo XI, Julio Verne es el abuelo. Es curioso, en efecto, de ver como en 1865 en su novela "De la Tierra a la Luna" continuada poco después por "Alrededor de la Luna"; el gran escritor de la anticipación científica imaginó las cosas de una manera que la realidad actual confirma.*

*El lugar de lanzamiento; Julio Verne escogió el paralelo 28 tan juiciosamente que fue adoptado por la NASA. Escogió la Florida que es atravesada por el paralelo 28, desde Tampa-Town hacia la costa oeste en Cabo Cañaveral. La carta geográfica de la primera edición (reproducida afortunadamente en la actual reedición del libro de bolsillo) lleva efectivamente el trazado del paralelo 28 con la mención de Cabo Cañaveral, rebautizado en 1963 como Cabo Kennedy, en homenaje al presidente asesinado.*

**Un humoriste dirait que si la NASA est la mère d' "Apolo XI", Jules Verne en est le grand-père. Il est curieux, en effet, de voir comment en 1865, dans son roman "De la Terre à la Lune" continué peu après par: "Autour de la Lune", le génial écrivain de l'anticipation scientifique a imaginé les choses d'une façon que la réalité actuelle confirme.**

**Le lieu du lancement - Jules Verne choisit le 28ème parallèle si judicieusement qu'il est adopté par la NASA. Il choisit la Floride qui est traversée par ce 28ème parallèle de Tampa-Town sur sa côte ouest au Cap Canaveral sur sa côte est. La carte géographique de la première édition (très heureusement reproduite dans l'actuelle réédition par le Livre de Poche) porte effectivement le tracé du 28ème parallèle avec la mention de ce Cap Canaveral, rebaptisé, en 1963, cap Kennedy, en hommage au président assassiné.**

- Traducción al español del artículo de Le franco-albertain.

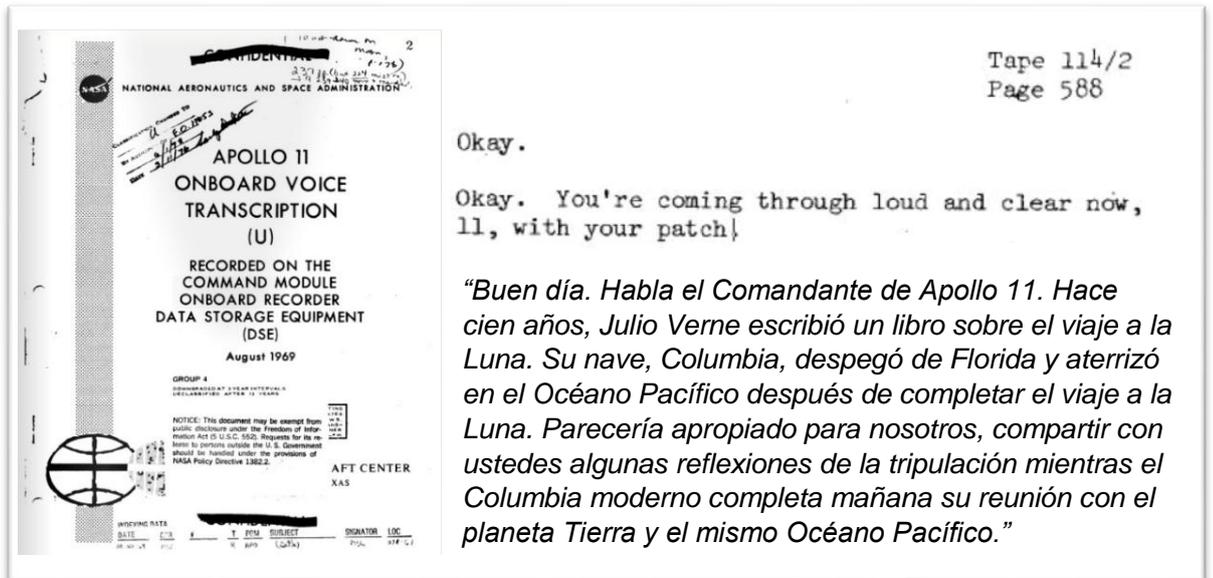
- Fragmento de Le franco-albertain, 27 de agosto de 1969.<sup>94</sup>

Como en el libro se desarrolla, sería Estados Unidos el primero en lanzar un vehículo tripulado a la Luna. El módulo Columbia de NASA se sirve del nombre Columbiad, nombre oficial de la tripulación de Verne.

El módulo espacial de Verne mide 2,74 metros de altura (9 pies), el de la NASA 3,2 metros (10,7 pies). El autor pensó que se necesitarían 3 personas de tripulación: Nicholl, Barbicane y el periodista Ardan; de igual manera NASA con: Armstrong, Collins y Aldrin. Aún también el proceso de aterrizaje fue anticipado por Verne, anunciando que se debería recurrir a un amerizaje en el Océano Pacífico, mismo lugar que Apolo 11, solo que 106 años después.

Para tales afirmaciones, palabra más importante que la del Comandante Neil Armstrong sirve al fin de nuestro postulado. Citando la cinta 114/2 de la página 588 de las transcripciones de voz, en la mañana del séptimo día de la misión, el centro de comando americano recibía el siguiente mensaje.

<sup>94</sup> Le franco-albertain, 27 de agosto de 1969, pg. 8



95

El módulo Columbia despegó en 1969 del Centro Espacial John F. Kennedy, ubicado en la isla Merritt en Florida; no luego de varios años de discusión sobre dónde ubicar el centro de lanzamiento, como en su antecedente, la disputa se encontraba entre Texas y Florida. Finalmente, se resuelve en el congreso de 1960 el estado de Florida como el lugar de lanzamiento y control de la misión; quizás conscientes de una historia que podría repetirse.



96



97

95 Transcripción de voz a bordo, cinta 114/2, pg. 588, 1969, Misión Apolo 11, NASA DSE.

96 20 de Julio 1969, "La más grande hazaña Humana está lograda", Clarín, Buenos Aires, Argentina.

97 21 de Julio de 1969, "Los astronautas de la apolo caminaron anoche en la Luna", Los Andes, Mendoza, Argentina.

La reproducción de las ideas de Verne se extienden hasta hoy<sup>98</sup>. Su herencia literaria es invocada con frecuencia. A pesar de la influencia que podríamos encontrar entre literatura y periodismo, o viceversa. Poco se ha estudiado sobre la relación entre estas entidades.

La investigación en conjunto de la historia del periodismo y la literatura, nos encamina a comprender mejor el fenómeno de la comunicación y su residuo epifenomenal. En pos de contemplar la comunicación como un motor de cambio, en este caso, un marco narrativo donde, aspirar a más, se presenta como una virtud del ser humano.



Portada del New York Times el 21 de julio de 1969, titula para la fecha: "El Hombre camina en la Luna [...] Los astronautas aterrizan en una planicie: recogen rocas, plantan bandera".

Es en este 'aspirar a más' donde el hombre magnifica. Esta evidencia se considera originada en los primeros mitos del hombre, y es aquí donde encontramos los vestigios iniciales de ficción en el Hombre.

*"[...] El mito clásico, en el que tan importante papel ha desempeñado la inventiva griega, es a veces erudito, y a veces el representante de una tradición oral con frecuencia cambiante y de unos recuerdos populares surgidos alrededor de cunas inocentes. Por eso todas las épocas encuentran en él su botín [...] Sería una gran injusticia burlarse de aquellos hombres de antaño que, antes que nosotros, consideraron que la vida sería inaceptable sin las fábulas. Aún hoy, nos damos cuenta a menudo a nuestras expensas, de que a veces hay tanta realidad en las leyendas como en la historia."<sup>99</sup>*

<sup>98</sup> 2 de Julio, 2015, 3:11am, Mendoza, Argentina.

<sup>99</sup> Pierre Grimal, "Diccionario de Mitología Griega y Romana", Ver: Prefacio, Paidós, 1951.

## Capítulo IV: Imaginación y Mitos

*“Se ha convenido llamar ‘mito’, en sentido estricto, a una narración que se refiere a un orden del mundo anterior al orden actual, y destinada no a explicar una particularidad local y limitada [...], sino una ley orgánica de la naturaleza de las cosas. En este sentido, el relato del diluvio y de la creación del hombre por Deucalión y Pirra es el prototipo mismo del mito, de igual modo que, en otro plano, la aventura de Pandora y Epimeteo.”<sup>100</sup>*

En el presente capítulo desarrollaremos los conceptos de imaginación y de mito; su definición, desarrollo e influencia en la literatura estudiada. Debido a su carácter intangible no podemos marcar la imaginación como un suceso en sí, sino como una suerte de motor generativo que afecta todo el curso de la obra comprendida.

A su vez estudiamos el mito como antecedente primigenio de la literatura de ficción; su importancia recae en un sinnúmero de elementos (la magnificación, el héroe o protagonista, el uso de la tecnología, el descubrimiento, etc.) que luego reverberan en los modelos literarios que le suceden.

Apreciamos el mito como entre las primeras formas de reflexión, como conciencia pre filosófica; lejos de contemplarlo como un pensamiento ingenuo y místico, el mito se alza como el primer intento de explicar el mundo. Personifica las fuerzas de la naturaleza, se desarrolla con ideas de la experiencia humana, se nutre de cualidades humanas: la ira, la envidia, el deseo, la amistad, el amor, la soledad, heroísmo o despotismo, por mencionar algunas.

### 4.1 Imaginación generativa

*“La imaginación no aparece repentinamente, sino lenta y paulatinamente, progresando desde formas elementales y simples a otras más complicadas. En cada nivel de crecimiento adquiere su propia expresión”.*<sup>101</sup>

- L. S. Vigotsky

La imaginación es el néctar de la creación humana, y como tal cambia junto a ella; se limita o expande, se ajusta a su crecimiento, adquiere sus distintas expresiones. En este proceso creador, la imaginación fue el motor del hombre que buscaba llegar más lejos. Concibió herramientas que le permitían alcanzar más; la rueda, le permitía recorrer largas

---

<sup>100</sup> Pierre Grimal, *“Diccionario de Mitología Griega y Romana”*, Ver: Prefacio, Paidós, 1951.

<sup>101</sup> L. S. Vigotsky, *“La imaginación y el arte en la infancia”*, 1986, Ediciones Akal (2011), Madrid, España.

distancias y transportar mayores cargas; la cuerda, facilitaba elevar grandes pesos, llevar a cabo tareas de labrado, caza y pesca; la agricultura y el ganado, dotaron al hombre la posibilidad de elevar pueblos, imperios o grandes ciudades.

Estas herramientas, a su vez, nutren la cultura del hombre, cuya esencia permanece, busca concebir aún más. Así, de la rueda, surge el carro; de la cuerda, la estiba o trispasto<sup>102</sup>; del labrado, la vestimenta, las telas, etc.

Este proceso de la imaginación corresponde a un ciclo de retroalimentación. La ciencia y la cultura del hombre, preguntan y responden en un círculo continuo. La cultura florece, hospeda nuevos ideales, el hombre vitruvio está en su plenitud.

Somos el Cenit. Nos interesan la literatura, las matemáticas, la retórica, el estudio del humano; vemos en el pasado clásico un objeto de aspiración. Avanzar es la tinta del desarrollo. Con la llegada del vapor y las máquinas, se materializa algo nunca antes imaginado; la capacidad de la “máquina” de llevar al hombre a nuevas fronteras.

Dentro de la obra estudiada, la imaginación es representada mediante elementos comunes soñados por el hombre: alcanzar los astros o el fondo del lecho submarino, viajar en el tiempo, o hacer contacto con una civilización desconocida. Descontextualizados, estos elementos remiten cronológicamente a los primeros mitos del hombre (Ícaro, Faetón y Prometeo). Contextualizados, la narrativa de anticipación se presenta como un fenómeno que se remite a la era de industrialización del hombre (fines siglo XIX); conjugados en una serie de escritores entre los que se destaca la figura de Julio Verne.

La ciencia ficción es la adición de la proto-ciencia ficción a nuevas disciplinas del hombre, descubiertas a principios del siglo XX, como la psicología, sociología o politología, entre otras.

*“[...] Hoy se admite de buen grado que [los mitos] expresan, ocultándolas con mayor o menor transparencia, realidades de diverso orden, inseparables de las ‘estructuras’ profundas de la sociedad y del espíritu humano. Bajo sus distintas formas, encarnarían impulsos esenciales y secretas aspiraciones: contendrían, por ejemplo, lecciones políticas, advertencias y consejos, inteligibles para quienes sepan ‘leerlos’ en su verdad profunda [...].”<sup>103</sup>*

---

<sup>102</sup> Primer modelo de grúa ideado por los griegos.

<sup>103</sup> Pierre Grimal, “Diccionario de Mitología Griega y Romana”, Ver: Introducción, Paidós, 1951.

## 4.2 Mitos: La caída de Prometeo, Ícaro y Faetón.

*“Uno puede sostener que explicar los misterios religiosos corrompe su utilidad espiritual. Considero los mitos más valiosos a aquellos que están basados en una realidad plausible. El propósito de los mitos yace en el significado que le otorgamos. La comprensión de un mito, a través del descubrimiento de la evidencia en la que se basa, siempre revelará un misterio aún más profundo y, por ende, un significado más profundo sobre el que podemos trabajar para lograr su comprensión.”<sup>104</sup>*

- Carl Sagan

Los mitos se entienden en relación al mundo, son narraciones que apelan a explicar la naturaleza de las cosas, a un orden del mundo anterior al nuestro. En nuestro estudio corresponden como la primera evidencia en la historia de esta ‘psicología’ del hombre que luego permite la ciencia ficción, es decir la aplicación del recurso de la magnificación a la narración.

Los mitos tienen diversos orígenes, en ocasiones relacionados con la observación de la naturaleza o con los fenómenos que nacen de esta, con eventos de la historia análogos al mito. El mito se extiende a los primeros pasos pensantes del hombre; en la primigenia del conocimiento humano. Son parte de la vida del creyente, una suerte de relato imaginario que responde a las preguntas de los hombres.

Las bases de los mitos, vivos el día de hoy, son aquellas que han sobrevivido a la tradición oral, para ser tallados en piedra o grabados en un papiro. Se puede aducir quizás han sobrevivido los más fuertes, es decir aquellos donde la esencia del humano guarda su mayor carga significativa o concentración. Muchos de ellos se remontan al 3000 a.C., textos míticos que buscan explicar el origen de la creación, pertenecen a una suerte de narrativa simbólica, de ahí la tradición oral, solo había registro iconográfico.

Tradición oral es tradición plural, el mito vive en el pueblo y no se le conoce un único autor; de ahí se explica que un mismo mito tenga diferentes versiones. En su desarrollo planteaban la creación del mundo y cómo fue habitado, los seres contenidos en él y la preferencia de algunos dioses por un animal erguido y pensante.

---

<sup>104</sup> Cita Carl Sagan, “One might argue that explaining all the religious mysteries ruins their spiritual usefulness. A worthwhile myth is better when it is based on an external knowable reality. The purpose of myths is to give ourselves meaning; understanding a myth by finding the evidence always will reveal a deeper mystery, and hence a deeper meaning, that we can work to understand”. [Traducción propia].

Debido a las múltiples características del mito nos hemos visto obligados a analizar varias versiones de un mismo mito. Si bien cada una fue narrada particularmente, todas comparten una serie de elementos comunes. Y en estos elementos en común hemos encontrado una clara referencia a la anticipación, es decir, el mito es el primer vestigio donde encontramos evidencia de que el hombre busca una meta-explicación que va más allá del mundo que el humano conoce. Ese más allá que busca el humano es el elemento en común que encontramos en la ciencia ficción y en la proto-ciencia ficción.

Si prestamos atención a la cita de Sagan, hace mención de un elemento “más profundo”. Desde el punto de vista de la ciencia ficción encontramos una de las características centrales de ella en los mitos originarios, el uso de un elemento avanzado a la época, un elemento anacrónico. De esta manera podemos dilucidar las características de la ciencia ficción dentro de los mitos originarios.

A continuación analizaremos una serie de mitos e intentaremos destilar los elementos proteicos que anteceden a la ciencia ficción. Consideramos que los mitos elegidos tienen referencias claras a características comunes en los escritos de ciencia ficción. Optamos por el análisis de las versiones extraídas del Diccionario de Mitología Griega y Romana de Pierre Grimal. Luego de desgranar su contenido podremos extraer elementos propios de la proto-ciencia ficción y la ciencia ficción convencional por defecto.

*[...] Dejo las invocaciones  
de los famosos poetas  
y oradores;  
no curo de sus ficciones,  
que traen hierbas secretas  
sus sabores [...]"<sup>105</sup>*

#### **4.1.1 Mito de Prometeo<sup>106</sup>**

El mito de Prometeo remite al origen y creación de las razas mortales. Se alza como una antigua explicación de los primeros pasos del Hombre en la Tierra.

Hijo del titán Japeto y la oceánida Asia, pero según otros, la oceánida Climene. Prometeo pertenece a la segunda generación divina; nieto de Urano (el cielo) y de Gea (la

---

<sup>105</sup> Jorge Manrique (1440?-1479), *Coplas de la muerte a su padre*, *Invocación: Estrofa 4*, España, 1476.

<sup>106</sup> Pierre Grimal, “*Diccionario de Mitología Griega y Romana*”, 1951, pg. 455, Ver: Prometeo.

Tierra). Llamado así por su capacidad de ver el futuro (era su potestad máxima la previsión). Tiene varios hermanos, Atlante, Menecio y Epimeteo.

Se les encomienda a Epimeteo y a Prometeo la distribución de las capacidades de los seres mortales, hijos de la tierra y el fuego. A los seres pequeños los dotó de agilidad y abundante descendencia, vivir bajo tierra o en las alturas. Quienes se encontraban favorecidos por su tamaño se les dotó de poca descendencia, pelaje acorazado y resistente, con poca agilidad pero gran fuerza.

Distribuidas las capacidades, se encuentra el humano desprovisto de ventajas y equilibrio entre los otros seres; Prometeo, apurado por el día destinado del surgimiento del hombre, en un afán de protección hacia él; roba a Hefesto la técnica de usar el fuego y a Atenea la sabiduría, y se los entrega al hombre provocando la ira de Zeus. De aquí resulta la posibilidad de vivir en la Tierra; los dota de sabiduría y fuego, elementos esenciales para la vida.

*[...] Si te extingo, agente de la claridad, y me arrepiento en seguida,  
podré reanimar tu primitiva llama; pero una vez tu luz extinta,  
¡oh, tú, el modelo más acabado de la hábil naturaleza!,  
no sé dónde está aquel fuego de Prometeo que volviera a encender tu luz.  
Cuando haya arrancado tu rosa, no podré darla de nuevo su potencia vital.  
Necesariamente habrá de marchitarse [...]"<sup>107</sup>*

Prometeo toma el fuego y la razón y hace entrega de esto al Hombre, quien luego explorará la noche, buscará calentarse en el frío o defenderse de una amenaza; el fuego y la razón pasan a ser cultura del hombre, se suman a su condición de ser aún más.

#### **4.1.2 Mito de Ícaro**<sup>108</sup>

La versión más frecuentada del mito del vuelo, es aquella del Laberinto del Minotauro y el escape tras su muerte. Otras versiones hablan de una huida en barco de Atenas y Creta, y el naufragio en ambas. Pero nos remitimos a esa versión que no pretende suprimir el elemento 'alas' y 'vuelo'.

Ícaro es el hijo de Dédalo, conocido como el artista universal, y Náucrate, una esclava del rey Minos en Creta. Dédalo estaba al servicio de Minos, quien le encomienda la construcción de un laberinto donde pudiera encerrar al Minotauro por siempre. Como

---

<sup>107</sup> William Shakespeare, "Otelo", Inglaterra, 1603, Ver: Acto 5, Esc. 2.

<sup>108</sup> Pierre Grimal, "Diccionario de Mitología Griega y Romana", 1951, pg. 191, Ver: Faetonte.

ideario y constructor, era quien también sabría la forma de salir. Por esto, cuando Teseo va al fatal encuentro con el Minotauro, lo logra gracias a los consejos de Dédalo.

Cuando Minos toma conocimiento de esto, encierra a Dédalo y su hijo en el interior del laberinto. Usando recursos del lugar, nuestro inventor construye alas para sí mismo e Ícaro, y las fija con cera en sus espaldas. Antes de echar vuelo, le recomienda a Ícaro que no tome altura en exceso ni volase demasiado bajo. Lleno de orgullo y bajo la necedad de la juventud, toma altura y velocidad alcanzando el ardor del Sol, y sucumbe por tal motivo.

*[...] Mas si a la pena, amor, el gusto igualas,  
con aquel nunca visto atrevimiento  
que basta a acreditar lo más perdido,  
derrita el sol las atrevidas alas  
que no podrá quitar el pensamiento,  
la gloria, con caer, de haber subido [...]*<sup>109</sup>

#### 4.1.3 Mito de Faetonte<sup>110</sup>

La tradición más célebre del mito, es la que responde la genealogía de Faetonte como hijo del Sol, Helio, y la oceánide Climene. Se presenta como un mito de los astros, del ascenso y la caída de un joven sueño. Representa el carácter limitado de la razón humana que, al perder el horizonte, perece.

Faetonte, conocido también como “El Iluminado”, fue criado solo por su madre en desconociendo quién era su padre. Al alcanzar la juventud, su madre le revela la verdad de su origen; abrumado por eso que escucha reclama una prueba de su nacimiento, por lo que ruega a su padre, el Sol, que por solo un día lo dejase conducir el carro de los caballos con pies de fuego.

*«Tú de que se niegue que eres mío  
digno no eres, y Clímene tus verdaderos orígenes te ha revelado,  
y para que menos lo dudes, cualquier regalo pide, que,  
pues te lo otorgaré, lo tendrás. De mis promesas testigo sea,  
por la que los dioses han de jurar,  
la laguna desconocida para los ojos nuestros»*<sup>111</sup>

---

<sup>109</sup> Juan de Tasis - Conde de Villamediana, “Antología de poesía de los siglos de oro”, España, 1600-1622, pág 298, verso 258.

<sup>110</sup> Pierre Grimal, “Diccionario de Mitología Griega y Romana”, 1951, pg. 278, Ver: Ícaro.

<sup>111</sup> Libro II de Ovidio, “Las metamorfosis”, Roma, 8 d.C.

Su padre cede a la insistencia del hijo, no sin antes hacer mil recomendaciones. Featonte se encomienda a la tarea del tiempo, de alzar el día sobre la noche. Parte con bravura al cosmos agitando las riendas del carro divino, su osadía lo lleva a sobrepasar la rapidez del viento del Este, arrastrando las estrellas a su paso. Ya en los astros, la velocidad, la altura y los animales de las constelaciones lo imbuyen de terror, pierde el camino del cuerpo celeste.

*“[...] La suerte tuya mortal: no es mortal lo que deseas.  
A más incluso de lo que los altísimos alcanzar pueden,  
ignorante, aspiras [...]”<sup>112</sup>*

Los caballos de llama desbocan y descienden rápidamente, quemando parte de África, dejando desierto y desolación a su paso; para luego subir a los astros que, descontentos con la presencia del joven, piden a Zeus intervenir para evitar una conflagración universal. Un poderoso rayo golpea el carro de fuego fulminando a Featonte, precipitándolo al río Erídano.

Featonte como el Hombre, ante el apasionado anhelo de ser más, de intentar ir más allá de sus capacidades, sucumbe en el intento y dejan de ser.

*“¡Corran veloces, caballos de pies de fuego!  
Galopen donde Febo duerme. El látigo de  
Faetón, el auriga, ya los habría llevado hasta el  
Ocaso y me habría traído las nubes de la  
noche.”<sup>113</sup>*

#### **4.3 Los Mitos y el Hombre**

Traspasar los límites del ser ha sido parte del apetito progresivo del hombre. Cuando los dioses de todas las cosas estaban en su apogeo, cuando la respuesta se erguía junto al misticismo; el fuego, el volar, la velocidad, etc., eran consideradas deidades. Una vez alcanzadas estas virtudes divinas, la explicación mística pasó a ser una realidad del hombre mortal. Una vez aprehendida, la proyectamos en algo más.

El fuego, fuente de luz y calor, la más poderosa adquisición de nuestra especie, que nos distingue y eleva entre el resto de los mortales. El volar, sueño de los primeros hombres, aspiración del hombre moderno y realidad trivial de nuestros tiempos; se imprime como un viejo anhelo del humano. La velocidad, en su expresión mítica, más allá que la

---

<sup>112</sup> Libro II de Ovidio, “*Las metamorfosis*”, Roma, 8 d.C.

<sup>113</sup> William Shakespeare, “*Romeo y Julieta*”, Inglaterra, 1597, Ver: Acto 3, Esc. 2, línea 1.

mortal, superior a la del ciclón o tan rápida como la diestra de Zeus; se alza como un deseo por sobre el caminar.

Estas aspiraciones se extienden del mito a la materia, lo que era propio de un ave o un sueño, lo que se reserva a los dioses o al ardor de la naturaleza; todas ellas pasan a ser parte del hombre y su ciencia. Todo modelo se debe a un modelo de origen; las alas de Dédalo o la máquina voladora de Da Vinci sirven a éste propósito, y responden al anhelo del Hombre de ir más allá.

Los mitos de Prometeo, Ícaro y Faetón, distantes entre sí en espacio y tiempo, podemos agruparlos bajo un concepto único, denominado en nuestro estudio como 'mitos proteicos'; acontecimientos que afectan la fortuna de los hombres en sus orígenes: en ellos se describen -elementos núcleo- sobre el que se desenvuelven los acontecimientos. Bien puede provenir del hombre o no, este elemento.

En estos mitos en particular el motor es entregado por una deidad. Con el fuego el hombre es más hombre de lo que era antes: el fuego alimenta su cultura y le permite alcanzar fronteras antes soñadas; nutrición basada en la cocción, viajes a través de páramos helados, luz bajo la cobija de la noche, etc.

Este -Elemento Núcleo-, independientemente de su naturaleza, es un elemento que suma al hombre, que no está concebida en su complejidad inicial. A través de ésta el hombre puede llegar a más, ser más, llegar más lejos de los límites naturales.

Pueden tomar la forma de dioses, ingenios mecánicos o vida en otros mundos; cualquiera sea la forma que tomen estos signos o el estilo literario con que se vea representado, la idea que subyace tras todas estas obras analizadas es el anhelo del hombre, el anhelo de: ver más, saber más y explicar lo que ve pero desconoce.

Focalizado en el avance del Hombre, el progreso; por eso toda esta obra estudiada no hace hincapié en la psicología, en experiencias personales o en la introspección del hombre; no se inclinan a medir el avance del hombre en su individualidad sino el avance del Hombre como **raza**.

## Capítulo V: Apartado Metodológico

El desarrollo de la investigación es de tipo exploratoria-descriptiva, se llevó a cabo mediante la lectura de literatura de ciencia ficción, análisis de mitos, recopilación de datos de prensa, acontecimientos de trascendencia mundial, revisionismo histórico y correlación de información narrativa con sus equivalentes en el mundo real.

Verne entreteje el marco de sus novelas con un elemento verosímil redactado para la masa, creíble y comprensible; por lo que la lectura de sus grandes obras fue primordial para el comienzo de los estudios. Una suerte de pedagogía literaria se encuentra entre sus líneas, ¿Por qué?, pues intentaba formar al Hombre del mañana, ¿Cómo?, inspirándolo a ser más y superar las adversidades con la lógica y el conocimiento.

La proto-Ciencia Ficción y su modelo sucesor, Ciencia Ficción, fueron influyentes en los inicios de la prensa industrial; el periodismo del siglo XIX y los Media modernos redactaron sus noticias mezclando un modelo de cuento con un modelo de información, dando lugar a una nueva forma de hacer periodismo. El fenómeno Pulitzer-Hearst, entre otros, responden a esta premisa.

No olvidemos que las grandes casas de prensa apelaban a lo mismo que las grandes editoriales: **alcance**. ¿Qué mejor aspiración que la de llegar a ser los más leídos de un siglo?, tal como lo fue Verne. No fue sino nuestro autor quien se presenta como un modelo anterior a la joven prensa de fines del siglo XIX, su influencia es clara.

El tema que abordamos carece de antecedentes. El más próximo encontrado es el de *Karen Roggenkamp* de la Kent State University, publicado en el año 2005 que se titula como: *“Narrating the news: New Journalism and literary genre in late nineteenth-century american newspapers and fiction”* (Narrando las noticias: ‘Nuevo periodismo y géneros literarios en diarios americanos y ficción de fines del siglo XIX’).

Frente al postulado de Roggenkamp encontramos una revisión realizada por *Charles Johanningsmeier* de la University of Nebraska; quien defiende el postulado inicial de la influencia de la literatura en la prensa y viceversa, pero propone un interrogante que Roggenkamp no responde. ¿Por qué la gran masa de lectores prefieren este ‘nuevo periodismo’<sup>114</sup> a un periodismo que enfatice el hecho real?

---

<sup>114</sup> No debemos confundir con el Nuevo Periodismo de Tom Wolfe. Nos referimos al periodismo producto de la influencia literaria de mediados del siglo XIX hasta principios del XX.

Nuestro estudio la responde a través del concepto de magnificación. El dato magnificado es más real que lo real, porque esa magnificación no solo está basada en la distorsión o exageración de los hechos como sucede en el sensacionalismo, sino que magnifica el hecho dotándolo de mayores dimensiones, mejor estética y redactado para una masa ansiosa por leer.

## **5.1 Metodología por Capítulo**

*En el Capítulo 1* se llevó a cabo un análisis documental basado en la lectura de numerosos volúmenes de Ciencia Ficción. Recopilar información teórica sobre el concepto de Ciencia Ficción y Ficción por separados. Junto con las lecturas llevé a cabo la lectura y traducción de determinados títulos para obtener una mejor aproximación al texto original.

*En el Capítulo 2* se hizo un análisis de la Revolución Industrial, considerada como marco contextual necesario para el surgimiento de la literatura verniana. Con ella surgen las máquinas y con las máquinas la prensa industrial. La alfabetización de las masas aumenta la cantidad de lectores; las reformas sociales del período industrial pertenecen a los principales cambios en las sociedades modernas.

*En el Capítulo 3* se recurrió a la lectura de determinados escritos de Edgard Allan Poe en pos de comprender mejor el concepto de verosimilitud científica, entendida como un recurso adicional en la estilística del autor. Desarrollamos dicho concepto para explicar la relación entre el texto y los hechos que componen su trama.

Para realizar un panorama general de los modelos anteriores a la prensa moderna, llevamos a cabo un estudio de la historia de la prensa, remontándonos al 3000 a.C. hasta principios del siglo XX.

Estudiamos los protagonistas de Verne, muchos de ellos en rol de comunicadores, con la intención de comprender su relación con el Socialismo Romántico y la formación del hombre del mañana. Por otra parte, analizamos su forma de trabajar, su metodología a la hora de escribir un libro. Hicimos lectura de su biografía para comprender su contexto inmediato y como éste lo afectó tanto como la industrialización.

Para buscar referencias estadísticas que expliquen la preferencia de la ficción al hecho por parte de la masa de lectores, realizamos estudios basándonos en el Censo Estadounidense de 1850 y 1890, en el fenómeno denominado Diáspora Europea que en menos de 50 años había movilizó 25 millones de personas a Estados Unidos.

Recurrimos a datos estadísticos de la Biblioteca Nacional de Nueva York para saber sobre tendencias sobre géneros de preferencia o los títulos más buscados. Basamos nuestros datos y relaciones en 7 diarios de distintos lugares de EEUU, focalizando el trabajo principalmente en Nueva York.

Para comprender la relación entre la ficción y el hecho real, analizamos el caso de la misión Apolo 11. Extrajimos datos de la página oficial de la NASA y los archivos de comunicación entre la tripulación y la base en tierra. Incluimos extractos de periódicos argentinos para ampliar el marco de referencia e influencia.

*En el Capítulo 4* se exponen los conceptos de mito e imaginación; el primero entendido como antecedente primigenio de la Ciencia Ficción, el segundo como fuente generativa del producto literario o la invención científica.

Planteamos que el Hombre posee el anhelo de ser aún más, encontramos esta base en los mitos originarios. Para esto hicimos lectura del Mito de Prometeo, Ícaro y Featonte, entre otros, estudiados del *Diccionario de Mitología Griega y Romana* de Pierre Grimal.

## Conclusión

Los albores del siglo XIX contemplaron el nacimiento de un visionario. Un autor que logró el alcance de la radio, el registro del cine y la extensión de la prensa, antes de sus respectivas apariciones en el plano masivo. Marcadas por un incipiente deseo de ser más, las masas encuentran en Verne una ventana a un mundo desconocido y aventuras pensadas imposibles.

En el inicio del estudio planteamos la defensa de la ciencia ficción como género literario válido. A lo largo de su lectura y el desarrollo del estudio, encontramos una doble finalidad en ella. Por un lado leer por el arte de leer, de conocer y observar a través de las palabras. Por otro, la defensa de la ciencia como elemento base para el progreso del hombre.

Cada empresa orquestada en los libros de Verne, se basa en la ciencia para su compleción. Si bien no eran siempre exitosas: ella se conforma de aciertos y fallas, el arquetipo de la Ciencia Ficción es la ciencia en sí. Defenderla en los escritos pasa a ser un modelo elegido por nuestros autores, y que repercute desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.

Por lo tanto comprendemos a la Ciencia Ficción como un medio de comunicación de la ciencia. El género tiene a bien demostrar con valores empíricos los descubrimientos de la ciencia, sea con su defensa o con su cuestionamiento, pero tanto uno como el otro apelan a su avance.

La prensa moderna, producto de la Revolución Industrial, toma el papel difusor de grandes ideas eclosionadas en el siglo XIX. Iniciando un ciclo de retroalimentación donde la realidad supera la ficción y luego se ficciona sobre esa realidad. El niño que leyó sobre el viaje a la Luna, soñará con ser astronauta. La niña que televisó el alunizaje, imaginará una colonia en Marte.

Las narraciones de Verne, como los mitos, hacen referencia al elemento magnificado que toma aún más significancia por lo que representan. Sin el fuego y la razón de Prometeo, el Hombre de tierra y arcilla no sería resuelto e ingenioso. Sin el diseño de Faulton, no existiría el submarino de Verne. Sin el Viaje a la Luna, no existiría el Apolo 11.

La literatura verniana, como la significancia de los mitos, avanzan sobre el común popular para manifestarse en auténticas acciones y objetivos del Hombre en pos de ser aún más, sea a través de un dios o de una máquina.

El hombre mira los cielos e imagina la tierra desde abajo. Mutan los signos: primero una carroza de fuego, luego unas alas de cera o un cohete de metal. Pero todo signo es circular y centrípeto; suceden siglos y aún fija al cielo la mente del hombre.

*“La imaginación es una necesidad, como el oxígeno, como respirar. En todo caso la imaginación es una experiencia humana, y es algo que hacemos despiertos [...] Si, imaginamos cuando dormimos, tenemos sueños o pesadillas; pero necesitamos soñar cuando estamos despiertos.*

*En su tiempo Julio Verne buscaba que la gente comience a soñar, a viajar y a descubrir la fantasía de la literatura. ¿Por qué funcionó?, Porque en su momento la gente necesitaba viajes extraordinarios; leen a Julio Verne por la aventura, pero también para poder viajar alrededor del mundo, y es esto lo que le dio tal valor social a sus escritos. Trajo estas historias al público antes de la televisión y las películas*

*Verne inventaba una historia y de repente la gente era absorbida por ella, porque nunca habían viajado; entonces les contó sobre India, sobre su gente, su cultura; les contó de África. Actualmente sería como alguien contándonos sobre gente viviendo en la Luna o Marte”<sup>115</sup>.*

- Jean-Luc Courcoult

---

<sup>115</sup> Documental: Mon Jules Verne, Patricio Guzman, 2005, Chile.

## Bibliografía

### Apartado Literario

- Verne, J. (1863). *Paris en el siglo XX*. (Ed. 1997). Buenos Aires: Andrés Bello.
- Verne, J. (1873). *Vuelta al mundo en 80 días*. (Ed. 2014). Buenos Aires: Atlántida.
- Verne, J. (1865). *De la Terre a la Lune*. (Ed. 1944). Paris: Hachette.
- Verne, J. (1865). *De la Tierra a la Luna*. (Ed. 1979). Buenos Aires: Atlántida
- Asimov, I. (1981). *Lo mejor de la Ciencia Ficción del siglo XIX*. Madrid: Hyspamérica.
- Le Guin, U. K. (1969) *La mano izquierda de la oscuridad*. (Ed. 2012). Barcelona: Minotauro.
- Poe, E. A. (1841). *Narraciones Extraordinarias: 'Los crímenes de la calle Morgue'*. (Ed. 2004). Buenos Aires: Gardfoco.
- Roggenkamp, K. (2005). *Narrating the news: New journalism and literary genre in late nineteenth-century american newspapers and fiction*. The Kent State University Press. Ohio.
- Grimal, P. (1951) *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Argentina: Paidós.
- Vigotsky, L. S. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. (Ed. 2011). Madrid: Akal.
- Guerra, P. (2008). [Cuadernillo de textos] *Literatura. Jorge Manrique: Coplas a la muerte de su padre*. Estrofa 4. Mendoza: Universidad Juan Agustín Maza.
- Shakespeare, W. (1603). *Otelo*. Acto V. Escena II. Recuperado de: [https://es.wikisource.org/wiki/Otelo:\\_Acto\\_V](https://es.wikisource.org/wiki/Otelo:_Acto_V) [https://es.wikisource.org/wiki/Otelo:\\_Acto\\_V](https://es.wikisource.org/wiki/Otelo:_Acto_V)
- Tasis, J. (1600-1622). *Antología de poesía de los siglos de oro*. Recuperado de: <http://www.poesi.as/cvi005.htm>
- Libro II de Ovidio. (8 d.C.). *Las metamorfosis*. Recuperado de: [https://es.wikisource.org/wiki/Ovidio\\_Metamorfosis\\_II](https://es.wikisource.org/wiki/Ovidio_Metamorfosis_II)
- Shakespeare, W. (1597). *Romeo y Julieta*. Recuperado de: [http://cazadeshakespeare.unam.mx/?page\\_id=48](http://cazadeshakespeare.unam.mx/?page_id=48)
- Johanningsmeier, C. (2005) [Revisión de] "Roggenkamp, K. (2005). *Narrating the news: New journalism and literary genre in late nineteenth-century american newspapers and fiction*". *University of Nebraska. Omaha*.
- Martin, P. S. (1988) *Literatura y ciencia en el siglo XIX: Los viajes extraordinarios de Julio Verne. Cuadernos Críticos de Geografía Humana*. No. 76. Recuperado de: <http://www.ub.edu/geocrit/geo76.htm>

## **Apartado Institucional**

UNESCO. *Index Translationum database*. Recuperado de:

<http://www.unesco.org/xtrans/bsstatexp.aspx?crit1L=5&nTyp=min&topN=50>

USCB. (United States Census Bureau). *Census 2000 Data for the United States*.

Recuperado de: <https://www.census.gov/main/www/cen2000.html>

## **Apartado Prensa**

Autor no especificado. (1999, 27, 03), Soaring Spirits, *Pittsburg Gazette*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1891, 11, 04), Jules Verne dream realized, *The New York Times*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1893, 03, 12), The dream of Jules Verne realized at last, *The New York Times*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1894, 09, 02), Submarine Navigation, *The New York Times*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1882, 22, 01), What people read, *The New York Times*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1957), Old Jules Verne called the turn on Trip to the Moon back in 1865, *The Victoria Advocate*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1969, 20, 07), Jules Verne's 1865 Moon Vision Phenomenal, *The Victoria Advocate*, s/n, EEUU.

Autor no especificado. (1969, 27, 08), Sin título especificado, *Le franco-albertain*, pp. 8, Canadá.

Autor no especificado. (1969, 20, 07), La más grande hazaña Humana está lograda, *Clarín*, pp. 1, Buenos Aires, Argentina.

Autor no especificado. (1969, 21, 07), Los astronautas de la apolo caminaron anoche en la Luna, *Los Andes*, pp. 1, Mendoza, Argentina.

## **Apartado Fílmico**

Gúzman, P. (director). (2007). *Mon Jules Verne* [Cinta cinematográfica]. Chile & Francia: Producción Patricio Gúzman.

Anexo 1: 27 de Marzo 1999, "Soaring Spirits", Pittsburg Gazette, EEUU.

## Soaring spirits

### *A balloon mission makes us all vicarious adventurers*

Champagne flowed at the balloonists' control center, but for the aviators themselves it was a time for reflection on one of the last unconquered peaks of human achievement finally scaled.

In the end, the rewards were almost metaphysical, not financial — although there was a million-dollar prize from Anheuser-Busch for their accomplishment. Dr. Bertrand Piccard said the journey around the globe in a balloon was about putting two men in a small craft and then placing themselves at the mercy of the wind.

Adventure, he said, is about accepting uncertainty and fear; it is about preparing as best one can and then jumping.

Dr. Piccard, a Swiss psychiatrist, and Brian Jones, a former pilot with the British Royal Air Force, flew their Breitling Orbiter 3 craft 26,682 miles to the finish line and then further to the landing spot, completing a journey that took them 21 days.

It was a magnificent flight: the two men battled sleep deprivation as they stayed up nights to ensure that their craft flew at the correct altitude.

Flying at the whim of the wind, the craft reached speeds of up to 115 mph as it whipped across the Pacific Ocean. Yet

the wind that had been their friend, allowing them to accomplish what so many others had attempted and failed, in the end prevented a spectacular landing near the pyramids. Instead the craft landed in the desert sand and the aviators sat for seven hours awaiting rescue.

To some people, perhaps, flying around the world in a balloon may seem a foolish indulgence. Not so. Previous flights have caught the attention of NASA, interested in using balloons to explore the atmospheres of other planets. And the very notion of ballooning around the world is testament to humankind's constant refusal to accept limitations, to accept things as they are, not as they might be. Limits are to be tested, to be challenged. It is a proud and honorable purpose. It is why men and women chase speed records and climb Everest.

These are journeys into the unknown, and the fliers are to be admired for their bold vision and courage. The day that we are blasé about such an undertaking is the day we no longer value adventure and bravery.

The Breitling Orbiter 3's successful circumnavigation is an uplifting accomplishment for its two aviators, and vicariously for all of us.

---

*JULES VERNE'S DREAM REALIZED.*

---

THE SUBMARINE BOAT PROVES TO BE  
A VERITABLE "NAUTILUS."

DETROIT, Mich., April 10.—The nameless submarine boat that has been building here the past Winter had yesterday a thorough trial under water.

With a crew of three on board, the boat started from its dock on the River Rouge, just below the city, and at first skimmed along over the surface toward the Detroit River. It was then submerged, going down gradually and under perfect control of the pilot. Under water the boat was able to attain a speed of over ten miles an hour and to turn around, rise, or sink with the greatest ease. The boat was submerged several times under different circumstances, and proved that the peculiarly constructed propellers were well adapted to their purpose. It was also proved that in sinking or rising the boat maintained a horizontal position, a matter of great importance in a submarine boat.

The boat is equipped to run by steam power while on the surface, but underneath the water the motive force comes from a powerful electric storage battery, the cells being charged by the same engine that runs the boat on the surface. The trial was a perfect success, and showed that a submarine boat is not only possible, but practicable. The present boat was built only as an experiment. It is of the shape of a thick cigar, with pointed ends, being 40 feet long, 14 feet deep, and 9 feet beam. Its inventor is George C. Baker of Chicago, who was formerly at the head of the Baker Wire Company.

---

## SAILING UNDER THE WATER

### THE DREAM OF JULES VERNE REALIZED AT LAST.

**A Submarine Boat That Can Be Propelled Five Hundred Feet Beneath the Surface—Its Practical Efficiency Shown by Successful Tests—The Work of an Oshkosh Inventor Who Has Spent Years in the Task—Description of the Boat.**

OSHKOSH, Wis., Dec. 2.—The triumph of solving the problem or practical submarine navigation must be accorded an Oshkosh inventor. His name is Richard Raddatz, and he is a student as well as a genius. His great work is not merely in the experimental stage. Definite, practical results have been obtained, and the vessel that is the embodiment of his ideas has been tested and proved.

About ten years ago Mr. Raddatz, then a student at college, conceived the idea of constructing a submarine boat, one that would be thoroughly practical. He became thoroughly impressed, and devoted all his time and energy to the work. His preparation was most painstaking and comprehensive. He studied and experimented unremittingly, and devoured all scientific works in point that he could obtain, and mastered in detail the mechanism and construction of every submarine vessel, either in this or foreign countries, of which there is record.

About a year ago, when he had formed a number of original ideas and had reached the conclusion that he was prepared to build a successful boat, the young inventor unfolded his plans to a number of Oshkosh men and secured capital to build a wooden boat, which, if it proved successful, was to be the model of one to be constructed later on.

The building of the boat was commenced, operations being carried on in a very quiet manner so as not to arouse public curiosity and thus delay the work. Finally the boat was completed and launched, and with the exception that it leaked worked to the satisfaction of the inventor. He then determined to build a steel boat the following year, and having interested a few of his most intimate friends in the matter, work was begun in the Spring. Only the best material was used, and Mr. Raddatz superintended the work himself. Some of the casting was done in this city, some in Milwaukee, some in Chicago and New-York, and a small amount in Paris, France. Operations, as before, were carried on wholly in secret, only a few personal friends of the inventor knowing it, and these doubting the capabilities of the boat. The ship was at last completed, and then came the fateful day when the test was to be made.

Alone Raddatz made the first trip. The awkward-looking craft sank from sight and the spectators were in an agony of suspense for what seemed an interminable period, until it again rose, some distance from the point of submersion. Other voyages followed, and after a time the courageous inventor had company upon his journeys beneath the surface of the water, until ten descents in all, each attended by a trip of more or less length, had been made. In all the boat was handled very easily and to advantage, so that its utility and practicability have been amply demonstrated.

It is fifty feet long, four feet wide, and seven and one-half feet high at the highest part. It is made of five-sixteenths inch soft steel, of great strength and toughness, riveted on to an angle iron framework, with double-riveted seams, and was built to operate at a depth of 500 feet, being about eight times the depth an ordinary diver would care to visit, and nearly three times the depth ever attained by human beings. The ship is therefore capable of visiting the bottom at all parts of Lake Michigan, with two exceptions—Two River Basin, 85 feet deep, and Racine-Grand Haven Basin, 500 feet deep. At the front of the boat is a solid spur, three feet long, and weighing some 500 pounds. A similar casing at the stern contains the propeller shaft and its water-tight stuffing box, as well as the thrust block of the ship. The shell is composed essentially of three parts, a cylindrical body and two conical ends. At the top of the cylindrical body is a dome two feet in diameter inside, in which are eight windows, commanding every part of the horizon, and a searchlight of 20,000 candle power, capable of throwing a beam of light some 500 feet ahead of the ship, clearly illuminating the path of the ship, and thereby avoiding a danger of collisions with rocks and other obstacles, and enabling the steersman to find and distinguish objects on the bottom, for which he may or may not be looking.

The dome is surmounted by an eighteen-inch air-tight manhead and cove. A rudder at the stern and a few small holes on the side complete what can be seen from the outside. Inside everything is made bright as day by three incandescent lamps of high candle power, kept burning continuously, and numerous small lamps placed over different machines, whose functions are to illuminate. The principal and most complicated machines in the boat are the series of the different parts of the air machine. These subject the air to a three-fold process, the first being the chemical, the machine, a series of tanks, chambers, tubes, &c., for this operation being situated in the extreme bow of the boat. From the chemical tanks the air is carried to a machine where it is subjected first to a mechano-chemical process and then to a mechanical operation, after which it is carried to the electrical machine, where it is electrified and otherwise electrically purified and rendered fit for inspiration.

Much time has been spent upon the air machinery by the inventor, who has produced a corresponding perfect machine, which can keep the air in the ship in a pure and healthy condition for a period of twenty-four hours if necessary, and at a cost of about \$2. The ship is propelled by means of a twenty-four-inch screw wheel, thirty-six-inch (variable) pitch, which is driven direct by an electric motor running at 1,800 revolutions per minute. Means of raising and sinking the boat are afforded by hydraulic machines. These machines are of the best steel, and were wrought and tempered in France, and are capable of standing about 5,000 pounds hydraulic pressure per square inch, and working ordinarily at a pressure of from 2,000 to 3,000 pounds per square inch. These machines are capable of raising the fifteen tons weight of the ship with amazing rapidity and lowering the same with equal dispatch, the rate of ascent and descent being always under absolute control, as is the speed at which the boat runs. An automatic machine controls with certainty the depth at which the ship is to run, and sustains it at a constant depth of half an inch, and the crew, once set, requires no further attention from the steersman. An automatic machine is also provided to prevent any accident or carelessness in the manipulation of the machinery, from descending beyond the depth, and thus being crushed from excessive pressure.

The steering of the ship is accomplished, both on and beneath the surface, by means of an ordinary rudder controlled from the pilot house by the inventor. No other rudders are provided, as the vessel is kept on an even keel by automatic machinery, which needs no attention from the steersman. The crew necessary to operate the vessel consists of but one man, and, as the machinery is practically automatic when once started, he has little else to do but to keep a lookout ahead. He is stationed under the dome, and within easy reach of his hand are the tiller ropes, levers, and valves controlling the machinery, and a switchboard upon which are the necessary switches, &c., used to operate the electrical machinery. In clear view also are the dials, indicators, and other instruments showing the condition and action of the machinery, while the compass of peculiar construction, with double magnetic needle and corrector for the magnetism of the ship, offers a sure means of directing the course of the ship.

The boat can be used both for wrecking purposes and in war as a torpedo boat, its possibilities in either direction are many and manifest. Mr. Raddatz claims one point of superiority, in that, as most of the machinery is automatic, one man is all that is necessary to run the vessel. He maintains that the principles upon which the boat is constructed are entirely new, whereas all other submarine craft are merely modifications and doubtful improvements of the boat brought out by Bushnell in 1872. Next Spring the vessel will be placed in commission, and one of her first undertakings will be to make a survey of Western Lake Huron for a Detroit wrecking firm.

A correspondent of The New-York Times accepted the invitation of Mr. Raddatz recently, and in company with him took a short but impressive ride in the boat. Only partial propelling power was in the boat at the time, as on account of the lateness of the season the inventor did not deem it expedient to go to the expense of placing full power in the ship. The experience of one riding in a submarine boat is very pleasant, providing, of course, the thoughts of what might happen should machinery fail to do its work are cast aside. The passenger is hardly cognizant of the fact that the boat is gradually sinking, the boat moving backward and forward but very little. The trip was made where the water reaches a depth of about fifteen feet, which, however, is deep enough, especially in the mind of the skeptical passenger. A stiff wind had been blowing all day, so that the water in the river was somewhat rough, thus rendering it somewhat difficult to obtain a good view of the bed of the river, but with the aid of the powerful searchlight a hasty glance was taken. Only a few fish were in sight, the sound of the escaping air coming in contact with the water evidently frightening the majority of the fish. The river bottom presented a desolate appearance. Huge stumps protruded above the mud, while large stones becked the ground here and there. A course of fifty feet was covered by the ship, which was under perfect control after which the ascent was made, very slowly at first, the speed being continually increased. The ship moved very smoothly over the course, all the machinery seeming to work to perfection. The air in the boat was apparently not different from that in any apartment.

## SUBMARINE NAVIGATION.

### A NEW CRAFT NOT UNLIKE JULES VERNE'S FAMOUS SHIP.

NEW-HAVEN, Feb. 8.—Prof. Charles F. Ritchell, of Bridgeport, famous in Connecticut as the inventor of numerous practical labor-saving machines, and famous in Europe and America as the inventor and builder of the only flying-machine ever devised that succeeded in flying, has perfected a model of a submarine craft with which he expects to overcome the obstacles that so long kept the civilized mariner ignorant of the surroundings of the north pole. He feels confident that with this vessel he can navigate the sea with far less danger below the surface than above, and make much greater speed. He considers that his vessel will be indispensable to the navy, and for all expeditions in the Arctic or Antarctic Oceans. The first machine will be of an elongated egg-shape, will be built in compartments, and will be at least 200 feet long. It will have four huge glass eyes, through which the lookout can see above, ahead, behind, and below. The propelling power will be a screw at the stern, and the lowering and lifting power a screw beneath the keel on exactly the same principle as that of the fan-wheel used on the air-ship, whereby the vessel is made to rise or fall at the operator's desire. The vessel is made to float, but the vertical screw will draw it downward at whatever rate of speed it is running.

The Professor's plan about reaching the North Pole is to come to the surface at every opportunity in the ice openings, and, after securing enough fresh air to fill the compressed air compartments, descend again and continue the voyage. Twenty men could successfully operate the machine contemplated. The principle of buoyancy is the same as that of the air ship, the equipoise being such that a slight force will govern its upward or downward movements. Should the vessel strike the earth or ice it would bound back in the same way and for the same reason that a foot-ball bounds on the earth. It is proposed to use oil for fuel and electricity for light. The vessel will be of copper.

Prof. Ritchel has built a working model of his submarine craft. This miniature is now in operation in a large tank of water at his laboratory in the Bridgeport Savings Bank building. The model is worked by means of a spring, but in every other particular it is rigged as will be the larger vessel. It will be readily seen how radical an improvement is Prof. Ritchell's plan over the exploded theories of former inventors of submarine vessels.

# Anexo 5: 22 de Enero 1882, "What people read", The New York Times.

## WHAT THE PEOPLE READ

### THE DEMAND FOR FICTION AT THE CIRCULATING LIBRARIES.

NOVELS CALLED FOR BY THREE-FOURTHS OF THE PEOPLE — SOME STATISTICS ABOUT CIRCULATION—WHAT AUTHORS ARE THE MOST POPULAR—A GROWING TASTE FOR STANDARD NOVELS.

"The great demand is for fiction!" "Among all classes of people, do you think?" "Yes, Sir."

"Then you mean to say," persisted the reporter, "that the principal portion of the reading public of New-York is composed of novel readers?"

"That is it exactly, so far as library patrons are concerned," replied the librarian, a gentleman who has seen many years' service in one of the largest circulating libraries in this City. "Of our own members, about three-fourths apply for novels, and I have reason to believe that that proportion will be found to prevail in most of the other circulating libraries."

The latter part of the gentleman's remark was found to be quite correct upon inquiring of the officers and employees of about half a dozen other public circulating libraries. The people of this great Metropolis—that is, those who find time to read—prefer fiction to fact, and seek entertainment rather than instruction. This has, however, been the condition of things ever since circulating libraries were started, therefore there is no special cause for deploring the lack of culture on the part of the reading public. There is, and has been for years, a slight tendency toward improvement, and in each succeeding annual report the principal libraries are able to show an increased circulation of the better class of literature, and even among the more intelligent novel readers who patronize the libraries a growing disposition to read none but standard and meritorious novels has been observed. Those who read only the best works of fiction are apt, after a while, to call for more instructive and thoughtful literature. Almost invariably the demand for such novels as those of Thackeray, Dickens, Sir Walter Scott, and George Eliot is followed by a call from the same class of people for books of travel, biographies, and histories.

The three principal circulating libraries of New-York are the Mercantile, the Apprentices', and the New-York Society. The former has 151,417 volumes on its shelves, the Apprentices' has over 62,000, and the society has about 80,000 volumes. In each of these libraries during the last year the circulation showed a clear percentage of about 70 per cent. of fiction, as against 30 per cent. of more solid literature. The Mercantile circulated 156,671 volumes during the year, and 92,600 of them were novels. The Apprentices' circulated 157,750 volumes, and 128,651 were novels. In the classified table that appears in the last annual report of the Apprentices' Library it is shown that for the fiscal year ending Aug. 1, 1880, books were drawn out as follows: History and geography, 6,483; literature, 2,155; biography, 3,061; poetry and drama, 1,331; useful arts, 284; engineering and mechanics, 586; medical works, 432; fine arts and amusements, 1,331; political and social science, 273; philosophy and education, 616; theology and religious literature, 229; law, 98; language, 111; general works and periodicals, 1,795; fiction and juvenile literature, 128,651. In all circulating libraries the majority of persons who draw books are ladies, so that in considering the significance of such figures as the foregoing it must be borne in mind that in a large degree they represent the tastes of the weaker sex. It is very naturally the aim of all circulating libraries to buy what their patrons want, therefore two-thirds or three-quarters of the volumes in each library are works of fiction. When a new novel by a popular author is issued, from a dozen to twenty volumes are purchased at once. If there is an unusual demand for the book, 20 or 30, and sometimes even 50, extra copies are added. The Mercantile Library frequently has as many as 100 copies of one book on hand, and even with so many patrons have on some occasions been unable to find a single copy on the shelves, all of them being in circulation. The fluctuations that are observed in the popularity of the various writers of fiction runs quite an interesting study.

"I tell you, Sir," said a gray-haired librarian, with an impressive shake of his forehead, "the most remarkable work of fiction of this age is 'Uncle Tom's Cabin.' That is a book that seems to gain more than loses in popularity. Each succeeding generation of readers reads it with unabated interest, and there is not a circulating library of any consequence in the country that has yet found occasion to consign it to the top shelf. In this library we have 200 or 300 volumes, and they are all in constant circulation. Who reads them, do you say? Well, people of both sexes, of every age, and of every station in life." "Uncle Tom's Cabin" appears to be in great favor with the patrons of all of the large circulating libraries, but Mrs. Stowe's other books are seldom called for. Miss Louisa M. Alcott, whose pleasant stories were quite popular a few years ago, appears to have had her day according to the library reports. There has not been any special call for her books for some time. Mrs. Frances Hodgson Burnett's "Tia Lissa" or "Lowrie's" is still in steady demand, some of the libraries keeping as many as 50 copies of it on their shelves, and not at all in others. Probably, all the same authors, however, there is scarcely any call. Mrs. E. D. N. Southworth's productions are still read a great deal by the members of some libraries, but almost entirely ignored by the members of others. The fact that that literary prolific writer has published nothing new lately is undoubtedly in a measure accountable for her waning popularity. "Quixote" is another author whose stories are but seldom called for nowadays. Mrs. Wood and Miss M. E. Braddon are read extensively in some libraries and not at all in others. Probably, all things considered, the most popular of the female story-writers is Mary J. Holmes, whose humorous books, both old and new, are kept in active circulation. One library finds it necessary to keep 20 or 30 sets of Mrs. Holmes's books on hand. The author of "Molly Bawn" and "Fidèle" is second only to Mrs. Holmes in the number of her admirers and readers. Mary Cecil Hay's and May Agnes Fleming's novels are also in quite recent demand. At the Mercantile Library, during the past few weeks, there has been quite a run on "Aunt Serran," the new book by Blanche Willis Howard, author of "One Summer." Over 70 volumes are required to supply the eager demand for it. There is also considerable call for the novels of Henry James, Jr., and Howells. In fact, anything that is good in the way of American fiction is read with avidity by the reading public of this City. Mark Twain's books are necessary features of every library, and "Innocents Abroad" and "Hanging Loose" are always in demand. The humorist's later publications, according to the librarians, do not seem to "take" as well, and it is reported that where there is one call for "Tupp Abroad," there are five calls for "Innocents Abroad." Bret Harte has but few readers, and lies comparatively neglected on the shelves. Washington Irving occupies a warm place in the affections of all classes of people, and his works are read a great deal. At one or two of the libraries the reporter was informed that John G. Saxe's verses were read considerably.

During the past year, there has sprung up quite a taste for French, German, and Italian fiction. The society's library has perhaps felt the demand for this kind of reading more than any of the other circulating libraries, and its shelves contain several hundred volumes printed in the foreign languages. The call for Italian stories has increased with extraordinary rapidity. All of the standard French novelists are popular, but the works of Chateaubriand and Daudet are having the greatest run just now. Alexandre Dumas's "Count of Monte Christo" is in constant demand, both in the original French and English translations. Victor Hugo's novels are read some, but not to any great extent. "Les Misérables" is about the only one of his books that there is a steady call for. The peculiar stories of Zola are found in but one of the large City libraries. Of the German authors, Fontane and Spitzhagen are perhaps the most popular, although Mrs. Mailbach's entertaining works are still widely read. There is very little call for French or German poetry, but histories and books of travel published in those languages are eagerly sought after. The translations of Edmondo de Amicis's works on "Holland," "Spain," and "Constantinople" are enjoying great popularity among the readers who patronize the society's library. They are kept in constant circulation. Books of travel printed in English are growing more and more into popular favor. There is a constant demand for new publications of this character, although old standard works are extensively read. Bayard Taylor is among the favorite writers, and of the new books now in greatest demand may be mentioned Du Chaville's "Land of the Midnight Sun," Schwabak's "Sentry," and the New Putnam Series. Seward and Grant's trips around the world are called for frequently. Mrs. Bird's "Japan" has attained to great popularity among the patrons of nearly all of the larger libraries. Sixty volumes of it were purchased by the Mercantile, and they scarcely supply the demand.

Dickens, Thackeray, Anthony Trollope, Sir Walter Scott, and Bulwer Lytton are about equally popular among the patrons of the circulating libraries. The statistics show that the latter two library Dickens may lead slightly. In another Thackeray may have the preference, and in a third Trollope or Bulwer may have a few more readers than the others. Almost everywhere, however, the favorite works of Dickens are "Pickwick Papers" and "David Copperfield." Thackeray is read constantly, but no extraordinary calls for them is reported at any of the libraries. The Waverley Novels are almost entirely supplanted. Immediately after his death "Lothair" and "Endymion" were called for every day, but now the last-named book is tucked out of the way and "Lothair" has but a fair circulation. George MacDonald's books are in pretty active demand, as are also those of William Black. The stories by Charles Keade and Wilkie Collins used to have a very large number of library readers. The fact that their productions have been very widely distributed through the medium of cheap pamphlet editions, however, explains why there is comparatively little call for them in the libraries now. The great reputation of the late Mrs. Louisa (George Eliot) still fondly cherished, and the number of her readers is quite large, although not so large as just after her death. "Daniel Deronda" and "Middlemarch" have what the librarians term a good steady circulation. The works of the British philosophers and scientists are steadily gaining in popularity. The patrons of the Mercantile, Apprentices', and Society Libraries are zealously cultivating each other's works. The works of Carlyle, Huxley, Darwin, Tyndall, and several others of each man's order, are kept on hand by each library. Matthew Arnold has become a favorite with a certain class of readers, and Ruskin is very frequently called for. Among the once popular authors, one who is fast losing his grip on the New-York reading public is Jules Verne. During the past year there has been but little call for his stories, but recently a temporary demand sprung up for "Michael Strogoff," which is now, however, rapidly dying out. Emile Gaboriau's startling stories of French crime and phenomenal detective work are seldom asked for in the libraries.

All of the standard histories are quite generally read, the various histories of England being probably in greater demand than any of the other country. In most of the libraries, however, a growing taste for American history has been noticed, particularly among the younger generation. During the past year there has been an unusual demand for American political histories, showing that the rising generation is fully alive to the importance of citizenship. All of the circulating libraries now find it necessary to keep on their shelves such works on civil and political history as are trustworthy. Of the histories at present in vogue of publication, Galton's "France" is the most popular. For the volumes that have been published there is always a demand in every library. Not only is the increasing taste for historical reading felt by the libraries, but several of the leading book sellers have stated that they sell a greater proportion of this kind of literature now than they did a few years ago. "People of no special culture, whose means enable them to have libraries of their own," said one veteran dealer, "take a great deal more pains now to have all of the important standard histories included in their collections than they used to. I am frequently put to a great deal of trouble to fill orders for particular sets and volumes of history. Biographies, especially of men prominent in political life, are having a very good run just now." At several of the libraries the information was volunteered that since the late President Garfield's death there had been an unceasing demand for his biography, and also that of Abraham Lincoln.

Oscar Wilde's poems are in constant demand at all the libraries. "But," remarked one librarian smilingly, "I guess that they are taken out more on account of the man's notoriety than anything else. A great many young girls call for Wilde's books, but I notice they do not keep them out very long. However, the man's productions are, no doubt, quite widely read." Tompkinson is accredited with being the most popular of the British poets, and next to him comes Byron. Robert Burns's works are occasionally in demand, but, as a rule, there is very little call in circulating libraries for any of the standard British poets except Tompkinson and Byron. American poetry is read a great deal, and Longfellow appears to be the favorite with the patrons of the libraries. William Cullen Bryant is scarcely less popular, however, and both of these truly great poets increase their hold upon the affections of the American reading public year by year. Whittier's poems are read more or less all of the time, and there are frequent calls for the poetical writings of Edgar A. Poe.

In juvenile literature the stories that have been popular for years are popular now. The never-dying boyish affection for "Robinson Crusoe" compels every circulating library to keep from 30 to 50 volumes always on hand. The "Arabian Nights" are read to a large extent, but not with the same zest as "Robinson Crusoe." Probably the most popular author among the boys is Oliver Optic. In one library alone the various Paperie and "David Copperfield." Thackeray is read rapidly making friends, and appreciative readers in this country and experienced librarians express the belief that it will not be long before he will be considerably ahead of all other standard authors of fiction in popularity. The Waverley Novels are read constantly, but no extraordinary calls for them is reported at any of the libraries. The class of male readers, the "Swiss Family Robinson" and "Gulliver's Travels" are still as fresh and popular as ever. As great as is the present circulation of fiction by the public libraries, it would probably be at least 50 per cent. greater were it not for the custom of publishing stories of every description in cheap pamphlet form. When a story reader finds that he can purchase a complete novel for 10 cents he naturally reasons that the money returned to pay for his membership of a circulating library might as well be spent in that way. "We have had several of our members leave us," said an officer of one of the largest libraries in the City, "on account of that very thing. Once I had occasion to fine a member 50 cents for keeping a book beyond the prescribed time, and with a great show of indignation he informed me that he could go out on the street and buy the same story for 10 cents. As soon as his term of membership expired he called to renew it, and I suppose he now sets his reading matter entirely from the news stands." The publication of cheap pamphlet editions of the English and French sensational novels has almost entirely taken them out of the field of library circulation.

Anexo 6: 1957, "Old Jules Verne called the turn on Trip to the Moon back in 1865", The Victoria Advocate, EEUU.

# LONGHORNS SHORTY TALES

By SID FEDER

## Old Jules Verne Called the Turn On Trip to the Moon Back in 1865

Well, the race to the moon is on, and there isn't a thing to worry about, chums. Uncle Sam can't miss.

Old Jules Verne says so . . . and when old Jules says it, you can put the grocery money on the proposition. Admitted, it is a small matter of 92 years since he brought up this moon meander, but that is just the icing on the cake. Old Jules' crystal ball on things like this was as sure as death, taxes and the leather in a six-bit steak.

As anyone who knows a ballistic missile from a rocket thrust is aware, Mr. V. was the writing man who practically invented the science fiction monkeyshines. Before Buck Rogers was even a gleam in his mama's eye or Flash Gordon was old enough to blast off out of his crib, old Jules was predicting about sailing under water and up in outer space and this and that.

He had started up for Paris from Nantes back in the 1840s to go into the law business. But he ran into Alexandre Dumas in the big town. Alex was a real hep character. He sold Verne on a lot of interesting items. The things like gals and champagne parties that old Alex was an expert on managed to slide off brother Jules' shoulders. But the writing bit stuck. So, Mr. V. gave the law the old skiddoo.

Out came one story after another about unbelievable scientific marvels to come. By the 1870s, he had written "Five Weeks in a Balloon" and "Around the World in 80 Days" . . . at a time, remember, when a trip in a three-story building was considered right up close to the stratosphere. He came up with "20,000 Leagues Under the Sea." He produced "A Trip to the Center of the Earth" and "The Mysterious Island," which describe engineering feats that remained unheard of for another 50 years.

Half a century before anyone else even dreamed about them, he told of air travel and submarines and even television . . . although I do not pin any medals on him for the latter. In fact, the chances are if old Jules even had an inkling of a commercial, he would have left it unpredicted.

Now, most folks generally forget one of his books that came out only a couple of months after our Civil War ended. Actually, it comprises two volumes, entitled "From the Earth to the Moon" and "Round the Moon."—And the reason they've been given the go-by probably is because they were just too fantastic to imagine, even for Verne, and even in more recent years, when the submarine and the airplane were as common as ham and eggs.

What brings them to mind just now are Sputnik and Muttnik playing roulette up there among the meteors, and both our side and the Commies talking about hitting the man in the moon right in his right eye with a rocket one of these evenings. For, Verne told all about it, there in 1865!

He was so clear and exact about the very precise details that our eggstic eggheads and far-seeing physicists are mentioning right now, it kind of scares you. Consider what you find in the trip that was made in "From the Earth to the Moon" and "Round the Moon."

America's moon missile, writes Mr. V. (in '65, mind you), was fired from a launcher in Florida. (America's earth satellites will be launched from Cape Canaveral . . . in Florida!)

Computations of the flight trajectory and angle of fire, the book goes on, were made by the Cambridge Observatory. (The orbits of Sputnik and Muttnik, and those of the U.S., when we get ours up there, are being calculated at the Smithsonian Astrophysical Observatory . . . in Cambridge!)

Verne's moon rocket had a muzzle velocity of 25,000 miles an hour. (That conforms pretty carefully to the present-day calculations of the speed necessary to get out of the earth's gravity).

Verne's lunar vehicle had rockets to slow its fall as it neared the moon's surface. (Scientists today state that it will have to be a must for anything landing up there).

Why, Verne even foresaw an inter-service rivalry that almost wrecked the whole show before it got off the ground. And anyone who reads today's headlines from Washington know the rhubarb that has the U.S.A. in a spot right now.

The way Jules had it, one Impey Barbicane, a master gun designer, thought he could pierce any armor and a Captain Nicholl was positive his armor was impenetrable. They got to fussing, and the whole project was threatened. It wasn't ironed out until both agreed to make the trip.

And the scariest bit of all is when Verne recounts that on that first flight, there was a D-O-G along. In fact, there were two dogs!

That happened, it seems, when it was decided it might be a good idea to send a referee, in case Impey Barbicane and Capt Nicholl started squaring off again. So, a Frenchman name of Michdel Ardan was packed into his space suit, and with him were Diana and Satellite. Jules does not tab them as poodles or even Rhodesian Ridgebacks, so the assumption is they were just a couple of happy-go-lucky refugees from the pound.

The moon special was a projectile nine feet in diameter, made of a shell of 12-inch thick aluminum, which will no doubt make the boys at Alcoa happy. It weighed ten tons . . . not too far away from what the brain boys say right now.

Florida was picked for the blast-off for a very good reason. "Southern Florida reckons no cities of importance; it is simply studded with forts raised against the roving Indians," wrote Mr. V. And if he were around today, even old Jules' eyes would pop at the wild Indians roving around the Miami Beach teepees (and sajeans).

A test rocket was sent up first, with a cat and a squirrel in it. It landed on the bottom of a bay, and when it was fished out, the squirrel had vanished. The cat, however, was alive, and fatter . . . and licking his whiskers.

On the real go-around, the boys went into an orbit around the moon. So, they turned on the rockets that were to have slowed down their landing, and blasted themselves out of the orbit and back home. The projectile, flaming like a shish-ka-bob, came plummeting down in the middle of the Pacific, but it came bobbing up like a cork.

The thing was pried open like a can opener, and there were the three travelers, to say nothing of Diana and Satellite, as safe as if they'd dreamed it all snug in their beautyrests. The lads did not say, but they might have had a slight hangerover, on account of Michdel Ardan had brought some of France's very special Chamberlain '53 along and they'd sucked on it pretty good.

Verne was positive Uncle Sam would run the first moon show. "This fact need surprise no one," he wrote. "The Yankees are the first mechanics in the world, are engineers—just as the Italians are musicians and the Germans are metaphysicians—by right of birth."

In fact, there is only one small detail that doesn't ring like Big Ben in old Jules' entire titillating tale. He predicted that the moon special was so expensive it had to be an internationally-financed party. The U.S. put up \$4,000,000, and who (or is it whom?) do you think put up most of the rest? Russia . . . honest!



FEDER

## Jules Verne's 1865 Moon Vision Phenomenal

By HARRY ROSENTHAL  
Associated Press Writer  
CAPE KENNEDY, Fla. (AP) — "In America," wrote French novelist Jules Verne, "all is easy, all is simple . . . a thing with them is no sooner said than done." And then, 104 years before Apollo 11, Verne proceeded with phenomenal accuracy to describe America's trip to the moon.

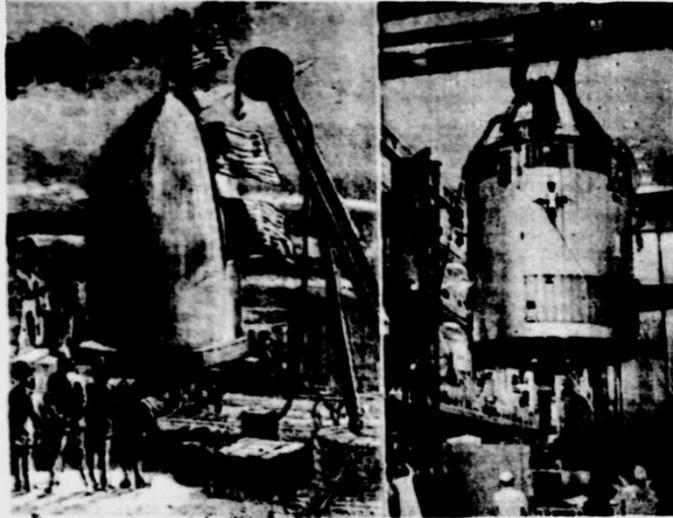
"Such a journey must be made sooner or later," said a Verne character in "From the Earth to the Moon," written in 1865.

In the classic, Verne described how President Impey Barbicane of the Baltimore Gun Club proposed building a giant cannon—Columbiad—and sending a projectile to the "queen of night." It was to be a "cylindrical shape" of aluminum, 15 feet high and 9 feet in diameter.

(The Apollo 11 command module, nicknamed Columbiad after Verne's book, is cone-shaped, made of aluminum alloy, 10 feet 7 inches high, and 12 feet 10 inches in diameter.)

"Figures impossible to gain say have convinced me that any projectile starting with an initial velocity of 12,000 yards a second and shot in the direction of the moon must surely and necessarily reach her," said Barbicane.

(Says the Apollo 11 press kit: "Midway through the second revolution in earth parking orbit, the S-4B third-stage engine will restart. "The velocity will increase . . . to 35,533 feet per



POISED FOR MOON — Illustration at left is from Jules Verne's 1865 novel, "From Earth to the Moon," and shows the arrival of his envisioned moon projectile at Stone Hill, Fla. At right, the Apollo 11 command module is shown at Cape Kennedy being readied for its historic moon trip. (AP Wirephoto).

second.")  
"An important question was that of choosing the ground where the great experiment was to be made," Verne wrote. "A spot in Florida, near the 27th degree North latitude, called Stone Hill, was selected as the ground . . ."

(Cape Canaveral, on the East coast of Florida near 28 degrees latitude—not more than 150 miles east of "Stone Hill"—was announced Aug. 28, 1961, as the spot from which America would launch her moon men.)

The Columbiad, 900 feet long, got its crew when a Frenchman, Michael Ardan, demanded permission to be enclosed so he could be carried to the moon. He persuaded both Barbicane and a Capt. Nicholl to join him.

On Dec. 1, precisely on schedule, the cannon was fired.

"An appalling, unearthly report followed instantly, such as can be compared to nothing whatever known, not even to the roar of thunder, or the blast of volcanic explosions," Verne wrote. "An immense spout of fire shot up from the bowels of the earth as from a crater . . . with great difficulty some few spectators obtained a momentary glimpse of the projectile victoriously cleaving the air in the midst of the fiery vapors."

In Verne's vision, weightlessness was "the realm of the marvelous. They felt that their bodies were absolutely without weight, their arms fully extended, no longer sought their sides . . . their feet no longer rested on the floor. In their efforts to hold themselves straight, they looked like drunken men trying to maintain the perpendicular."

(Said astronaut Thomas Stafford after Apollo 10: "It feels good to me." "You can do everything so effortlessly." And fellow astronaut John Young added: "It's really an enjoyable and exhilarating experience to literally be able to do everything with your fingertips.")

After five days, the gun club's passengers whipped around the

they had never witnessed before."

(Cernan reported: "There are significant colors of browns in the moon, light browns, the blackest blacks that we've ever seen, the whitest whites that we've ever seen.")

"Candidly and truly speaking, never before had mortal eye revealed on such a scene of starry splendor," wrote Verne.

(Said Cernan: "It's really a very fascinating landscape. You see something new every pass you make, your eyes don't have the capability to gather in all the information that's there.")

The nearer the travelers approached the lunar surface, said Verne, "the drearier, the more inhospitable and the more unearthly everything seemed to look."

(Said Frank Borman after Apollo 8 flew around the moon last Christmas: "My own impression is that it's a vast, lonely, forbidding type existence or expanse of nothing. It looks like clouds and clouds of pumice stone and it certainly would not be a very inviting place to live or work.")

Verne's version: "Wrinkled, pitted, knotted, furrowed, scarred, the surface of the moon looked like an immense battlefield."

(Said William Anders who flew with Borman: "You can see by the numerous craters that this planet has been bombarded through the eons with numerous small asteroids and meteorites pockmarking the surface every square inch.")

Verne wrote of the lunar sunrise as "gilding the summits of the mountains on the moon's rim."

(Said Anders: "These in particular bring out the stark nature of the terrain and the long shadows really bring out the relief that is here and hard to see at this very bright surface.")

Verne's crew splashed down in the Pacific Ocean, near the USS Susquehanna.

"Who can describe the welcome that greeted these long lost, beloved sons of earth now . . . rescued . . . and restored . . . to the wonderstricken eyes of admiring humanity," Verne wrote.

He added in an epilogue: "If we reflect a moment on the audacious goaheadness of the Yankee we shall easily conclude that the American people will never rest quietly until they have pushed to its last result and to every logical consequence the astounding step so daringly conceived and so wondrously carried out."

Un humoriste dirait que si la NASA est la mère d' "Apollo XI", Jules Verne en est le grand-père. Il est curieux, en effet, de voir comment en 1865, dans son roman "De la Terre à la Lune" continué peu après par: "Autour de la Lune", le génial écrivain de l'anticipation scientifique a imaginé les choses d'une façon que la réalité actuelle confirme.

Le lieu du lancement - Jules Verne choisit le 28ème parallèle si judicieusement qu'il est adopté par la NASA. Il choisit la Floride qui est traversée par ce 28ème parallèle de Tampa-Town sur sa côte ouest au Cap Canaveral sur sa côte est. La carte géographique de la première édition (très heureusement reproduite dans l'actuelle réédition par le Livre de Poche) porte effectivement le tracé du 28ème parallèle avec la mention de ce Cap Canaveral, rebaptisé, en 1963, cap Kennedy, en hommage au président assassiné.

Anexo 9: 20 de Julio 1969, "La más grande hazaña Humana está lograda", Clarín, Buenos Aires, Argentina.

# La Más Grande Hazaña Humana Está Lograda

Todos los pormenores de la colosal aventura del espacio están contenidos en un suplemento especial de 28 páginas que integra esta edición de Clarín



## ARMSTRONG Y ALDRIN PASEARON SOBRE LA SUPERFICIE SELENITA

10 PAGINAS, EN 4 SECCIONES \* 25 PESOS

**Clarín**

Lunes 21 de Julio de 1969

Año XXIV Diario de la Mañana N° 8445

### OTROS HECHOS IMPORTANTES DEL PANORAMA NACIONAL

- EGRESO MARTIN** Página 24  
El canciller argentino regresó en la víspera. Manifestó que en Japón existe un notable interés en radicar capitales en la Argentina.
- NAVI** Página 15  
El comandante en jefe de la Armada, almirante Pedro J. Gnavi, viajará hoy a Paraguay invitado por el presidente Stroessner.
- COLOMBIA** Página 26  
Un nuevo aniversario de la independencia de Colombia y el sesquicentenario de la batalla de Boyacá celebraránse en la víspera.
- RURAL** Página 16  
Entre en la semana decisiva la Exposición Nacional de Ganadería e Industria. Hoy completará sus tareas el jurado de admisión.
- CORDOBA** Página 33  
Se halla en excelentes condiciones clínicas la paciente a la que se le efectuó un homotrasplante de riñón; no hay signos de rechazo.
- SAN LUIS** Página 33  
El gobernador de la provincia, coronel Matías Laborda Ibarra, impartió normas generales que deberán regir la tarea municipal.
- SANTA FE** Página 33  
Dará comienzo en la fecha una intensa campaña de vacunación contra la poliomielitis en todo el territorio de la provincia.
- ACCIDENTE** Página 27  
En la prueba automovilística realizada en Córdoba, una máquina embistió al público. El saldo es de tres muertos y varios heridos.
- FUTBOL** CLARIN Deportivo  
Boca Juniors ayer derrotó a Colón por un gol a cero, clasificándose como uno de los finalistas del torneo denominado Copa Argentina.

### Editorial

• EL HOMBRE FRENTE AL DESAFÍO DEL ESPACIO

(PAGINA CINCO)



Neil Armstrong

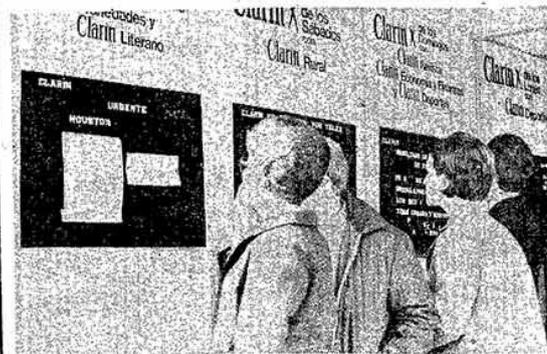
**CON LOS PIES EN LA LUNA**

Edwin Aldrin



## VIOLENTOS ATAQUES AEREOS ENTRE EGIPCIOS E ISRAELIES

(INFORMACION EN LA PAGINA TRES)



### Informándose con CLARIN

NUMEROSO público concurre al stand de CLARIN en la Sociedad Rural. Y como es lógico la atención se concentra en las informaciones que, provenientes de Houston, son recibidas directamente allí a través de un teletipo instalado al efecto

## El Salvador Amenaza con Reanudar las Hostilidades

(INFORMACION EN LA PAGINA DOS)

Anexo 10: 21 de Julio de 1969, "Los astronautas de la apolo caminaron anoche en la Luna", Los Andes, Mendoza, Argentina.

# LOS ANDES

Año LXXXVII
Publicación editada al Instituto  
y Fideicomiso de Fomento
MENDOZA — Lunes 21 de Julio de 1969
Boletín Nacional de la Presidencia  
Intelectual Año 1969, N° 1303428
Núm. 28.876

24 PAGINAS INCLUIDO  
SUPLEMENTO, \$ 20

---

## LOS ASTRONAUTAS DE LA APOLO CAMINARON ANOCHÉ EN LA LUNA

"Un Pequeño Paso Para un Hombre, Pero un Gigantesco Salto Para la Humanidad". Armstrong

### A las 22.56 lo Hizo Armstrong

Aldrin le siguió a los 20 minutos

**CENTRO ESPACIAL DE HUNTER**, 20 (UPI). — Los astronautas Neil A. Armstrong y Edwin "Buzz" Aldrin descendieron a la Luna dando un gigantesco salto hacia la conquista del Universo.

Armstrong y Aldrin descendieron en su módulo a las 8.11:45 p.m. EST (11.45:45 hora argentina) en su vehículo lunar "Águila" y comenzaron a caminar en la superficie lunar. Armstrong fue el primero en bajar y dio un pequeño paso para la humanidad.

Algunos de los primeros minutos de su estadía en la Luna fueron transmitidos por televisión en colores desde el módulo espacial.

El primer paso de Armstrong en la Luna fue a las 10.56 p.m. EST (13.56:00 hora argentina). Aldrin se bajó a los 20 minutos.

Armstrong y Aldrin se encontraron en la Luna desde la noche hasta y amanecer. Los astronautas se prepararon para enfrentar la enorme actividad solar de la noche lunar.

**Instaló el módulo**

El paso inicial fue un instalación de un módulo espacial de apoyo al módulo lunar, cuando Armstrong, un ingeniero civil, se bajó al suelo la extraterrestre. Aldrin se bajó para conducir el módulo lunar al punto que el módulo automático había bajado a la superficie a un punto de aterrizaje de emergencia.

Al reunirse con el comandante de la operación, Aldrin exclamó: "Que magnífica experiencia" y agregó: "Que increíble es lo que nos encontramos en esta primera experiencia".

Armstrong continuó: "No hay una diferencia que pueda llamarse aquí".

Los minutos Armstrong se embarcó en la misión, Aldrin, con él en el módulo lunar, se bajó a la superficie lunar.



**El Módulo Alunizó a las 16.17**

**Precisión**

**CENTRO ESPACIAL DE HUNTER**, 20 (UPI). — El módulo lunar se bajó a la Luna, marcando un hito en la historia de la exploración espacial y el primer paso de un hombre en la superficie lunar.

Los astronautas descendieron a la Luna a las 8.11:45 p.m. EST (11.45:45 hora argentina) en su módulo lunar "Águila".

**Datos técnicos**

Después de haber estado en órbita por 28 horas, el módulo lunar se bajó a la Luna a las 16.17:00 hora argentina.

A las 8.11:45 p.m. EST (11.45:45 hora argentina) el módulo lunar se bajó a la Luna.

A las 10.56 p.m. EST (13.56:00 hora argentina) Armstrong dio el primer paso en la Luna.

A las 11.02 p.m. EST (14.02:00 hora argentina) Aldrin dio el segundo paso en la Luna.

A las 11.04 p.m. EST (14.04:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.05 p.m. EST (14.05:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.06 p.m. EST (14.06:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.07 p.m. EST (14.07:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.08 p.m. EST (14.08:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.09 p.m. EST (14.09:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.10 p.m. EST (14.10:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.11 p.m. EST (14.11:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.12 p.m. EST (14.12:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.13 p.m. EST (14.13:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.14 p.m. EST (14.14:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.15 p.m. EST (14.15:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.16 p.m. EST (14.16:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.17 p.m. EST (14.17:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.18 p.m. EST (14.18:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.19 p.m. EST (14.19:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.20 p.m. EST (14.20:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.21 p.m. EST (14.21:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.22 p.m. EST (14.22:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.23 p.m. EST (14.23:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.24 p.m. EST (14.24:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.25 p.m. EST (14.25:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.26 p.m. EST (14.26:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

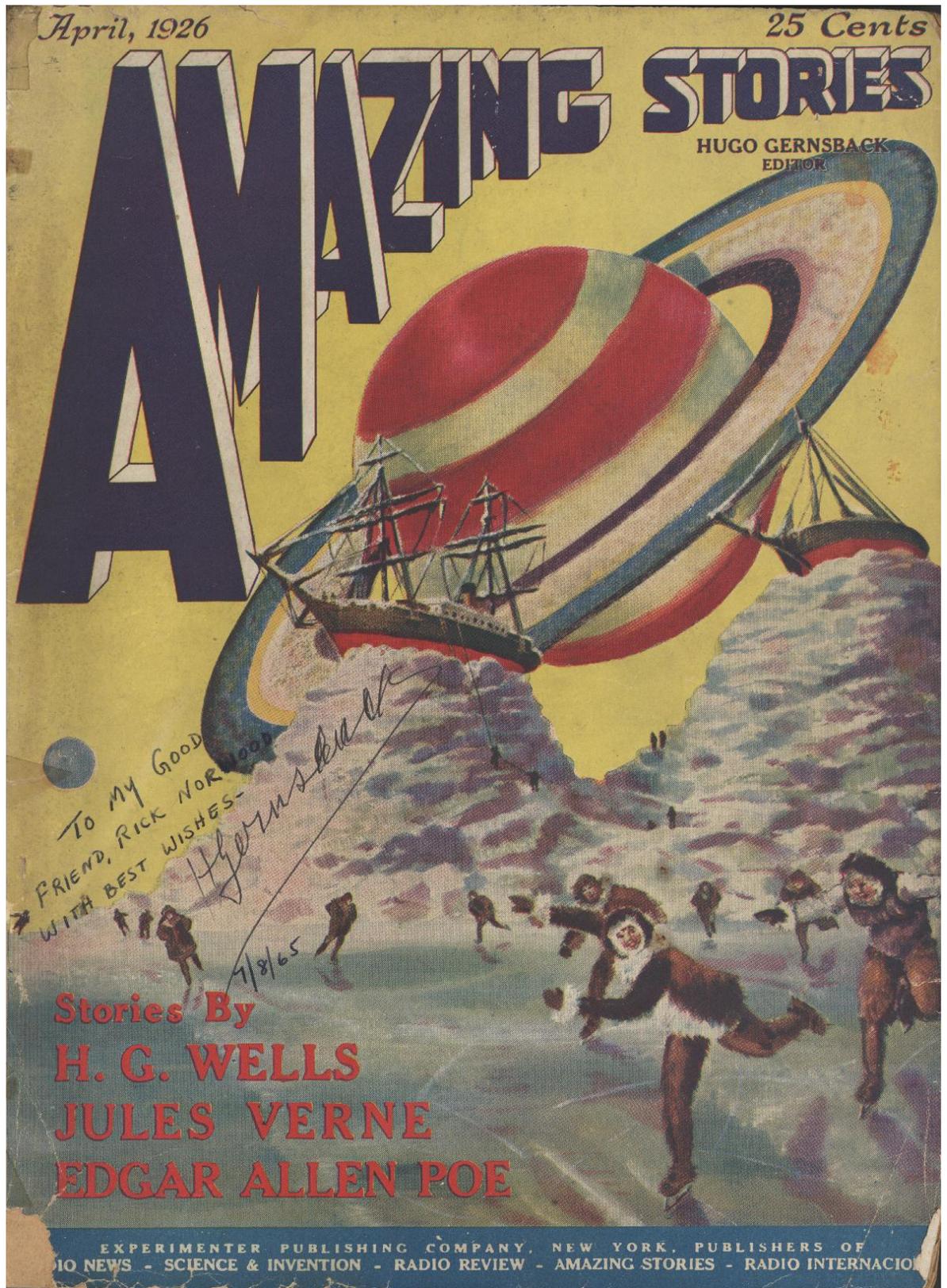
A las 11.27 p.m. EST (14.27:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.28 p.m. EST (14.28:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.29 p.m. EST (14.29:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

A las 11.30 p.m. EST (14.30:00 hora argentina) Armstrong y Aldrin se reunieron en la superficie lunar.

Anexo 11: Portada Amazing Stories



**Anexo 12: Listado de 250 libros más pedidos en Nueva York**

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 99  | From the Earth to the Moon, and Around the Moon, by Jules Verne.     | 10c |
| 100 | A Tale of Two Cities. Chas. Dickens.                                 | 10c |
| 101 | A Noble Life, by Miss Mulock.  | 10c |
| 102 | Hard Times, by Charles Dickens.                                      | 10c |
| 103 | A Brave Lady, by Miss Mulock.  | 20c |
| 104 | Peep O'Day, by John Banim.   | 10c |
| 105 | At the Sign of the Silver Flagon, by B. L. Farjeon.                  | 10c |
| 106 | The Master of Greylands. Mrs. Wood.                                  | 20c |
| 107 | Blade-o'-Grass, by B. L. Farjeon.                                    | 10c |
| 108 | The Sea-King, by Captain Marryat.                                    | 10c |
| 109 | Eleanor's Victory. Miss Braddon.                                     | 20c |
| 110 | The Girls of Feversham. F. Marryat.                                  | 10c |
| 111 | A Tour of the World in Eighty Days, by Jules Verne.                  | 10c |
| 112 | Hard Cash, by Charles Reade.   | 20c |
| 113 | Golden Grain, by B. L. Farjeon.                                      | 10c |
| 114 | Darrell Markham. Miss Braddon.                                       | 10c |
| 115 | Within the Maze. Mrs. H. Wood.                                       | 20c |
| 116 | Pauline, by L. B. Walford.   | 10c |
| 117 | The Female Minister. Eugene Lies.                                    | 10c |
| 118 | Great Expectations. Chas. Dickens.                                   | 20c |
| 119 | Potrone!, by Florence Marryat.                                       | 10c |
| 120 | Romance of a Poor Young Man, by O. Foullet.                          | 10c |
| 121 | A Life for a Life, by Miss Mulock.                                   | 20c |
| 122 | The Privateersman. Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 123 | Irish Legends, by Samuel Lover.                                      | 10c |
| 124 | Squire Trevelyan's Heir. Mrs. Wood.                                  | 20c |
| 125 | Mary Barton, by Mrs. Gaskell.  | 10c |
| 126 | Erema: or, My Father's Sin, by R. D. Blackmore.                      | 10c |
| 127 | My Lady Ludlow, by Mrs. Gaskell.                                     | 10c |
| 128 | Cousin Phillis, by Mrs. Gaskell.                                     | 10c |
| 129 | The Wandering Jew (First Half), by Eugene Sue.                       | 20c |
| 129 | The Wandering Jew (Second Half), by Eugene Sue.                      | 20c |
| 130 | Sermons Out of Church. Mulock.                                       | 10c |
| 131 | Michael Strogoff, by Jules Verne.                                    | 10c |
| 132 | Jack Hénton, by Charles Lever.                                       | 20c |
| 133 | The Duchess of Rosemary Lane, by B. L. Farjeon.                      | 10c |
| 134 | My Brother's Wife. A. B. Edwards.                                    | 10c |
| 135 | Agatha's Husband, by Miss Mulock.                                    | 10c |
| 136 | Katie Stewart, by Mrs. Oliphant.                                     | 10c |
| 137 | A Rent in a Cloud, by Chas. Lever.                                   | 10c |
| 138 | What the Cost Her, by James Payn.                                    | 10c |
| 139 | London's Heart, by B. L. Farjeon.                                    | 20c |
| 140 | The Lady Lisie, by Miss Braddon.                                     | 10c |
| 141 | Masterman Ready. Capt. Marryat.                                      | 10c |
| 142 | The Head of the Family. Miss Mulock.                                 | 20c |
| 143 | The Haunted Tower. Mrs. H. Wood.                                     | 10c |
| 144 | The Twin Lieutenants. Alex. Dumas.                                   | 10c |
| 145 | Half A Million of Money, by Amelia B. Edwards.                       | 20c |
| 146 | Charles O'Malley, The Irish Dragoon. Charles Lever. (Triple Number.) | 30c |
| 147 | Rattlin, The Reefer. Capt. Marryat.                                  | 10c |
| 148 | A Blue Stocking. Mrs. A. Edwards.                                    | 10c |
| 149 | Joshua Marvel, by B. L. Farjeon.                                     | 20c |
| 150 | Mr. Midshipman Easy. Capt. Marryat.                                  | 10c |
| 151 | The Russian Gipsy, by Alex. Dumas.                                   | 10c |
| 152 | Arthur O'Leary, by Charles Lever.                                    | 20c |
| 153 | Ward or Wife?  | 10c |
| 154 | A Point of Honor. Mrs. A. Edwards.                                   | 10c |
| 155 | The Count of Monte-Cristo. A. Dumas.                                 | 40c |
| 156 | The King's Own, by Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 157 | Hand and Glove. A. B. Edwards.                                       | 10c |
| 158 | Treasure Trove, by Samuel Lover.                                     | 20c |
| 159 | The Phantom Ship. Capt. Marryat.                                     | 10c |
| 160 | The Black Tulip, by Alex. Dumas.                                     | 10c |
| 161 | The World Well Lost. Mrs. Linton.                                    | 20c |
| 162 | Shirley. C. Bell (Charlotte Brontë.)                                 | 20c |
| 163 | Frank Mildmay. Captain Marryat.                                      | 10c |
| 164 | A Young Wife's Story. H. Bowra.                                      | 10c |
| 165 | A Modern Minister, (Vol. I.) Cheveley Novel.                         | 20c |
| 166 | The Last Aldini, by George Sand.                                     | 10c |
| 167 | The Queen's Necklace. Alex. Dumas.                                   | 10c |
| 168 | Con Cregan, by Charles Lever.  | 20c |
| 169 | St. Patrick's Eve, by Charles Lever.                                 | 10c |
| 170 | Newton Forster, by Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 171 | Hostages to Fortune. Miss Braddon.                                   | 20c |
| 172 | Chevalier de Maison Rouge. Dumas.                                    | 10c |
| 173 | Japhet in Search of a Father, by Captain Marryat.                    | 20c |
| 174 | Kate Donoghue, by Charles Lever.                                     | 20c |
| 175 | The Pacha of Many Tales. Marryat.                                    | 10c |
| 176 | Percival Keene, by Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 177 | "Cherry Ripe," by Helen B. Mathers.                                  | 20c |
| 178 | Rare Good Luck. R. E. Frenillon.                                     | 10c |
| 179 | The History of a Crime, (Vol. I.) by Victor Hugo.                    | 10c |
| 180 | Armada!, by Wilkie Collins.  | 20c |
| 181 | Beatrice Boville, by "Ouida."  | 10c |
| 182 | Juliet's Guardian, by Mrs. Cameron.                                  | 10c |
| 183 | Kenilworth, by Sir Walter Scott.                                     | 20c |
| 184 | The Countess de Charny. A. Dumas.                                    | 20c |
| 185 | The Little Savage. Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 186 | "Good-Bye, Sweetheart," by Rhoda Broughton.                          | 10c |
| 187 | David Copperfield. Charles Dickens.                                  | 20c |
| 188 | Nanon, by Alexander Dumas.   | 10c |
| 189 | The Swiss Family Robinson.   | 10c |
| 190 | Henry Dunbar. Miss M. E. Braddon.                                    | 20c |
| 191 | My Lady's Money. Wilkie Collins.                                     | 10c |
| 192 | The Three Cutters. Capt. Marryat.                                    | 10c |
| 193 | Memoirs of a Physician. A. Dumas.                                    | 30c |
| 194 | The Conspirators. Alex. Dumas.                                       | 10c |
| 195 | Madame Fontenoy.   | 10c |
| 196 | Heart of Mid-Lothian. Sir W. Scott.                                  | 20c |
| 197 | "No Intentions." Florence Marryat.                                   | 20c |
| 198 | Isabel of Bavaria. Alex. Dumas.                                      | 10c |
| 199 | Settlers in Canada. Capt. Marryat.                                   | 10c |
| 200 | Nicholas Nickleby. Charles Dickens.                                  | 20c |
| 201 | Catherine Blum, by Alex. Dumas.                                      | 10c |
| 202 | Mr. Gilfil's Love Story. Geo. Eliot.                                 | 10c |
| 203 | Cloister and the Hearth. C. Reade.                                   | 20c |
| 204 | The Young Llanero. W.H.G. Kingston                                   | 10c |
| 205 | The Mysteries of Paris (First Half), by Eugene Sue.                  | 20c |
| 205 | The Mysteries of Paris, (Second Half,) by Eugene Sue.                | 20c |
| 206 | The Poison of Asps. Flor. Marryat.                                   | 10c |
| 207 | The Children of the New Forest, by Captain Marryat.                  | 10c |
| 208 | North and South, by Mrs. Gaskell.                                    | 20c |
| 209 | A Jewel of a Girl. (A Novel.)  | 10c |
| 210 | Young Musgrave, by Mrs. Oliphant.                                    | 10c |
| 211 | Randolph Gordon, by "Ouida."   | 10c |
| 212 | Brigadier Frederick, by Ereckmann-Chatrian.                          | 10c |
| 213 | Barnaby Rudge, by Chas. Dickens.                                     | 20c |
| 214 | Winstowe, by Mrs. Leith-Adams.                                       | 10c |
| 215 | Birds of Prey. Miss M. E. Braddon.                                   | 20c |
| 216 | Legends of the Black Watch. J. Grant.                                | 10c |
| 217 | The Sad Fortunes of Rev. Amos Barton, by George Eliot.               | 10c |
| 218 | Dombey and Son. Charles Dickens.                                     | 20c |
| 219 | "My Own Child." Florence Marryat.                                    | 10c |
| 220 | George Canterbury's Will, by Mrs. H. Wood.                           | 20c |
| 221 | Poor Zeph, by F. W. Robinson.  | 10c |
| 222 | Last of the Mohicans. J. F. Cooper.                                  | 10c |
| 223 | The Marriage Verdict. Alex. Dumas.                                   | 10c |
| 224 | The Deer-slayer. J. Fenl. Cooper.                                    | 10c |
| 225 | The Two Destinies. Wilkie Collins.                                   | 10c |
| 226 | The Pathfinder. J. Fenimore Cooper.                                  | 10c |
| 227 | Hannah, by Miss Mulock.  | 10c |
| 228 | The Regent's Daughter. A. Dumas.                                     | 10c |
| 229 | The Pioneers. J. Fenimore Cooper.                                    | 10c |
| 230 | Little Grand and the Marchioness, by "Ouida."                        | 10c |
| 231 | The Prairie, by J. Fenimore Cooper.                                  | 10c |
| 232 | A Dark Night's Work. Mrs. Gaskell.                                   | 10c |
| 233 | The Pilot, by J. Fenimore Cooper.                                    | 10c |
| 234 | The Tender Recollections of Irene Macgillicuddy.                     | 10c |
| 235 | An Open Verdict. Miss Braddon.                                       | 20c |
| 236 | Shepherds All and Maidens Fair, by Walter Besant and Jas. Rice.      | 10c |
| 237 | The Wandering Heir. Chas. Reade.                                     | 10c |
| 238 | Beatrice, by Julia Kavanagh.   | 20c |
| 239 | No Thoroughfare, by Charles Dickens and Wilkie Collins.              | 10c |
| 240 | The Laurel Bush, by Miss Mulock.                                     | 10c |
| 241 | Tricofrin, by "Ouida."   | 20c |
| 242 | The Three Feathers, by Wm. Black.                                    | 10c |
| 243 | Daisy Nichol, by Lady Hardy.   | 10c |
| 244 | The Three Guardsmen, by A. Dumas.                                    | 20c |
| 245 | Jack Manly, by James Grant.  | 10c |
| 246 | Peg Woffington, by Charles Reade.                                    | 10c |
| 247 | Martin Chuzzlewit. Chas. Dickens.                                    | 20c |
| 248 | "Bread, and Cheese, and Kisses," Farjeon.                            | 10c |
| 249 | Cecil Castlemaine's Gage. "Ouida."                                   | 10c |
| 250 | No Name, by Wilkie Collins.  | 20c |

*Any of the above books will be ordered if the cash accompanies the order.*

**NEWBERRY HERALD BOOK STORE.**

Mar. 20, 12—tf.