

Narrativa de ficción y periodismo: influencias entre ciencia ficción y periodismo moderno

Narrative fiction and journalism: influences between science fiction and modern journalism

Adrián Bernard

Universidad Juan Agustín Maza

Contacto: geo.a.bernard@gmail.com

Palabras clave: ciencia ficción - Julio Verne - revolución industrial - socialismo romántico - noticia global
Key Words: *science fiction - Jules Verne - industrial revolution - romantic socialism - global headline*

Este estudio intenta profundizar el campo de estudio de la Literatura y la Prensa del siglo XIX. Basado específicamente en la herencia literaria de Julio Verne y la Ciencia Ficción en general; busca trazar la influencia del género en el periodismo moderno y viceversa. Los albores del siglo XIX contemplaron el nacimiento de un visionario. Un autor que logró el alcance de la radio, el registro del cine y la extensión de la prensa, antes de sus respectivas apariciones en el plano masivo. Marcadas por un incipiente deseo de ser más, las masas encuentran en Verne una ventana a un mundo desconocido y aventuras pensadas imposibles. En el inicio del estudio planteamos la defensa de la ciencia ficción como género literario válido. A lo largo de su lectura y el desarrollo del estudio, encontramos una doble finalidad en ella. Por un lado leer por el arte de leer, de conocer y observar a través de las palabras. Por otro, la defensa de la ciencia como elemento base para el progreso del hombre. Cada empresa orquestada en los libros de Verne, se basa en la ciencia para su compleción. Si bien no eran siempre exitosas: ella se conforma de aciertos y fallas, el arquetipo de la Ciencia Ficción es la ciencia en sí. Defenderla en los escritos pasa a ser un modelo elegido por nuestros autores, y que repercute desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días. Por lo tanto comprendemos a la Ciencia Ficción como un medio de comunicación de la ciencia. El género tiene a bien demostrar con valores empíricos los descubrimientos de la ciencia, sea con su defensa o con su cuestionamien-

to, pero tanto uno como el otro apelan a su avance. La prensa moderna, producto de la Revolución Industrial, toma el papel difusor de grandes ideas eclosionadas en el siglo XIX. Iniciando un ciclo de retroalimentación donde la realidad supera la ficción y luego se ficciona sobre esa realidad.

Sus escritos alentaban a soñar sobre viajes pensados imposibles, a descubrir en la literatura un medio para conocer nuevos mundos y culturas. El niño que leyó sobre el viaje a la Luna, soñará con ser astronauta. La niña que televisó el alunizaje, imaginará una colonia en Marte. Las narraciones de Verne, como los mitos, hacen referencia al elemento magnificado que toma aún más significancia por lo que representan. Sin el fuego y la razón de Prometeo, el Hombre de tierra y arcilla no sería resuelto e ingenioso. Sin el diseño de Faulton, no existiría el submarino de Verne. Sin el Viaje a la Luna, no existiría el Apolo 11. La literatura verniana, como la significancia de los mitos, avanza sobre el común popular para manifestarse en auténticas acciones y objetivos del Hombre en pos de ser aún más, sea a través de un dios o de una máquina. El hombre mira los cielos e imagina la tierra desde abajo. Mutan los signos: primero una carroza de fuego, luego unas alas de cera o un cohete de metal. Pero todo signo es circular y centrípeto; suceden siglos y aún fija al cielo la mente del hombre.