

**Diplomatura “Acompañamiento Temprano del Desarrollo  
Infantil”**

**Universidad Maza - Facultad de Educación**

**Trabajo Final de Acreditación Tercer Cuatrimestre**

**Alumnas:**

**Eve Frank**

**Silvina Piñas**

**Año 2023**

## **I. Primera Parte**

### **1. Planificación:**

- **Propósito**

Identificar y describir las manifestaciones lúdicas de la niña J de 19 meses de edad, en situación de vigilia identificando los tipos de juego que genera y desarrolla.

- **Negociación del acceso al campo**

Accedimos a realizar la observación de J en el Jardín Maternal en el cual una de las integrantes del grupo es Directora. Se solicitó autorización a la familia de J y se comunicó a los docentes la realización de las observaciones.

Las mismas fueron llevadas a cabo respondiendo al propósito de este trabajo en el horario de asistencia de la menor, por la mañana. Las observaciones se realizaron con una semana de diferencia entre una y otra.

- **Contexto y proyecto institucional**

El jardín al que asiste J se creó en el año 1993, cuando en la Ciudad de Santa Rosa (La Pampa) no existían jardines maternos que acompañarán el desarrollo de niños de 45 días a 2 años, ni funcionaban instituciones educativas que brindaran un horario de atención amplio que tuviera en cuenta las necesidades de los padres y madres de la sociedad. El jardín comenzó su funcionamiento abarcando los dos ciclos del nivel inicial. En la actualidad el jardín incorporado a la enseñanza oficial funciona con salas de uno, dos y tres años.

Desde el comienzo se pensó en una institución que incluya los cuidados básicos como prioritarios en el desarrollo de las primeras infancias. Actualmente el jardín funciona de 6.50 a 17.30 hs, con personal docente (dos por sala) a cargo de cada una de las salas. El personal docente posee formación profesional y trayectoria laboral. Se generan regularmente instancias de capacitación, jornadas docentes para enriquecer la formación de cada una de ellas.

En el trabajo diario resulta imprescindible la comunicación y el vínculo con las familias. Es por eso que sostenemos la importancia de un proceso de vinculación que considere a los niños y niñas, docentes y familias como partícipes del proceso. El ingreso al jardín maternal implica para todos ellos una serie de experiencias que enriquecen y modifican la vida cotidiana de todos por lo que se torna necesario el trabajo colaborativo, la comunicación y el acompañamiento mutuo, el respeto por los tiempos individuales.

Contener, acompañar, acoger, enseñar son palabras claves desde el proceso de vinculación. Lo que implica un marco institucional cálido, confiable, organizado, participativo, abierto y un equipo docente que propicie una fluida comunicación con las familias además de un rol profesional construido a partir de una sólida formación.

A lo largo de los años de funcionamiento de la institución, el PEI, proyecto institucional, ha sufrido importantes transformaciones que parten del análisis del mismo año a año.

Hace ya unos años las docentes y equipo de gestión del Jardín comenzaron este camino de formación y puesta en práctica en base a los conceptos de la Dra. Emmi Pikler. Los

principios básicos que se toman son los siguientes:

-Valor de la actividad autónoma

-Valor de una relación afectiva privilegiada y la importancia de la forma particular que conviene darle en un marco institucional.

-Necesidad de favorecer en el niño la toma de consciencia de sí mismo y de su entorno.

-Importancia de un buen estado de salud física que se sostiene, pero que también en parte, es el resultado de la buena aplicación de los principios precedentes.

Estos cuatro principios son de igual importancia y cobran su valor en el sistema educativo puesto en práctica, en el que son simultáneamente respetados de manera constante. Si uno de ellos fuera descuidado, el equilibrio de la experiencia ofrecida al niño se rompería.

Un quinto principio atraviesa todos los otros. Para Pikler, el corazón mismo de toda su nueva visión del niño pequeño, de su relación con el adulto y con el mundo circundante está impregnado de la importancia brindada a su gran descubrimiento: el desarrollo del movimiento del niño en autonomía y por su exclusiva iniciativa (la motricidad libre), y al rol que esos movimientos desempeñan en todos los instantes de la vida del niño tanto en su actividad propia como en los momentos de la intimidad con el adulto.

Específicamente, es la nueva visión del factor definido por Pikler como la motricidad libre en su actividad autónoma lo que le permite al niño sentirse competente. En la relación niño-adulto constituye uno de los elementos determinantes que favorecen por una parte el “buen trato” y por la otra, “los diálogos basados en el respeto mutuo”.

Respecto a esta mirada se realizan revisiones en los modos de acompañar el desarrollo y los cuidados cotidianos para generar mayor autonomía en el niño, en especial al momento del cambiado de pañales.

En este camino de formación, recibimos la biblioteca viajera “Judith Falk” de la Red Pikler Argentina y dos representantes de la misma quienes brindaron dos encuentros para profesionales de la provincia vinculados a la primera infancia.

Todas las propuestas de acompañamiento presentadas en el jardín reconocen el lugar del juego como clave para el desarrollo integral, sobre la base de relaciones afectivas fuertes y respetuosas que implican partir de las observaciones de los niños y niñas, sus acciones y relaciones para planificar así las propuestas de acompañamiento.

El jardín informa a los padres a través de la elaboración de un registro narrativo el modo en que los niños y niñas transitaron su proceso de vinculación, los avances realizados según cada etapa evolutiva, las estrategias que crearon teniendo en cuenta qué, cómo y para qué lo hacen, con qué, con quién o quiénes, cómo se involucran en los dispositivos ofrecidos, mostrando los recorridos particulares.

- **Anamnesis**

Edad cronológica actual de J: 19 meses

Grupo familiar:

Papá: G. de 33 años de edad

Mamá : M . de 32 años de edad.

Ambos padres son profesionales y desarrollan su actividad profesional por la mañana, horario en el que J. asiste al jardín maternal. Antes de su incorporación al jardín maternal, en Febrero del año en curso J. permanecía al cuidado de su abuela paterna en el domicilio de la misma. La familia ha participado de las instancias de vinculación previstas para el ingreso al jardín maternal. Acompañan ambos padres el ingreso diario al jardín.

#### Respecto al juego:

¿Cuáles son las manifestaciones lúdicas que se observan en J? ¿Cómo es su juego? ¿En qué espacio juega? ¿Qué rol cumplen los adultos en el juego de la niña? ¿Juega sola? ¿Intervienen los adultos en su juego?

A J. le gusta jugar mucho con muñecos y bebés de juguete. Los hamaca, mece, da mamadera, chupete, les canta. También juega con la cocinita y sus alimentos, representando muchas veces lo que el adulto hace.

Juega con instrumentos musicales. Ve libritos. Juegos de encastrés. Pinta. Es muy variado su juego, pero su preferencia son los bebés.

Además, le gusta jugar en el patio, plazas o parques, llamando su atención por sobre los juegos, la presencia de otros niños. En el último tiempo, ha comenzado a demostrar más destreza física.

Su juego se desenvuelve en casa, donde vivimos los tres (mamá, papá y J.) y ella se desplaza por todos lados con sus juegos. Normalmente juega sola, pero a veces nos pide ser parte de algún momento de juego. En otras ocasiones, somos los adultos los que proponemos los juegos. Con posterioridad ella los adopta y repite.

#### Cuidados cotidianos:

¿Cómo es la relación que establece con los adultos que acompañan en el momento de cambiado, alimentación o sueño? ¿De qué modo se predispone para el momento del cambiado? ¿Cómo y cuál es la intervención del adulto en los momentos de cuidados? ¿Cómo son las interacciones entre adulto y niña durante los cuidados cotidianos?

Tanto mamá como papá formamos parte de las rutinas de J. Se le anticipa lo que vamos a hacer y ella responde favorablemente. La hora del sueño, normalmente es con mamá porque toma la teta. En este punto es importante resaltar que por decisión propia, ella duerme en su cama en una habitación separada, con la seguridad de que ante el más mínimo “mamá” estaremos presentes.

Respecto al cambiado de pañal, ella nos avisa si está haciendo caca o ya hizo, pidiendo de esa forma que la cambiemos. Y con la ropa, muchas veces nos selecciona la prenda a ponerse y demuestra cuando alguna no le gusta.

J. es una niña muy buena, que no da dificultades en sus cuidados. Es muy autónoma y si tenemos que ponerle algún límite responde favorablemente. Las dificultades del cuidado diario pueden surgir cuando ella tiene sueño, demostrando rechazo hacia algún límite o

realizando algún berrinche que con contención el momento pasa. La herramienta más frecuente es la propuesta de un punto de atención diferente, a lo que J. responde favorablemente cambiando su postura. Esto siempre intentando dar validez a sus emociones.

### Concepción de sujeto:

¿Cómo fue el proceso de separación de las figuras de referencia? ¿Es autónoma en algunas actividades que realiza? ¿En cuáles? ¿Cómo se vincula con los adultos de referencia? ¿Cómo se acompaña el desarrollo de su autonomía? ¿Tiene posibilidades de explorar? ¿Cómo es el acompañamiento para con J? ¿Qué lugar ocupan los adultos que cuidan? ¿Desarrollaron algunos acuerdos con quienes acompañan la crianza? ¿Cuáles?

Cuando mamá arrancó a trabajar, a los cuatro meses de J, ella fue al cuidado de la abuela materna hasta su año y casi dos meses, donde arrancó el jardín maternal. J. es una nena que no demostró demasiada resistencia a quedarse con sus cuidadores. Ella al comienzo muestra timidez, hasta que va conociendo su entorno y ahí no demuestra inconvenientes con separarse de mamá y papá.

Ella es autónoma a la hora de jugar y comer. Intenta sacarse o ponerse la ropa y zapatos sola. Y aunque muchas veces queremos ayudar, muestra resistencia. Como padres intentamos dejar que ella explore, tenga interés y haga las cosas por su cuenta. En los momentos que no puede hacer algo sola, al grito de “papá o mamá” nos pide ayuda y ahí intervenimos.

En la crianza intentamos como padres estar los dos en todos los momentos, o en el día a día vamos viendo quién la acompaña en el baño o la cena. Dependiendo el tono de la actividad, J. tiene preferencia por realizar las actividades lúdicas con papá y las que necesitan más amor y mimos (como la hora del sueño) con mamá. Cuando por alguna razón no podemos estar ninguno de los dos con ella y no asiste al jardín, queda al cuidado de su abuela. Los acuerdos no han sido explicitados, ellos (los abuelos) saben de qué manera queremos acompañar a J. y se interesan por eso. Preguntan y leen, intentando ser respetuosos. Por otro lado, el espacio de cuidado y acompañamiento al que asiste J. fue elegido por nosotros por la mirada que tiene y la que lleva a la práctica.

### Motricidad

¿Cómo es su movimiento? ¿Qué hace? ¿Cómo se mueve cuando está en actividad? ¿Recuerdan cómo fue el proceso de adquisición de la marcha?

J. comenzó su marcha gateando hacia atrás, para luego comenzar a hacerlo hacia adelante. Esta etapa duró poco tiempo, ya que empezó a intentar caminar agarrándose de las cosas alrededor del año. Su caminata se afianzó, junto con el ingreso al jardín, al año y dos meses.

Actualmente es muy deambuladora y está transcurriendo una etapa de conocimiento de su cuerpo y sus capacidades, a las cuales pone a prueba intentando trepar todo tipo de objetos.

Es importante resaltar que, al realizar sus juegos o actividades cotidianas, siempre intenta utilizar cualquier objeto para sentarse (pelota, cajas, cama, sillas, etc..).

### Vida cotidiana

¿Cómo es un día en la vida de J.? ¿Cómo es la relación con quien la cuida? ¿Qué sucede cuando el adulto no está presente? ¿Qué nivel de autonomía tiene en sus juegos, hábitos y rutinas? ¿Podrían describir cómo es el espacio en el que Julieta desarrolla su actividad lúdica?

J. arranca su día yendo al jardín, donde está muchas horas. Cuando sale toma la teta y se acuesta a dormir la siesta. Tres veces a la semana va a la pileta con papá y el resto de los días juega en casa. A la tardecita arranca la rutina de cena, baño y sueño. Intentamos que entre las 21:00 y 22:00hs ella esté durmiendo.

Cuando la retiramos del jardín demuestra mucha alegría al vernos, aunque es más notoria la necesidad de mamá. El resto del día, siempre elige compartir con ambos, aunque ante la necesidad de que alguno tenga que ausentarse, ella no demuestra problemas. Es importante mencionar, que esta alegría de la que hablamos al retirarla del jardín, también es a la inversa los días que llega despierta al jardín a la mañana, al punto de olvidarse de saludar a mamá y papá cuando se queda.

En los casos de ausencia de los adultos de referencia, si ella conoce el ambiente o las personas no presenta inconvenientes. Por ejemplo, si va a pasar la tarde con tíos. No hemos intentado dejarla sola, en algún lugar desconocido para ella o con poca confianza.

Como mencionamos anteriormente, su juego es muy autónomo, y tiende a transmitir esa característica a sus rutinas diarias poco a poco, acorde a su edad y desarrollo.

En cuanto al espacio de juego, se desarrolla en toda la casa, aunque su preferencia es hacerlo de manera solitaria, pero en presencia de sus papás. Por eso en nuestro hogar hay varias zonas de juego.

- **Marco conceptual**

A continuación definiremos algunos conceptos teóricos que nos servirán para su posterior articulación con los datos recolectados de las observaciones realizadas. Estos conceptos son:

#### **- Desarrollo.**

Myrtha H. Chokler define el término desarrollo como un conjunto de transformaciones internas que permiten al sujeto la adquisición de competencias necesarias para ejercer progresivamente actitudes cada vez más autónomas.

Según A Gellsel, el desarrollo es un proceso madurativo de carácter esencialmente biológico en el cual a medida que el niño crece alcanza de forma progresiva, sucesiva y cronológica determinados logros y pautas de conducta que se van cumpliendo siempre con la misma secuencia. Piaget habla de desarrollo como un proceso que se extiende desde el nacimiento

hasta la adolescencia, marcado por tiempos y características que denominó “periodos” que se integran unos en otros de manera ascendente.

Piaget parte de la idea de que el niño es activo en el conocimiento del mundo, construyendo nuevos conocimientos sobre la base de los preexistentes. Por su parte, Miguel Hoffman considera al bebé como un ser total más allá de su desarrollo neurológico, motriz, sensorial, sus procesos madurativos o fases de crecimiento. Le otorga gran importancia a la construcción del yo y poder preguntarse cómo se llega a ser persona. Sostiene que debemos hacernos un espacio para existir, donde el experimentar y experimentarnos, el sentir y sentirnos, comprender y comprendernos es de mucha importancia sobre todo para poder desarrollar las capacidades y talentos de cada uno y contribuir al bien común de nuestra sociedad desde el concepto de desarrollo humano.

Según este autor, somos lo que determina nuestra biología y nuestro biotipo. La forma inicial de organizarnos psíquicamente no parte de un reflejo ni una reacción a la conducta del otro, por el contrario es una secuencia que parte de gestos espontáneos expresados en iniciativas. Estas iniciativas producen respuestas ambientales, que impactan en el ser como vivencias. Las iniciativas son de cuatro tipos y evolucionan cualitativamente: de exploración, de contacto, de experimentación y de juego. La construcción del psiquismo se da por las infinitas combinaciones de vivencias que van desde las vividas en la vida intrauterina hasta la adquisición de la palabra. Las infinitas combinaciones del individuo con su medio ambiente específico, el número y variedad de vivencias de cada sujeto son insustituibles.

#### **- Concepto de sujeto de derecho, cuidado e iniciativa.**

Todo niño/a tiene derecho al bienestar físico, mental y social; derecho a jugar y aprender; a disfrutar de la libertad de movimientos; a actuar a partir de su propia autonomía, de acuerdo a sus estados madurativo; a ser respetado en su forma de ser; a la seguridad física y afectiva. El niño es un ser activo, abierto al mundo y al entorno social del cual depende, capaz de iniciativas. Sujeto de acción y no sólo de reacción, como ser pleno de emociones, de sensaciones, de afectos, de movimientos, de miedos y ansiedades, de pensamientos lógicos con una lógica a su nivel, capaz de establecer vínculos, intensamente vividos en el cuerpo.

Al hablar de sujeto, nos situamos en un momento particular, la *protoinfancia*, un concepto doctora Myrtha Chokler, el cual *designa* el período de la ortogénesis previo a los tres años, aproximadamente, en el que se operan cambios vertiginosos, y en el cual, al mismo tiempo, se organizan los procesos de individuación- subjetivación y las bases estructurales de la personalidad presente y futura.

*“Si las vivencias de envoltura, de contención y de sostén maleables, son repetidas de manera suficientemente rítmica, se vuelven progresivamente previsibles y reparadoras. Ayudan al neonato a integrar en cada experiencia gratificante su cuerpo sacudido por sus propios reflejos tónicos, discontinuo en su tiempo-espacio, fragmentado, otorgándole una precaria sensación de unidad y consistencia de sí mismo”.* Myrtha Chokler.

### **- Aportes de H. Wallón.**

*Evolución del desarrollo según. Leyes y Estadios.* Según H. Wallón, la persona emerge a partir de la interacción entre lo biológico y lo social, sin darle prioridad a uno u otro. Sostiene que el desarrollo biológico y la maduración posibilitan funciones como el lenguaje y el pensamiento, pero que su origen es social y cultural. También considera que la emoción tiene un rol fundamental en el origen de las estructuras psíquicas que gobiernan el comportamiento humano y que esta es un sistema de expresión anterior al lenguaje, más primitiva, que se encuentra en la base de su desarrollo.

El concepto de desarrollo está en relación al concepto de estadios. Este concepto se refiere a cierto tipo de relaciones con el medio que, en ese momento del desarrollo, son dominantes y que dan al comportamiento del niño un estilo particular. Los estadios se caracterizan por la dominancia y por la orientación. Así, el estadio emocional o el de personalismo son centrípetos, dirigidos hacia la edificación del sujeto, mientras que el sensorio motor o el del pensamiento categorial son centrífugos, dirigidos a establecer las relaciones con el exterior. La secuencia y organización de los estadios se encuentra regulada por dos leyes: la ley de alternancia funcional y ley de preponderancia funcional e integración funcional. La ley de alternancia funcional es la ley principal que regula el desarrollo psicológico del niño. Sostiene que las actividades del niño por momentos se dirigen a la construcción de la propia individualidad y por momentos se dirigen a establecer relaciones con los demás, alternándose progresivamente en cada estadio.

Por otro lado, la ley de preponderancia funcional y de integración funcional refiere a que entre los estadios no existe ni continuidad funcional, ni ruptura en el paso de uno a otro; existe una "sucesión de preponderancia" y subordinación al nuevo sistema de relaciones establecido a la función dominante. Las distintas funciones aparecen sucesivamente, substituyéndose las unas a las otras en el papel de organizar el conjunto de la actividad.

El paso de un estadio a otro está presidido por la ley de preponderancia funcional. Cada estadio integra las funciones anteriores, organizando un nuevo conjunto o estructura en la que los elementos pierden su identidad, adquiriendo sentido en función del conjunto. El primer estadio que describe H. Wallon es el estadio de impulsividad motriz y emocional. Es el período que transcurre desde el nacimiento hasta el año. Es un estadio centrípeto, dirigido hacia la construcción del propio sujeto. Tras el nacimiento comienza la etapa de impulsividad motriz, caracterizados por movimientos incoordinados, sin orientación que se asemejan a simples crisis motrices.

Los aumentos de tensión se resuelven mediante gritos, espasmos y movimientos. Estas crisis motrices, simples descargas musculares, caracterizan y denominan esta etapa. Los progresos en la distribución del tono muscular posibilitan un nuevo estadio, el emocional.

El estadio emocional está orientado centrípetamente, en el cual la sensibilidad infantil se modela sobre las reacciones del entorno humano. Dichos aumentos de tensión son provocados por los estados de displacer y se convierten en señales para que sus cuidadores atiendan las necesidades del infante. Se negocia así, un lenguaje primitivo, de naturaleza



afectiva, entre el bebé y sus cuidadores. Por otra parte, los gestos, actitudes y mímica son instrumentos para mantener las interacciones sociales tempranas. Al principio aparece la sonrisa, luego cólera, dolor, pena, alegría. Es el comienzo del estadio emocional que tiene sus raíces en la fase de impulsividad motriz. La emoción inicia la vida psíquica, pero posteriormente, se opone a ella, integrándose en formas superiores de comportamiento. Al período de “sincretismo subjetivo” le sucede el estadio sensoriomotor y proyectivo, dirigido hacia el exterior, y en el que predomina la investigación y exploración del mundo exterior. Transcurre entre los dos y tres años de vida. Está dirigido a establecer las relaciones con el mundo exterior. La función dominante es la actividad sensorio motriz. Esta adopta dos direcciones: la primera se dirige a la manipulación de los objetos en el espacio próximo, incrementada con la incorporación de la marcha.

Mediante la manipulación el niño identifica y reconoce los objetos que, posteriormente, designa. Esa dirección de la actividad sensorio- motriz desemboca en la inteligencia práctica. Da cuenta de que la actividad sensorio- motriz está ligada a la exterioridad del espacio; es en el espacio donde deben expresarse soluciones, cuya fórmula no es ni verbal ni mental. La segunda conduce a la imitación, posibilitando la representación y el pensamiento. En este período, el acto acompaña al pensamiento, de modo que todo el aparato motriz está a disposición del niño en los inicios de la vida.

El pensamiento se traduce en gestos que acompañan los relatos del niño. El estadio del personalismo se produce entre los tres y cinco años aproximadamente. El sujeto busca afirmarse como un individuo autónomo. En este estadio se identifican tres períodos: el primero es de oposición e inhibición. Los niños desarrollan actitudes de rechazo como si quisieran proteger la autonomía recién conquistada. El segundo periodo se denomina período de gracia. Es una etapa narcisista, donde el niño busca la aceptación de los demás mediante la seducción. Por último, el estadio finaliza con el período de representación de roles. El niño deja de reivindicar su yo frente al otro, tratando de apropiarse de su entorno para incorporarlo a su propio yo. A los tres años aparece un nuevo cambio de fase en la orientación del desarrollo: el sujeto pasa a primer plano, predominando las actividades dirigidas a la construcción del yo. La actividad de exploración e investigación permite que el niño destaque la conciencia de sí mismo, la conciencia del otro y la conciencia de los objetos. Las conquistas realizadas durante los tres primeros años son la génesis de la conciencia corporal y de la conciencia social, que son el soporte de la conciencia de uno mismo, que es la entrada al próximo estadio. El estadio del personalismo señala el retorno hacia la edificación interior. En esta etapa, el niño afirma su individualidad e independencia, enriqueciendo su propio yo. El final del estadio se acompaña con el inicio del conocimiento intelectual, posibilitando así, el estadio del pensamiento categorial que es centrífugo y dominado por el descubrimiento de los objetos y de sus relaciones. Junto a la imitación, aparecen los juegos de ficción, donde se emplean objetos para realizar acciones. También aparece el simulacro, es decir, un acto sin objeto real. La simulación comporta el descubrimiento y el ejercicio de una nueva función, la representación. Imitación, simulacro y dibujo son las tres actividades del período proyectivo. La incorporación del lenguaje permite investir las representaciones mediante los signos.

Wallón describe también otros dos estadios llamados estadio del personalismo categorial (entre los 7 y 8 años) y estadio de la pubertad y la adolescencia (hasta los 12 años).

Por otra parte, para el autor el acto motor es la raíz del pensamiento, de la relación entre el tono muscular, expresión y comunicación, entre tono muscular, psiquismo y emoción.

Abordó el funcionamiento de la emoción, su génesis, y su mutación en el primer código de comunicación y expresión que ligará al bebé con su entorno social y cultural. Hablar de ligazón es entenderla como un sistema de interacción, la cual transformará a los sujetos de la misma, en un intercambio gestual, corporal, verbal, es decir tónico emocional postural.

La emoción vivida en el cuerpo, que lo vincula a la emoción del otro, conformando un campo emocional, es lo que Wallon denominó "diálogo tónico"

#### **- Aportes de Winnicott**

El autor pone el eje en el ambiente como facilitador (o entorpecedor), del desarrollo del psiquismo infantil, haciendo hincapié en la vulnerabilidad y dependencia inicial

Desarrolla la idea de madre suficientemente buena, la cual refiere a los cuidados maternos de calidad y a un ambiente facilitador para desplegarse. En él se incluye la figura del padre y de otros que hacen de apoyo, dando seguridad y sentimiento de tranquilidad. Al nacer comienza una línea de vida y será la madre la encargada de que la misma, no se vea interrumpida. La madre se va alejando del bebé (aunque siempre lo observa), desde esa dependencia absoluta, a la relativa, luego a la dependencia, que nunca es tal.

También el concepto de Holding- Handing. El primero refiere al "sostenimiento o amparo", con el que se describe una conducta emocional de la madre con respecto al bebés, que involucra aspectos tanto físicos como emocionales, sostenimiento que tendría que ofrecer tanto estabilidad como confianza, posibilitando la identificación emocional del niño con su madre.

Es esencial para el desarrollo emocional temprano, al punto que su fallo, originaría diversas estructuras psicopatológicas. Este soporte materno, sostiene al yo inmaduro del bebé permitiéndole experimentar sin desorganizarse y sentando las bases para la integración (cohesión de lo sensorial, motriz y funcional).

#### **- Motricidad Autónoma.**

Según Agnés Szanto Feder, libertad motriz, significa permitirle al niño, cualquiera sea su edad, que descubra, pruebe, experimente, ejercite y luego mantenga o abandone, a lo largo del tiempo, todas las formas de movimiento que se le ocurran durante la actividad autónoma. Es necesario para ello que el adulto no lo coloque en una posición determinada o no lo incite a reproducir un movimiento que el niño no ha logrado son soltura previamente por su propia iniciativa.

La libertad de movimiento quiere decir que, a partir de asegurar las condiciones del entorno material y de cuidado, se le brinda la posibilidad al bebé o niño pequeño, de moverse a gusto.

Haciendo esto, se le permite descubrir, únicamente por sí mismo, por su propia iniciativa y a su propio ritmo, los sucesivos estadios del desarrollo de sus posturas y movimientos; experimentarlos, ejercitarlos, perfeccionarlos y luego utilizarlos según su conveniencia y. Llegado el momento de abandonar algunos de ellos.

Las investigaciones de la Dra. Emmi Pikler la llevaron a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad libre puede considerarse como fisiológico, pero requiere para manifestarse de determinadas condiciones afectivas y materiales.

La motricidad cumple dos importantes funciones en la relación del niño con su entorno:

- A través de movimientos expresivos se comunica con los otros.
- Permite los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio y la manipulación de los objetos.

La adquisición de movimientos autónomos establece una nueva relación del niño con el mundo que lo rodea. La vivencia de sí mismo se modifica a partir del descubrimiento de la capacidad de actuar y transformar el mundo humano y físico que lo llevará hacia la autonomía. Durante la adquisición de los movimientos autónomos, la manera en que los adultos toleran o aceptan la autonomía del niño resulta fundamental ya que la resolución de los conflictos que dicho desarrollo conlleva, será determinante para el comportamiento futuro del niño. Los aprendizajes motores están en función de la maduración neurológica y de sus capacidades de integración psíquica.

Por otra parte, Sonia Kliass, manifiesta que la motricidad es el primer lenguaje que desarrollan los niños. Lo utilizan como modo de experimentar e integrar el conocimiento tanto de ellos mismos como del entorno.

Siguiendo con esa idea, desde el Instituto Lóczy se plantea que la motricidad no sólo les permite a los niños recorrer el espacio, acercarse a alguien e intentar agarrar un objeto, sino que lo hacen para experimentar con el propio movimiento, para investigar las capacidades y posibilidades que le ofrece el cuerpo.

#### **-Relación asimétrica adulto - niño.**

En el proceso de constitución subjetiva, lo que garantiza la transformación, el desarrollo y la socialización de un niño es justamente la asimetría del adulto respecto del bebé. El adulto ayuda a modular, organizar y metabolizar el exceso o falta de tono. El yo organizado del adulto, su seguridad, su reconocimiento y su respeto por el cuerpo y el otro pequeño, entre otros aspectos, sostienen al bebé. La capacidad del adulto de reconocer al niño como quien es en cada etapa del desarrollo es lo que puede contener la fragilidad, la desorganización, la ansiedad del niño. Es el adulto quien, apoyado por sus grupos de pertenencia, seguro de sus referentes familiares, apuntalado y contenido por la trama social, el que puede estar disponible emocional y afectivamente para contener, sostener al niño, para inaugurar con él un diálogo persona a persona. Es el adulto el capaz de instituir al sujeto que se abre a la comunicación, al juego, al aprendizaje, etc.

#### **- Autonomía.**

El niño es capaz de aprender de una forma autónoma, es capaz de realizar acciones

competentes utilizados el repertorio de comportamientos de que dispone a un determinado nivel de su desarrollo, tanto en los diferentes dominios de su motricidad como a la capacidad de resignificar experiencias relativas al medio que lo rodea y desarrollar el conocimiento de sí mismo. ( Jidit Falk)

### **- Juego**

La actitud lúdica es un fenómeno humano y una necesidad vital. Para su desarrollo y para constituirse como sujeto humano, se requiere de un espacio. Bronferbrenner habla del desarrollo en relación directa con el contexto, definiéndolo como una concepción cambiante, progresiva y diferenciada que tiene una persona de su ambiente y de su relación con él, y también de su capacidad creciente para descubrir o modificar las propiedades del mismo, de ahí el papel fundamental del ambiente.

Complementando los aportes de H. Wallón, Ajuriaguerra y D. Winnicott, Humberto Maturana sostiene que el ser humano no solo es un ser racional, sino que y por sobre todo es un ser emocional. Cuando el niño nace, en la relación madre-bebe aparece el juego de forma espontánea, en el cual se aceptan totalmente co-emocionando, dándole al niño una legitimidad de ser, que antes no tenía. Dicho autor afirma que los seres humanos somos seres emocionales, la emoción es una dinámica corporal que se vive como un dominio de las acciones. Las relaciones humanas se ordenan desde la emoción, aunque la razón da forma al hacer, la emoción decide. Cuando cambia la emoción, cambia la acción.

El juego es una actividad originada por el propio sujeto en búsqueda de su libertad y placer, con intensas manifestaciones de alegría y sentimientos de ser únicos y creativos.

A medida que el ser humano evoluciona, el cerebro acompaña esa evolución. Allí se encuentran muchos de los neurotransmisores y neurohormonas que originan muchos de los comportamientos lúdicos y emotivos que le dan sentidos al ser humano y le permiten sobrevivir en un diferentes contextos. El juego es así una manifestación humana que tiene su origen en una necesidad vital.

Considerando al juego como un proceso inherente al ser humano sin propósito y como una actividad válida por sí misma, sostenida por la emoción en el hacer y no por las consecuencias, sostenemos la necesidad de respetar las emociones e incluso ayudar al niño a que las conozca y las regule para así respetar su dignidad y ser responsables frente a ellas, tal cual menciona H. Maturana.

Jugar aumenta la sensación de placer y esto es importante para el comportamiento de las personas, ya que cuando asociamos una situación determinada con placer, tendemos a repetirla. Cuando jugamos, cuando co-emocionamos, cuando compartimos placer y afecto, se liberan neurotransmisores (oxitocina, serotonina, dopamina). El juego articula la búsqueda de pensamiento en los procesos cognitivos del ser humano de una manera espontánea, sutil y sin dificultad para el cerebro humano. Debido a las emociones que producen los neurotransmisores, los sentimientos, la tensión, el goce y el placer que causan el juego originan tensiones en los músculos de quien juega que inducen a explorar, sentir, oler y acariciar, integrando el juego a su cuerpo.

Existen diferentes clasificaciones del juego. Una clasificación posible es de acuerdo al desarrollo cognitivo. Así Jean Piaget describió los juegos según el periodo en el que se encuentra el niño:

- Juego ejercicio (periodo sensoriomotor. 0 a 2 años)
- Juego simbólico (periodo preoperacional, preconceptual. 2 a 5/6 años)
- Juego de roles y papeles (periodo preoperacional, intuitivo. 5/6 a 7/8 años)
- Juego reglado (dentro del periodo operacional. 8 a 16 años)

La forma primitiva del juego es el juego ejercicio propio del periodo sensoriomotor, en el que repite por placer funcional actividades adquiridas, para comprender o conocer a través de la exploración, algo acerca de los objetos. Al término del periodo sensoriomotor surge la función semiótica para representar un significado por medio de un significante, siendo el juego simbólico una manifestación de esa función.

El juego simbólico cumple una función afectiva y cognoscitiva. Se constituye en un lenguaje adecuado para expresar sentimientos, fantasías, conflictos, angustias no toleradas por el yo, transformándolos para hacerlos asimilables al yo. No posee reglas ni limitaciones y compensa las necesidades no satisfechas, representando acciones que normalmente son prohibidas y reviviendo situaciones desagradables.

A través del juego simbólico el niño ejercita poder, dominio, transforma su realidad, confía en sus probabilidades y acepta sus limitaciones. Todo esto le da un sentimiento de seguridad que funciona como matriz del proceso de conquista de su propia identidad. Desde el punto de vista cognoscitivo, el juego expresa un nivel de organización de las estructuras cognitivas, al posibilitar la generalización de esquemas ya construidos y la creación de otros en el intento por salir de las distintas situaciones.

Ayudar al niño a desarrollar sus potencialidades, a expresarse, a ser y hacer a través de la vía corporal, de la motricidad, es ayudarlo en su maduración psicológica, lo que es posible a través de las acciones y el juego. Es importante ayudarlo a que el niño pase a otro nivel de expresión simbólica a través de actividades que construyen él fuera de sí mismo y que no quede solo en la vía de expresión corporal. Esto es ayudarlo en su maduración psicológica, a descentrarse, para lo cual utiliza el juego y el lenguaje.

El camino de la acción a la representación, de la centración a la descentración se inicia en los juegos de reaseguramiento profundo. Hablamos de juegos de destrucción, de placer de la caída, de vuelta carnera, de balanceos, de saltos en profundidad, de llenar y vaciar, de encastrar y reunir, de escondidas, de envolturas, de identificación con el agresor.

Si el juego es dirigido, no es un juego como instrumento de construcción psíquica, de reaseguramiento profundo y de acceso a la simbolización. El juego dirigido y organizado por el adulto, no es considerado juego libre. El juego libre se trata de una producción espontánea e imaginaria del niño, que tiene una función psíquica para él y que le es propia.

En la acción (sobre todo en el juego libre) el niño tiene intensas experiencias emocionales con múltiples cadenas de significados. Cuando el niño explora no solo constata la existencia de su mundo, sino fundamentalmente intenta comprenderlo, apropiarse de sus fenómenos y reglas, para dominarlas y recrearlas. "Una acción puede entenderse como un proceso de

transformación” (B. Aucouturier, 2000). Una acción supone la transformación tanto del sujeto como del objeto. Ser un ser de acción favorece o facilita la evolución de las potencialidades del niño o niña.

En el documento “Cómo se juega el niño cuando juega. Las raíces de la actividad lúdica” de Myrtha Hebe Chokler, se reafirma la importancia del juego como instrumento privilegiado en la constitución de la identidad. El juego corporal, sensoriomotor y simbólico desarrollado en la primera etapa permite el despliegue y el dominio de la motricidad, la estructuración del espacio, el conocimiento y la comprensión progresiva de la realidad. Facilita además la expresión de sí mismo, la elaboración y simbolización de deseos, temores, potencialidades y fantasías conscientes y no conscientes.

El niño sano juega, quiere, puede y sabe jugar, de acuerdo a su nivel madurativo y con sus propios instrumentos, siendo el adulto quien debe garantizar las condiciones para que ese impulso lúdico se despliegue. Impulso lúdico que surge de sí mismo y que se expresa en la acción propia.

Myrtha Chokler habla de tres etapas en el juego del niño:

1. Los tres primeros años de vida constituyen un período esencialmente instituyente de la subjetividad, sensoriomotor-cognitivo.
2. De los tres a los seis años aproximadamente, la consolidación de la estructura de continuidad de sí mismo y del otro elaborada sincrónicamente a la socialización ampliada, permiten la integración de iniciativas compartidas y la aparición de un verdadero juego ficcional.
3. Desde los seis años en adelante, la estructura subjetiva se prepara para la integración de la ley social, de las reglas y de los ideales colectivos.

Daniel Calmels habla de juegos de crianza refiriéndose a los *juegos de sostén*, a los *juegos de ocultamiento* y a los *de persecución*. En todas estas formas lúdicas hay una presencia corporal importante, se transmiten generacionalmente y fueron creados a partir de un encuentro entre los adultos que crían y los niños y niñas que son criados. Surgen de una necesidad requiriendo para convertirse en juego de un acuerdo. Son esencialmente juegos corporales. Este acuerdo se expresa a través de una gama de matrices no verbales, una variedad de gestos, actitudes, posturas, semblantes, inter-juegos de tensiones y distensiones, que podemos reunir bajo el concepto de acuerdo tónico-emocional.

Los juegos de crianza no son programados, pero son vitales en la organización de un estilo psicomotor, que depende de la particularidad de cada familia y cultura.

Desde temprana edad los juegos corporales estimulan y actualizan los miedos básicos y en el mismo acto las herramientas para elaborarlos.

Las características predominantes de los juegos de crianza son:

- Integran al adulto y al niño o niña en el mismo juego, en una relación asimétrica.
- Son actividades lúdicas o pre lúdicas que se comparten durante la crianza.
- Ocurren en los primeros años de vida y son esencialmente juegos corporales.
- Se transmiten generacionalmente. Tiene carácter familiar.
- Fueron creados a partir de un encuentro (necesidad).
- Para que se constituyan como un juego es necesario un acuerdo tónico emocional. que implica reciprocidad y acomodación mutua.

- Son vitales en la organización de un estilo psicomotor.
- No buscan un objetivo.

### *1. Juegos de sostén.*

Se desarrollan en un espacio corpóreo desde y sobre el cuerpo del adulto. Se caracterizan por movimientos básicos que producen los adultos en el niño pequeño que se encuentra alzado en brazos. En todas las acciones se producen modificaciones en la cantidad y la calidad de contacto que el cuerpo del adulto ofrece al niño. Las acciones lúdicas se pueden complementar teniendo como referencia la evolución del sostén materno.

Se basan en acciones de desequilibrio y reducción o pérdida de apoyo. Sin perder el contacto corporal, se encalla una separación permaneciendo unidos.

### *2. Juegos de ocultamiento.*

Su característica radica en que una o varias personas se esconden y otra trata de descubrirlas. Se intensifica la capacidad de atención, ubicada principalmente en la visión y la escucha. Arminda Aberastury sostiene que jugar a las escondidas es la primera actividad lúdica y en ella se elabora la angustia del desprendimiento, el duelo por un objeto que va a perder.

En los juegos de ocultamiento se redimensionan estas variables:

- El cuerpo (requiere una mínima conciencia del cuerpo que se va a esconder)
- El movimiento (requiere de inmovilidad en tensión)
- Los sonidos ( cuerpo inmóvil y en silencio, orientado en relación a sonido que percibe)
- La visión (se ignora la ubicación del otro y el lugar por donde va a ser descubierto)
- El espacio ( requiere de organización, planificación y ejecución secuencial)
- El tiempo (para esconderse y para salir, para hablar y callar, para mostrarse y ocultarse)

### *3. Juegos de persecución.*

Existen tres protagonistas:

- Perseguidor (adulto confiable que amenaza)
- Perseguido (el niño o niña)
- Refugio (cuerpo protector)

En los juegos de persecución y de ocultamiento hay una construcción espacial. Se inventa un espacio segurizante que le da al niño o a la niña una sensación interna de estar protegido en un lugar donde no se sienta amenazado.

El juego cumple diferentes funciones en la vida del niño. Durante el juego el niño se encuentra activo y por lo tanto satisface su deseo de movimiento y acción. Desde muy pequeño el juego enriquece sus conocimientos, sus experiencias y constituye uno de los instrumentos que le permiten conocer el mundo. Mientras juega descubre las propiedades de los objetos que lo rodean y aprende lo que puede hacer con ellos. Cuando juega utiliza los movimientos que acaba de aprender y diferentes maneras de actividad.

Gracias a su interés juega cada vez más tiempo y cada vez está más sumergido en el juego. Aprende a actuar y a observar. El juego le ofrece la posibilidad de resolver sus tensiones internas y desarrollar su imaginación.

El niño juega porque le gusta, por interés y porque es feliz haciéndolo. El juego está ligado a la libre elección. (Ana Tardos)

*“Un ser humano juega solamente cuando es un ser humano en el pleno sentido de la palabra y es plenamente un ser humano cuando juega” (Schiller)*

*“ Es crucial que el niño descubra por sí mismo tanto como sea posible. Si le ayudamos a finalizar cada tarea, le estamos privando del más importante aspecto de su desarrollo. Un niño que consigue las cosas a través de la experiencia adquiere un tipo de conocimiento completamente diferente de aquel niño al que le ofrecen las soluciones ya hechas” (Emmi Pikler)*

El juego es la actividad por excelencia en la vida de un niño; se sitúa en los fundamentos de la subjetivación y constituye la vía de los aprendizajes más significativos.

La autonomía en el juego sólo puede darse a partir de la confianza física y del vínculo privilegiado con las figuras de apego, que se construye a través de la calidad de los cuidados, en los momentos de interacción y comunicación, de intercambio lúdico y de sostén corporal. (Liliana Gruss y Francis Rosemberg).

Las primeras interacciones adulto bebé van dejando huellas, marcas. Las Envolturas protectoras y las experiencias de satisfacción que encuentra el recién nacido en los cuidados cotidianos y él manifestaciones de amor de sus padres irán constituyendo el vínculo temprano que proveerá la confianza básica y la seguridad emocional para entrarse al cúmulo de sensaciones y percepciones que lo invaden; vínculo de apego que le permitirá ir abriéndose paulatinamente abriéndose a conquista de ese mundo lleno de estímulos, tanto internos como externos.

El primer objeto con el que juega un niño, es con sus manos. Las cuales le servirán de herramienta para las futuras manipulaciones y juegos. El niño descubre por primera vez sus manos y más tarde dedica su tiempo a observarlas. Al principio la observa casi por casualidad y, por un tiempo, tiende a perderla de vista con mucha facilidad. Pronto puede mantenerla a la vista durante largo tiempo, siguiendo sus movimientos con sus ojos y cabeza. Cada vez más la experiencia del movimiento y la experiencia de mirar se van uniendo. Gradualmente, aprende a coordinar los movimientos de sus manos, brazos y dedos mientras los vigila visualmente.

Al observar la actividad lúdica de un niño, podemos plantear tres dimensiones de análisis:

- Los que vemos: acciones que realiza al operar con el mundo.



- Lo que aprende: los tamaños, las formas, texturas, temperaturas, ubicación, etc., es decir, los conceptos concretos del mundo físico que hacen a la cualidad de los objetos y a la organización de las coordenadas de tiempo, espacio y causalidad.

- Lo que subyace: todo aquello que sucede en el mundo interno, el dar sentido a lo que ocurre, lo no consciente, la necesidad de elaborar las fantasías y ansiedades, deseos y temores, el mundo de la imaginación y del intelecto en desarrollo.

Según Ana Tardos, el rol del adulto está relacionado con la capacidad de este de escuchar, sentir y observar al niño. Pondrá las condiciones “Técnicas” de la intervención en la actividad del juego. Los niños tienen que sentir constantemente la presencia del adulto que los protege, les aporta seguridad y los ayuda cuando no pueden resolver los conflictos por ellos mismos.

Las funciones del adulto son:

- Garantizar las condiciones para que el niño despliegue su impulso lúdico: El adulto debe estar a una distancia desde donde los niños la puedan oír. Ha de estar atento cuando los niños se encuentren en peligro o en una situación que no puedan resolver. No perder de vista a los niños y observar que estén con ánimo y con ganas de jugar.

- Tareas relativas al espacio de juego. Un espacio de juego adecuado, con las medidas necesarias para la cantidad de niños, mueblado y sin riesgos físicos.

- Tiempo suficiente de juego: garantizar que los niños puedan jugar todo lo que necesiten.

- Tareas relativas a los juguetes. Se debe proporcionar juguetes “desestructurados” es decir, que les permitan a niños una diversidad de posibilidades y que no “jueguen por el niño”, nos referimos a juguetes con música, que se mueven solos, con muchos colores y botones, etc. Es necesario que contemos con varios juguetes iguales, dado que muchas veces quieren tener todos los que nos iguales (colección), o cuando sucede que un niño quiere lo mismo que tiene otro niño.

- Aceptar el nivel de maduración del niño. Adecuar las condiciones materiales y físicas para que los niños puedan jugar libremente y colocar juguetes adecuados a su nivel de desarrollo e intereses.

- Interesarse por el niño. Juego libre no se trata de dejar sólo al niño, sino de acompañarlo con la mirada y las palabras, aunque no se encuentre en el mismo lugar. Brindarle juguetes acordes a su nivel de desarrollo y a lo que está haciendo, cuando vemos que su juego se ha detenido y pide ayuda.

- Por último acompañar que de algún modo engloba lo anterior.

### **- Cuidados Cotidianos de Calidad**

Por cuidados de alta calidad, no solo entendemos los procedimientos del cuidado, en sentido estricto, sino también la satisfacción de las necesidades afectivas y de la actividad, así como la cuidadosa organización de su entorno, de ese día a día, que conviene a su desarrollo. El

cuidado de alta calidad, ayuda a que el niño conozca y habite en su cuerpo. Encuentre placer en su funcionamiento y aprenda de ello y se dé cuenta de que su piel forma una frontera entre él mismo y el resto del mundo. O tomando prestado una expresión de Winnicott: su piel es la membrana que separa el yo del No yo. La imagen de su propio cuerpo se forma gradualmente. Según Wallon, el proceso de formación de la imagen de su propio cuerpo es más significativo que todos los procesos de la psicogénesis humana, porque es en él donde se establece la relación más estrecha entre las necesidades interoceptivas y el mundo exterior, lo que resulta imprescindible para el desarrollo de la autoconciencia.

Desde su nacimiento, el niño pequeño llega a conocer su propio cuerpo por dos vías: - con todo lo que él mismo hace con su cuerpo, esto es su propia actividad; - con lo que los demás le hacen a su cuerpo cuando le tocan, le sujetan, le dan de comer y le cuidan.

Pensamos, que si el bebé vive la seguridad afectiva durante el cuidado, después le sacará provecho a la oportunidad de actuar libremente. Se volverá hacia el mundo con interés y placer sin que el adulto intervenga.

El bebé llega a conocerse a sí mismo y al adulto principalmente durante el cuidado, durante la satisfacción de sus necesidades físicas. En un principio vive esas necesidades como una atención desagradable, incierta, no sabe que tiene hambre, sed o frío. De estas malas sensaciones, el que lo alivia es el adulto que lo cuida y la mejor manera de hacerlo es comprendiendo sus gestos. Así el adulto enseña al bebé a señalar, a expresar sus necesidades y este lo hace inicialmente de manera insegura. Y a medida que el tiempo pasa, de manera más elaborada y a la vez aprende a expresar su satisfacción, después de que sus necesidades han sido satisfechas.

Si el adulto presta atención a señales y alimenta, baña, viste, desviste, el niño va tomando en cuenta esas señales. Entonces, desde el principio, le cede el turno de la palabra a los procesos de cuidado y a las maneras de satisfacer sus necesidades. Si el niño confía en poder influir sobre lo que le sucede, si siente que no es un receptor pasivo sino un participante activo en su cuidado, entonces se fortalecerá su sentido de competencia.

Las secuencias y actividades permanentemente repetidas, durante los cuidados diarios facilitan el desarrollo de la comunicación, de los gestos constantemente repetidos en el mismo orden. Con las constantes palabras que acompañan esos gestos, el niño aprende a prepararse para los sucesos siguientes. El cuidado físico de calidad une simultáneamente comprensión mutua y placer. La calidad de los movimientos del adulto determina el tono muscular y la confianza del niño. Si el adulto toca al niño y espera sus gestos de forma comprensiva, favorece que el niño se sienta aceptado. Según Winnicott, la angustia más primitiva y destructiva es provocada por la inseguridad que se crea al levantar, sostener al niño. Para Winnicott el término sostener no significa sólo sujetar al niño en sentido físico, sino que incluye todo lo que en su entorno le provee y todo lo que hasta el momento se le ha ofrecido.

La buena técnica de cuidados da seguridad al niño. Si es sostenido en manos amables y seguras, relaja sus músculos es decir relajación tónica. Nunca se debe tocar al niño con movimientos repentinos, hay que buscar el contacto visual, el diálogo, hay que prepararse también verbalmente mediante frases que le anuncien todo lo que le va a pasar. Especialmente cuando se trate de modificar la posición de su cuerpo o de partes de su cuerpo, adaptándose al nivel de desarrollo del niño, el adulto espera unos instantes a sus movimientos espontáneos o intencionales y sólo entonces le toca con una mano sensible y amable.

### **- Dispositivos:**

El término dispositivo se refiere a los modos de acción que tienen un carácter normativo y son producto del atravesamiento de distintos componentes como posicionamientos ideológicos, filosóficos, técnicos, sociales y pedagógicos. El dispositivo es producto de un análisis de la situación, de la observación de la complejidad del campo de acción y de un pensamiento estratégico. Tiene una finalidad en relación con valores y fines. Llamamos dispositivo a la manera en que situamos los objetos y los sujetos, en el espacio para promover la libertad y la iniciativa del niño.

Un dispositivo debería provocar el desarrollo de la persona, como autoformación y autorregulación. No tiene como intención transmitir saber o llegar a una determinada postura, palabras o conocimientos aislados, sino que busca facilitar el desarrollo personal. Es pensado como un espacio creativo, abierto, receptor de lo complejo, pero también con un orden, con una intención (ejercer un poder), como aspecto reflexivo y de toma de conciencia, no como un poder dominante.

Posee un conjunto de reglas que aseguren y garanticen su funcionamiento, con tiempos y espacios acordados, con acuerdo técnicos y teóricos, con encuadre y requisitos o condiciones de funcionamiento. Puede ser pensado como algo más directo o como estrategia cambiante, flexible en relación a la situación de la práctica.

Un dispositivo debería permitir que se revelen y desplieguen los diversos significados, fomentando los sentidos reales, imaginarios y simbólicos, las manifestaciones de lo intersubjetivo, de lo subjetivo y de los modos de relación, de las representaciones conscientes e imaginarias individuales y compartidas, propia de la vida del grupo. Debería provocar las relaciones interpersonales y aprendizajes sociales a partir de la experiencia, el conocimiento cognitivo y desde el vínculo afectivo, la imaginación y la conciencia.

Los dispositivos poseen un doble carácter social y técnico. Son componentes de un dispositivo la finalidad, el interjuego de la creación, el arte, la técnica y la teoría, los espacios, los tiempos, las personas, las redes de relaciones, los significados a nivel de lo imaginario, lo real, lo simbólico, los materiales y las estrategias.

Pensar un dispositivo implica tener en cuenta aspectos relevantes respecto de la seguridad y el aprendizaje. Esto es seleccionar muy bien los objetos desde las formas, tamaños, pesos, momento evolutivo y capacidades de cada niño o niña que favorezcan la iniciativa para promover el aprendizaje. Otro aspecto a tener en cuenta es la preparación de un espacio delimitado en el que se coloquen objetos que el niño o niña pueda manipular y explorar, que permitan la acción garantizando la libre expresión y el desarrollo de la concentración y la manipulación variable, aspectos que surgen luego de la observación del desarrollo.

Teniendo en cuenta que los objetos poseen distintos valores a lo largo del desarrollo de los

niños y niñas, es importante que algunos de ellos sean constantes en el espacio y que estén al alcance para promover la elección y la actividad.

A la hora de definir un dispositivo, es importante comunicar al adulto referente su rol y su ubicación. Es recomendable que esté situado fuera del espacio personal y que participe del juego solo cuando es convocado.

Un dispositivo es pertinente cuando, en un marco de seguridad y contención afectiva, respeta la libertad de acción y de aprendizaje. Teniendo en cuenta que puede ser pertinente para un niño y no para otro.

## **Trabajo de campo**

- **Crónicas**
- **Crónicas Eve Frank**

### **Primera crónica**

J se encuentra sentada con una muñeca en un brazo con una mantita en la otra mano, mientras emite sonidos. Tapa a la muñeca que tiene en brazos. La mueve para un lado, la apoya sobre un colchón, le saca la mantita y la agarra, también la mantita. Tira la mantita en el piso, de la muñeca que tiene en la mano. Observa. Tapa la muñeca, coloca la muñeca en el colchón, la tapa y le da palmaditas en la cola a la otra muñeca. Observa a su alrededor

Tiene ambas muñecas en su mano, colocadas, una sobre su pecho y otra en la rodilla, mientras mueve su pie. Deja una en la cama, a la otra la pone en su brazos y le da palmaditas en la espalda. Vuelve a agarrar las dos mantas una se la coloca a la muñeca y la otra la deja en el piso, continúa observando a su alrededor. Deja la muñeca en el piso, acomoda la mantita encima de la muñeca. Agarra la otra mantita y se la coloca a la muñeca que había quedado en el colchón. Toca una muñeca y luego la otra. Agarra la que estaba en el piso, le pone la mantita encima, la toma en brazos, en posición semi horizontal, le da palmaditas en la espalda. Se balancea con su cuerpo, tira la muñeca a la cama, se queda con la mantita mientras dice: - se cayó. Se coloca la manta detrás de la espalda. Agarra la muñeca que estaba en el colchón y coloca la otra manta atrás de su espalda. Luego agarra la muñeca y le da palmaditas. A la que está acostada también le da palmaditas en la espalda. Se levanta con las dos muñecas y se dirige a una mesita. Una muñeca se le cae. Emite sonidos. Agarra un jarrito, coloca su mano dentro, agarra una cuchara y la pasa por adentro de todo el plato. Lo vuelve a colocar donde estaba. Vuelve a pasar la cuchara por el platito, recorriendo toda su base. Agarra el jarrito, haciendo el gesto de tomar. Lo deja, mira a su alrededor. Observa lo que hay en la mesita, vuelve a agarrar la cuchara, se la coloca en la boca, vuelve a realizar el acto de tomar. observa a su alrededor. Vuelve a dejar el tarro y lo vuelve a agarrar para tomar. Agarra el jarro y lo coloca en la mesita de al lado. Agarra otro jarro, vuelve a realizar el acto de tomar, lo deja en la mesa, mira a su alrededor. Agarra nuevamente la cucharita y realiza el acto de comer. Tiene la muñeca en brazos, la balancea, le da palmaditas. Mira a su alrededor, se acerca otra niña, aplaude. Repite el acto de comer. La nena la mira, J continúa con su juego, continúa con la acción de comer. Agarra otro jarrito, el que estaba en la mesa, lo coloca en la otra. Mueve sus manos sobre unos de los jarritos y hace lo mismo sobre el otro. toma un

jarrito con la mano, se arrodilla. Tiene la muñeca en brazos. Mira a su alrededor, coloca a la muñeca sobre sus piernas. Coloca la cuchara en el plato, la toma y la acerca a la boca de la muñeca. Repite el acto de tomar. Vuelve la otra nena, se coloca delante de J. La observa, continúa con su juego. Mira a su alrededor, vuelve a colocar la muñeca sobre sus piernas. Le ofrece la cuchara a la otra nena, pero la nena se va. Coloca ambos jarritos al revés, apoyados en la mesa, los vuelve a colocar hacia arriba.

### **Segunda crónica**

J se encuentra arriba de una estructura, gira su cuerpo y se sienta. Baja por una rampa, mientras observa a su alrededor. Se para y se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, se encuentra una nena delante suyo y otra al costado quién le da un plato. La nena que está adelante se sienta en la estructura mientras Julieta le da el plato y trata de empujarla para que avance.

J se encuentra en la rampa con su cuerpo encima de la estructura, vuelve a bajar sentada. Mira a la niña que está en la rampa, se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, observa a su alrededor. Se coloca en cuclillas, se para y vuelve a subirse a la rampa. Se baja de la rampa y camina en otra dirección, encuentra varios niños jugando. Toma una cuchara y un recipiente, la coloca dentro, realizando el acto de comer. camina hacia una mesita, se arrodilla. Apoya la cuchara y el plato, agarra otro objeto y lo coloca dentro del recipiente. Con la cuchara intenta agarrar lo que está dentro del recipiente, deja la cuchara y agarra otra, intentando nuevamente agarrar lo que está dentro del plato. Apoya la cuchara y agarra otro objeto. Lo vuelve a dejar y agarra la cuchara. Intenta nuevamente agarrar con la cuchara lo que está dentro del recipiente. Mira a su alrededor, observando lo que hace otra niña. Toma otro objeto y lo coloca en el plato. Saca ambos objetos y los vuelve a poner en el recipiente, observa. Intenta nuevamente sacar con la cuchara los objetos del recipiente. Saca uno con la mano y lo vuelve a colocar en el plato. Agarra otra cuchara, las coloca una al lado de la otra sobre la mesa e intenta con otra cuchara sacar lo que está dentro del plato, agarra otra cuchara intenta sacar lo que tiene dentro del plato, vuelve a intentarlo. Lo toma con la mano y lo coloca en su boca, lo vuelve a dejar y agarra el otro objeto con su mano y lo coloca sobre la cuchara. Observa a su alrededor, se acerca otra niña. La mira. J se incorpora y se dirige a agarrar un vaso. Extiende la mano. no lo puede agarrar, gira y lo agarra. Vuelve. Se arrodilla, coloca la cuchara dentro del vaso y realiza el acto de tomar, con la cuchara dentro del vaso. Saca la cuchara. Coloca la cuchara dentro del mismo, revuelve. Saca la cuchara, la vuelve a colocar, la gira dentro del vaso. Se la lleva a la boca. Nuevamente mueve la cuchara dentro del vaso, haciendo un sonido, observa a su alrededor.

Nuevamente hace ruido con la cuchara dentro del vaso. Agarra una cuchara. Se incorpora. Camina con el vaso y la cuchara dentro. Tiene una cuchara en la otra mano, coloca todo en el mueble. Camina.

### **Tercera crónica**

J camina hacia donde hay otros niños, toma tres mantas y una muñeca, se va caminando. Coloca la muñeca sobre una silla. Coloca las mantas en otra silla. Toma una manta con ambas manos y tapa la muñeca. Toma la otra manta y la tapa y agarra otra manta y la vuelve a tapar. Levanta la muñeca con las tres mantas. Mira a su alrededor. Camina con la muñeca y

las tres mantas. Observa a su alrededor. Camina y se dirige hacia dónde hay una colchoneta. Coloca la muñeca sobre ella, pone una manta al lado, mira a su alrededor. Tapa la muñeca con una manta. Coloca otra manta en el piso. Se arrodilla delante de la muñeca. La tapa con la manta que tenía al lado. Toma la mata que estaba en el piso y la coloca encima de la muñeca. Se acuesta al lado de la muñeca, se acerca otro niño y se acuesta encima de la muñeca. J le dice “el bebé el bebé”. El nene se va. J se queda acostada al lado de la muñeca colocando sus brazos encima. La niña agarra un objeto. Permanece acostada al lado de la muñeca con sus brazos encima. Observa el objeto y lo coloca encima de una estructura que se encuentra al lado. Ella se mueve arrodillada, mientras mueve el objeto sobre la estructura. Sube arriba de la estructura arrodillada con el objeto en la mano. Se para, mira a su alrededor y continúa caminando con el objeto en la mano. Detiene el movimiento, mira a su alrededor y continúa caminando en dirección a una mesita. Se arrodilla, agarra un vaso y realiza el gesto de tomar. Lo apoya en la mesa mientras señala a una nena que pasa. Continúa mirando a su alrededor, agarrando el vaso. Agarra una cuchara e intenta agarrar un plato que se lleva un nene. Emite sonidos mientras señala el plato. El nene vuelve y le entrega el plato. Observa a su alrededor. Observa la cuchara que tiene en sus manos. Continúa observando a su alrededor. Un nene le saca el plato y ella grita “mío”. Señala hacia el plato. Mira a su alrededor. Le traen su plato. Se para, toma un objeto, lo coloca en su plato, agarra una cuchara e intenta agarrar el objeto del plato con la cuchara. Mira a su alrededor. Realiza el acto de cortar sobre el objeto que está en el plato. Coloca la cuchara dentro de un recipiente. Agarra otra cuchara y realiza el acto de cortarla. Coloca el objeto que tenía en su plato en otro. Mueve la cuchara por el plato. Lo levanta y continúa moviendo la cuchara por el plato. Repite el movimiento. Da unos pasos y coloca el plato en una superficie, mira a su alrededor. Vuelve a la mesa, coloca un objeto en el plato, la cuchara en el recipiente y realiza nuevamente el acto de cortar sobre el objeto que tiene en el plato. Coloca el objeto en otro plato. Levanta el plato que usaba, lo da vuelta, le pasa la cuchara, hace ruido mientras mira el plato. Repite la acción. Coloca nuevamente el plato sobre una repisa y se vuelve a dirigir a la mesa. Agarra una cuchara y la otra que tiene en su mano la pone en el plato de una nena que está a su lado. Intenta agarrar el objeto de su plato con la cuchara, emite un sonido y mueve el plato de la nena. Mira a su alrededor. Toma el objeto que tenía en su plato, lo coloca en el plato de otra niña. Vuelve a tomarlo y lo pone en su plato. Toma el plato que tenía la nena, se para. Camina hasta la repisa. Lo coloca allí. Vuelve a agarrarlo, lo deja en el piso, agarra un objeto y lo coloca dentro del plato. Agarra otro objeto. Lo coloca dentro del plato que se encuentra en el piso. Observa a su alrededor. Se acerca a la mesita. Estira su brazo para agarrar un objeto. Lo agarra. Lo coloca en su plato y le coloca otro plato encima. Observa a su alrededor. Se pone en la boca el objeto que estaba en su plato. Lo deja en su plato con la cuchara. Agarra otro plato que se encuentra detrás de ella y lo coloca en la mesa. Pone el objeto adentro y lo coloca en la mesa que se encuentra delante de ella. El objeto se sale del plato, estira su brazo, toma el objeto y lo pone en el plato. Agarra un jarro y una cuchara y se dirige a la mesa que se encontraba frente a la suya. Mira a su alrededor e intenta agarrar con la cuchara los objetos. Coloca el objeto sobre la cuchara, observa a su alrededor. Toma el objeto con la cuchara y la mano, lo acerca a su boca. Lo deja y toma un jarrito, se lo lleva a la boca.

## - Crónicas Silvina Piñas

### **Primera crónica**

J se encuentra con una muñeca en la mano ,con una mantita encima de la muñeca, mientras emite sonidos. La mueve para un lado, la apoya sobre un colchón, le saca la mantita y la agarra, también la mantita. Tira la mantita en el piso, de la muñeca que tiene en la mano. Se queda mirando a su alrededor. Tapa la muñeca, coloca la muñeca en el colchón, la tapa y le da palmaditas en la cola a la otra muñeca. Observa a su alrededor

Tiene ambas muñecas en su mano, observa a su alrededor. Las tiene colocadas, una sobre su pecho y otra en la rodilla, mientras mueve su pie. Deja una en la cama, a la otra la pone en posición semi horizontal y le da palmaditas en la espalda. Vuelve a agarrar las dos mantas una se la coloca a la muñeca y la otra la deja en el piso, continúa observando a su alrededor. Deja la muñeca en el piso, acomoda la mantita encima de la muñeca. Agarra la otra mantita y se la coloca a la muñeca que había quedado en el colchón Toca una muñeca y luego la otra. Agarra la que estaba en el piso, le pone la mantita encima. Nuevamente en posición semi horizontal, le vuelve a dar palmaditas en la espalda Se balancea un poco con su cuerpo, tira la muñeca a la cama, se queda con la mantita mientras dice se cayó. Se coloca la manta detrás de la espalda. Agarra la muñeca que estaba en el colchón y se coloca las dos mantitas atrás de la espalda. Luego agarra la muñeca y le da palmaditas en su espalda. A la que está acostada también le da palmaditas en la espalda. Se levanta con las dos muñecas y se dirige a una mesita. Una muñeca se le cae. Agarra un jarrito, coloca su mano dentro, agarra una cuchara y la pasa por adentro de todo el plato. Lo vuelve a colocar donde estaba. Vuelve a pasar la cuchara por el platito, recorriendo toda su base. Agarra el jarrito, haciendo el gesto de tomar. Lo deja, mira a su alrededor. Observa lo que hay en la mesita, vuelve a agarrar la cuchara, se la coloca en la boca, vuelve a realizar el acto de tomar. Vuelve a dejar el tarro y lo vuelve a agarrar para tomar. Agarra el jarro y lo coloca en la mesita de al lado. Agarra otro jarro, vuelve a realizar el acto de tomar, lo deja en la mesa, mira a su alrededor. Agarra nuevamente la cucharita y realiza el acto de comer. Mira a su alrededor, se acerca a otra niña, aplaude. Nuevamente realiza el acto de comer. La nena la mira, J continúa con su juego, continúa con la acción de comer. Vuelve a agarrar otro jarrito, el que estaba en la mesa, lo coloca en la otra. Con un jarrito en la mano se coloca arrodillada. Mira a su alrededor ,coloca a la muñeca sobre sus piernas. Coloca la cuchara en el jarrito, la pone en el plato y le da a la muñeca. Nuevamente el acto de tomar. Vuelve la otra nena, se coloca delante de Julieta. la mira, J continúa con su juego. Mira a su alrededor, vuelve a colocar la muñeca sobre sus piernas. Intenta darle con la cuchara a la otra nena, pero la nena se va. Coloca ambos jarritos al revés, apoyados en la mesa, los vuelve a colocar hacia arriba.

### **Segunda crónica**

J se encuentra arriba de una estructura, gira su cuerpo y se sienta. Bajar por una rampa, mientras observa a su alrededor. Se para y se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, se encuentra una nena delante suyo y otra al costado quién le da un plato. La nena que está adelante se sienta en la estructura mientras Julieta le da el plato y trata de empujarla para que avance.

J se encuentra en la rampa con su cuerpo encima de la estructura, vuelve a bajar sentada. Mira a la niña que está en la rampa, se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, mira a su alrededor. Se coloca en cuclillas, se para y vuelve a subirse a la rampa. Se baja de la rampa y se dirige a otra dirección, donde hay varias niñas jugando. Agarra una cuchara y la coloca dentro del recipiente, realizando el acto de comer. Apoya la cuchara, agarra otro objeto y lo coloca dentro del recipiente. Con la cuchara intenta agarrar lo que está dentro del recipiente, deja la cuchara y agarra otra intenta nuevamente agarrar lo que está dentro del plato apoya la cuchara y agarra otro objeto. Lo vuelve a dejar y agarra la cuchara. Intenta nuevamente agarrar con la cuchara lo que está dentro del recipiente. Mira a su alrededor, observa con atención lo que hace otra niña. Agarra otro objeto y lo coloca en el plato. Saca ambos objetos y los vuelve a poner en el recipiente, observa a su alrededor. Vuelve a intentar sacar con la cuchara los objetos del recipiente. Saca uno con la mano y lo vuelve a colocar en el plato. Agarra otra cuchara, las coloca una al lado de la otra sobre la mesa e intenta con otra cuchara sacar lo que está dentro del plato agarra otra cuchara intenta sacar lo que tiene dentro del plato sigue intentando una y otra vez hasta que lo agarra con la mano y lo coloca en su boca, lo vuelve a dejar y agarra el otro objeto con su mano y le pone en la cuchara. Mira a su alrededor, se acerca otra niña y ambas se miran. J se levanta se para y se dirige a agarrar un vaso. Extiende la mano, no lo puede agarrar y va por el otro lado y lo agarra. Se vuelve a sentar, coloca la cuchara dentro del vaso y realiza el acto de tomar, con la cuchara vaso. Coloca la cuchara dentro del mismo, haciendo ruido. Saca la cuchara, la vuelve a colocar, hace ruido con la misma en el vaso. Nuevamente mueve la cuchara dentro del vaso, haciendo un sonido, observa a su alrededor. Nuevamente hace ruido con la cuchara dentro del vaso. Agarra una cuchara y se va caminando con el vaso y con la cuchara dentro y una cuchara en la mano. Los coloca en un mueble .

### **Tercera crónica**

J se dirige hacia un sector donde hay otros niños, agarra tres mantas y una muñeca, se va caminando. Sobre una coloca la muñeca y en otra silla, que está al lado, coloca las mantas. Agarra una manta y tapa la muñeca. Agarra la otra manta y la vuelve a tapar y agarra otra manta y la vuelve a tapar agarra la muñeca con las tres mantas Mira a su alrededor y se va caminando con la muñeca y las tres mantas observa a su alrededor. Camina y se dirige hacia dónde hay un almohadón. Coloca la muñeca en el almohadón, coloca una manta al lado, mira a su alrededor. Tapa la muñeca con una manta y la otra la coloca en el piso. Se arrodilló delante de la muñeca y le colocó la otra manta, que tenía al lado. Agarra la del piso y se la coloca encima de la muñeca. Quedando la muñeca con tres mantas. La niña se acuesta al lado de la muñeca, otro niño se acuesta encima de la muñeca y ella le dice “el bebé el bebé”. El niño se va y J se queda acostada al lado de la muñeca colocando sus brazos encima. La niña agarra un objeto mientras continúa acostada al lado de la muñeca con sus brazos encima. Mira el objeto y lo coloca encima de una estructura que se encuentra al lado. Ella se mueve arrodillada, mientras mueve el objeto sobre la estructura. Sube arriba de la estructura arrodillada con el objeto en la mano. Se para, mira a su alrededor y continúa caminando con el objeto en la mano. Detiene el movimiento, mira a su alrededor y continúa caminando en dirección a una mesita. Se arrodilla, agarra un vaso y realiza el gesto de tomar. Lo apoya en la



mesa mientras señala a una nena que pasa. Continúa mirando a su alrededor, agarrando el vaso. Agarra una cuchara e intenta agarrar un plato que se lleva un nene. Emite sonidos mientras señala el plato. El nene vuelve y le entrega el plato. Observa a su alrededor. Observa la cuchara que tiene en sus manos. Continúa observando a su alrededor. Un nene le saca el plato y ella grita “mío”. Señala hacia el plato. Mira a su alrededor. Le traen su plato. Se para agarra un objeto lo coloca en su plato, agarra una cuchara e intenta agarrar el objeto del plato con la cuchara. Mira a su alrededor, continúa su juego. Realiza el acto de cortar sobre el objeto que está en el plato. Coloca la cuchara dentro de un recipiente. Agarra otra cuchara y realiza el acto de cortar. Coloca el objeto que tenía en su plato en otro. Mueve la cuchara por el plato. Lo levanta y continúa moviendo la cuchara por el plato. Repite el movimiento. Da unos pasos y coloca el plato en una superficie, mira a su alrededor. Vuelve a la mesa, coloca un objeto en el plato, la cuchara en el recipiente y realiza nuevamente el acto de cortar sobre el objeto que tiene en el plato. Coloca el objeto en otro plato, y el plato anterior, lo levanta mientras le pasa la cuchara, haciendo ruido y mirando el plato. Repite la acción. Coloca nuevamente el plato sobre una repisa y se vuelve a dirigir a la mesa. Agarra una cuchara y la otra que tiene en su mano la pone en el plato de una nena que está a su lado. Intenta agarrar el objeto de su plato con la cuchara, mientras emite un sonido y mueve el plato de la nena. Mira a su alrededor. Coloca el objeto que tenía en su plato, en el plato de otra nena. Lo sacas y lo vuelve a poner en su plato. Agarra el plato de la nena, se para y se dirige a la repisa y lo coloca allí. Lo vuelve a agarrar, lo deja en el piso, agarra un objeto y lo pone dentro del plato. Agarra otro objeto y lo coloca dentro del plato que se encuentra en el piso. Observa a su alrededor. Se acerca a la mesita y estira su brazo para agarrar un objeto. Se estira un poco más y lo agarra. Lo coloca en su plato y le coloca otro plato encima. Observa a su alrededor. Se pone en la boca el objeto que estaba en su plato. Lo deja en su plato con la cuchara. Agarra otro plato que se encuentra detrás de ella y lo coloca en la mesa. Pone el objeto adentro y lo coloca en la mesa que se encuentra delante de ella. Como el objeto se sale del plato al intentar poner allí, se vuelve a estirar, agarra el objeto y lo pone en el plato. Agarra un jarro y una cuchara y se dirige a la mesa que se encontraba frente a la suya. Mira a su alrededor e intenta agarrar con la cuchara los objetos. Pone el objeto en la cuchara, mira a su alrededor. Lo agarra con la cuchara y la mano.

## **Crónicas unificadas**

### **Primera crónica**

J se encuentra con una muñeca en la mano con una mantita encima de la muñeca, mientras emite sonidos. La mueve para un lado, la apoya sobre un colchón, le saca la mantita y la agarra, también la mantita. Tira la mantita en el piso, de la muñeca que tiene en la mano. Se queda mirando a su alrededor. Tapa la muñeca, coloca la muñeca en el colchón, la tapa y le da palmaditas en la cola a la otra muñeca. Observa a su alrededor.

Tiene ambas muñecas en su mano, observa a su alrededor. Las tiene colocadas, una sobre su pecho y otra en la rodilla, mientras mueve su pie. Deja una en la cama, a la otra la pone en posición semi horizontal y le da palmaditas en la espalda. Vuelve a agarrar las dos mantas una se la coloca a la muñeca y la otra la deja en el piso, continúa observando a su alrededor. Deja la muñeca en el piso, acomoda la mantita encima de la muñeca. Agarra la otra mantita y

se la coloca a la muñeca que había quedado en el colchón Toca una muñeca y luego la otra. Agarra la que estaba en el piso, le pone la mantita encima. Nuevamente en posición semi horizontal, le vuelve a dar palmaditas en la espalda Se balancea un poco con su cuerpo, tira la muñeca a la cama, se queda con la mantita mientras dice se cayó. Se coloca la manta detrás de la espalda. Agarra la muñeca que estaba en el colchón y se coloca las dos mantitas atrás de la espalda. Luego agarra la muñeca y le da palmaditas en su espalda. A la que está acostada también le da palmaditas en la espalda. Se levanta con las dos muñecas y se dirige a una mesita. Una muñeca se le cae. Agarra un jarrito, coloca su mano dentro, agarra una cuchara y la pasa por adentro de todo el plato. Lo vuelve a colocar donde estaba. Vuelve a pasar la cuchara por el platito, recorriendo toda su base. Agarra el jarrito, haciendo el gesto de tomar. Lo deja, mira a su alrededor. Observa lo que hay en la mesita, vuelve a agarrar la cuchara, se la coloca en la boca, vuelve a realizar el acto de tomar. Vuelve a dejar el tarro y lo vuelve a agarrar para tomar. Agarra el jarro y lo coloca en la mesita de al lado. Agarra otro jarro vuelve a realizar el acto de tomar, lo deja en la mesa, mira a su alrededor. Agarra nuevamente la cucharita y realiza el acto de comer. Mira a su alrededor, se acerca a otra niña, aplaude. Nuevamente realiza el acto de comer. La nena la mira, J continúa con su juego, continúa con la acción de comer. Vuelve a agarrar otro jarrito, el que estaba en la mesa, lo coloca en la otra. Con un carrito en la mano se coloca arrodillada, Mira a su alrededor ,coloca a la muñeca sobre sus piernas. Coloca la cuchara en el carrito, la pone en el plato y le da a la muñeca. Nuevamente el acto de tomar. Vuelve la otra nena, se coloca delante de J, la mira, J continúa con su juego. Mira a su alrededor, vuelve a colocar la muñeca sobre sus piernas. Intenta darle con la cuchara a la otra nena, pero la nena se va. Coloca ambos jarritos al revés, apoyados en la mesa, los vuelve a colocar hacia arriba.

### **Segunda crónica**

J se encuentra arriba de una estructura, gira su cuerpo y se sienta. Bajar por una rampa, mientras observa a su alrededor. Se para y se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, se encuentra una nena delante suyo y otra al costado quién le da un plato. La nena que está adelante se sienta en la estructura mientras J le da el plato y trata de empujarla para que avance.

J se encuentra en la rampa con su cuerpo encima de la estructura, vuelve a bajar sentada. Mira a la niña que está en la rampa, se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, mira a su alrededor. Se coloca en cuclillas, se para y vuelve a subirse a la rampa. Se baja de la rampa y se dirige a otra dirección, donde hay varias nenas jugando. Agarra una cuchara y la coloca dentro del recipiente, realizando el acto de comer. Apoya la cuchara, agarra otro objeto y lo coloca dentro del recipiente. Con la cuchara intenta agarrar lo que está dentro del recipiente, deja la cuchara y agarra otra intenta nuevamente agarrar lo que está dentro del plato apoya. La cuchara y agarra otro objeto. Lo vuelve a dejar y agarra la cuchara. Intenta nuevamente agarrar con la cuchara lo que está dentro del recipiente. Mira a su alrededor, observa con atención lo que hace otra niña. Agarra otro objeto y lo coloca en el plato. Saca ambos objetos y los vuelve a poner en el recipiente, observa a su alrededor. Vuelve a intentar sacar con la cuchara los objetos del recipiente. Saca uno con la mano y lo vuelve a colocar en el plato. Agarra otra cuchara, las coloca una al lado de la otra sobre la mesa e intenta con otra cuchara

sacar lo que está dentro del plato agarra otra cuchara intenta sacar lo que tiene dentro del plato sigue intentando una y otra vez hasta que lo agarra con la mano y lo coloca en su boca, lo vuelve a dejar y agarra el otro objeto con su mano y le pone en la cuchara. Mira a su alrededor, se acerca otra niña y ambas se miran. J se levanta se para y se dirige a agarrar un vaso. Extiende la mano, no lo puede agarrar y va por el otro lado y lo agarra. Se vuelve a sentar, coloca la cuchara dentro del vaso y realiza el acto de tomar, con la cuchara vaso. Coloca la cuchara dentro del mismo, haciendo ruido. Saca la cuchara, la vuelve a colocar, hace ruido con la misma en el vaso. Nuevamente mueve la cuchara dentro del vaso, haciendo un sonido, observa a su alrededor.

Nuevamente hace ruido con la cuchara dentro del vaso. Agarra una cuchara y se va caminando con el vaso y con la cuchara dentro y una cuchara en la mano coloca.

### **Tercera crónica**

J se dirige hacia un sector donde hay otros niños, agarra tres mantas y una muñeca, se va caminando. Sobre una coloca la muñeca y en otra silla, que está al lado, coloca ambas manos. Agarra una manta y tapa a la muñeca. Agarra la otra manta y la vuelve a tapar y agarra otra manta y la vuelve a tapar agarra la muñeca con las tres mantas. Mira a su alrededor y se va caminando con la muñeca y las tres mantas. observa a su alrededor. Camina y se dirige hacia dónde hay un almohadón. Coloca la muñeca en el almohadón, coloca una manta al lado, mira a su alrededor. Tapa la muñeca con una manta y la otra la coloca en el piso. Se arrodilló delante de la muñeca y le colocó la otra manta, que tenía al lado. Agarra la del piso y se la coloca encima de la muñeca. Quedando la muñeca con tres mantas. La niña se acuesta al lado de la muñeca, otro nene se acuesta encima de la muñeca y ella le dice “el bebé el bebé”. El nene se va y J se queda acostada al lado de la muñeca colocando sus brazos encima. La niña agarra un objeto mientras continúa acostada al lado de la muñeca con sus brazos encima. Mira el objeto y lo coloca encima de una estructura que se encuentra al lado. Ella se mueve arrodillada, mientras mueve el objeto sobre la estructura. Sube arriba de la estructura arrodillada con el objeto en la mano. Se para, mira a su alrededor y continúa caminando con el objeto en la mano. Detiene el movimiento, mira a su alrededor y continúa caminando en dirección a una mesita. Se arrodilla, agarra un vaso y realiza el gesto de tomar. Lo apoya en la mesa mientras señala a una nena que pasa. Continúa mirando a su alrededor, agarrando el vaso. Agarra una cuchara e intenta agarrar un plato que se lleva un nene. Emite sonidos mientras señala el plato. El nene vuelve y le entrega el plato. Observa a su alrededor. Observa la cuchara que tiene en sus manos. Continúa observando a su alrededor. Un nene le saca el plato y ella grita “mío”. Señala hacia el plato. Mira a su alrededor. Le traen su plato. Se para agarra un objeto lo coloca en su plato, agarra una cuchara e intenta agarrar el objeto del plato con la cuchara. Mira a su alrededor, teniendo su juego. Realiza el acto de cortar sobre el objeto que está en el plato. Coloca la cuchara dentro de un recipiente. Agarra otra cuchara y realiza el acto de cortarla. Coloca el objeto que tenía en su plato en otro. Mueve la cuchara por el plato. Lo levanta y continúa moviendo la cuchara por el plato. Repite el movimiento. Da unos pasos y coloca el plato en una superficie, mira a su alrededor. Vuelve a la mesa, coloca un objeto en el plato, la cuchara en el recipiente y realiza nuevamente el acto de cortar sobre el objeto que tiene en el plato. Coloca el objeto en otro plato, y el plato anterior, lo levanta mientras le pasa la cuchara, haciendo ruido y mirando el plato. Repite la acción.

Coloca nuevamente el plato sobre una repisa y se vuelve a dirigir a la mesa. Agarra una cuchara y la otra que tiene en su mano la pone en el plato de una nena que está a su lado. Intenta agarrar el objeto de su plato con la cuchara, mientras emite un sonido y mueve el plato de la nena. Mira a su alrededor. Coloca el objeto que tenía en su plato, en el plato de otra nena. Lo saca y lo vuelve a poner en su plato. Agarra el plato de la nena, se para y se dirige a la repisa y lo coloca allí. Lo vuelve a agarrar, lo deja en el piso, agarra un objeto y lo pone dentro del plato. Agarra otro objeto y lo coloca dentro del plato que se encuentra en el piso. Observa a su alrededor. Se acerca a la mesita y estira su brazo para agarrar un objeto. Se estira un poco más y lo agarra. Lo coloca en su plato y le coloca otro plato encima. Observa a su alrededor. Se pone en la boca el objeto que estaba en su plato. Lo deja en su plato con la cuchara. Agarra otro plato que se encuentra detrás de ella y lo coloca en la mesa. Pone el objeto adentro y lo coloca en la mesa que se encuentra delante de ella. Como el objeto se sale del plato al intentar poner allí, se vuelve a estirar, agarra el objeto y lo pone en el plato. Agarra un jarro y una cuchara y se dirige a la mesa que se encontraba frente a la suya. Mira a su alrededor e intenta agarrar con la cuchara los objetos. Pone el objeto en la cuchara, mira a su alrededor. Lo agarra con la cuchara y la mano.

### 3. Procesamiento de los datos

**A- Depuración de las notas de campo y unificación.**

**B- Sistematización: elaboración de las matrices de datos, una por cada una de las notas de campo unificadas.**

#### Matriz n°1

**Propósito:** Identificar y describir las manifestaciones lúdicas de la niña J de 19 meses de edad, en situación de vigilia identificando los tipos de juego que genera y desarrolla.

Variables	Valores	Aproximación teórica
Manifestaciones lúdicas	J se encuentra con una muñeca en la mano con una mantita encima de la muñeca, mientras emite sonidos. La mueve para un lado, la apoya sobre un colchón, le saca la mantita y la agarra, también la mantita. Tira la mantita en el piso, de	Juego simbólico

la muñeca que tiene en la mano. Se queda mirando a su alrededor. Tapa la muñeca, coloca la muñeca en el colchón, la tapa y le da palmaditas en la cola a la otra muñeca. Observa a su alrededor.

Tiene ambas muñecas en su mano, observa a su alrededor. Las tiene colocadas, una sobre su pecho y otra en la rodilla, mientras mueve su pie. Deja una en la cama, a la otra la pone en posición semi horizontal y le da palmaditas en la espalda. Vuelve a agarrar las dos mantas una se la coloca a la muñeca y la otra la deja en el piso, continúa observando a su alrededor. Deja la muñeca en el piso, acomoda la mantita encima de la muñeca. Agarra la otra mantita y se la coloca a la muñeca que había quedado en el colchón Toca una muñeca y luego la otra. Agarra la que estaba en el piso, le pone la mantita encima. Nuevamente en posición semi horizontal, le

	<p>vuelve a dar palmaditas en la espalda Se balancea un poco con su cuerpo, coloca la muñeca a la cama, se queda con la mantita mientras dice se cayó. Se coloca la manta detrás de la espalda. Agarra la muñeca que estaba en el colchón y se coloca las dos mantitas atrás de la espalda. Luego agarra la muñeca y le da palmaditas en su espalda. A la que está acostada también le da palmaditas en la espalda. Se levanta con las dos muñecas y se dirige a una mesita. Una muñeca se le cae. Agarra un jarrito, coloca su mano dentro, agarra una cuchara y la pasa por adentro de todo el plato. Lo vuelve a colocar donde estaba. Vuelve a pasar la cuchara por el platito, recorriendo toda su base. Agarra el jarrito, haciendo el gesto de tomar. Lo deja, mira a su alrededor. Observa lo que hay en la mesita, vuelve a agarrar la cuchara, se la coloca en la boca, vuelve a realizar el acto de tomar. Vuelve a dejar el tarro</p>	<p>Juego simbólico</p>
--	---	------------------------

	<p>y lo vuelve a agarrar para tomar. Agarra el jarro y lo coloca en la mesita de al lado. Agarra otro jarro vuelve a realizar el acto de tomar, lo deja en la mesa, mira a su alrededor. Agarra nuevamente la cucharita y realiza el acto de comer. Mira a su alrededor, se acerca a otra niña, aplaude. Nuevamente realiza el acto de comer. La nena la mira, Julieta continúa con su juego, continúa con la acción de comer. Vuelve a agarrar otro jarrito, el que estaba en la mesa, lo coloca en la otra. Con un jarrito en la mano se arrodilla. Mira a su alrededor, coloca a la muñeca sobre sus piernas. Coloca la cuchara en el carrito, la pone en el plato y le da a la muñeca. Nuevamente el acto de tomar. Vuelve la otra nena, se coloca delante de J. la mira, J continúa con su juego. Mira a su alrededor, vuelve a colocar la muñeca sobre sus piernas. Intenta darle con la cuchara a la</p>	<p>Juego simbólico</p>
--	---	------------------------

	<p>otra nena, pero la nena se va. Coloca ambos jarritos al revés, apoyados en la mesa, los vuelve a colocar hacia arriba.</p>	
--	---	--

**Matriz n°2**

**Propósito:** Identificar y describir las manifestaciones lúdicas de la niña J de 19 meses de edad, en situación de vigilia identificando los tipos de juego que genera y desarrolla.

<b>Variables</b>	<b>Valores</b>	<b>Aproximaciones teóricas</b>
Manifestaciones lúdicas	<p>J se encuentra arriba de una estructura, gira su cuerpo y se sienta. Bajar por una rampa, mientras observa a su alrededor. Se para y se va caminando. Vuelve a subir por la rampa, se encuentra una nena delante suyo y otra al costado quién le da un plato. La nena que está adelante se sienta en la estructura mientras J le da el plato y trata de empujarla para que avance.</p> <p>J se encuentra en la rampa con su cuerpo encima de la estructura, vuelve a bajar sentada. Mira a la niña que está en la rampa, se va caminando. Vuelve a subir</p>	Juego simbólico



	<p>por la rampa, mira a su alrededor. Se coloca en cuclillas, se para y vuelve a subirse a la rampa. Se baja de la rampa y se dirige a otra dirección, donde hay varias niñas jugando. Agarra una cuchara y la coloca dentro del recipiente, realizando el acto de comer. Apoya la cuchara, agarra otro objeto y lo coloca dentro del recipiente. Con la cuchara intenta agarrar lo que está dentro del recipiente, deja la cuchara y agarra otra intenta nuevamente agarrar lo que está dentro del plato apoya La cuchara y agarra otro objeto. Lo vuelve a dejar y agarra la cuchara. Intenta nuevamente agarrar con la cuchara lo que está dentro del recipiente. Mira a su alrededor, observa con atención lo que hace otra niña. Agarra otro objeto y lo coloca en el plato. Saca ambos objetos y los vuelve a poner en el recipiente, observa a su alrededor. Vuelve a intentar sacar con la cuchara los objetos del</p>	<p>Juego simbólico</p>
--	--	------------------------

	<p>recipiente. Saca uno con la mano y lo vuelve a colocar en el plato. Agarra otra cuchara, las coloca una al lado de la otra sobre la mesa e intenta con otra cuchara sacar lo que está dentro del plato agarra otra cuchara intenta sacar lo que tiene dentro del plato sigue intentando una y otra vez hasta que lo agarra con la mano y lo coloca en su boca, lo vuelve a dejar y agarra el otro objeto con su mano y le pone en la cuchara. Mira a su alrededor, se acerca otra niña y ambas se miran. J se levanta se para y se dirige a agarrar un vaso. Extiende la mano, no lo puede agarrar y va por el otro lado y lo agarra. Se vuelve a sentar, coloca la cuchara dentro del vaso y realiza el acto de tomar, con la cuchara vaso. Coloca la cuchara dentro del mismo, haciendo ruido. Saca la cuchara, la vuelve a colocar, hace ruido con la misma en el vaso. Nuevamente mueve la cuchara dentro del vaso,</p>	<p>Juego simbólico</p>
--	--	------------------------

	<p>haciendo un sonido, observa a su alrededor.</p> <p>Nuevamente hace ruido con la cuchara dentro del vaso.</p> <p>Agarra una cuchara y se va caminando con el vaso y con la cuchara dentro y una cuchara en la mano coloca todo en el mueble . Camina</p>	
--	--	--

### Matriz n°3

**Propósito:** Identificar y describir las manifestaciones lúdicas de la niña J de 19 meses de edad, en situación de vigilia identificando los tipos de juego que genera y desarrolla.

Variables	Valores	Aproximaciones teóricas
Manifestaciones lúdicas	<p>J se dirige hacia un sector donde hay otros niños, agarra tres mantas y una muñeca, se va caminando. Sobre una coloca la muñeca y en otra silla, que está al lado, coloca ambas manos. Agarra una manta y tapa a la muñeca. Agarra la otra manta y la vuelve a tapar y agarra otra manta y la vuelve a tapar agarra la muñeca con las tres mantas. Mira a su alrededor y se va caminando con la muñeca y</p>	Juego simbólico

	<p>las tres mantas .Observa a su alrededor. Camina y se dirige hacia dónde hay una colchoneta. Coloca la muñeca en la colchoneta, coloca una manta al lado, mira a su alrededor. Tapa la muñeca con una manta y la otra la coloca en el piso. Se arrodilla delante de la muñeca y le coloca la otra manta, que tenía al lado. Agarra la del piso y se la coloca encima de la muñeca. Quedando la muñeca con tres mantas. La niña se acuesta al lado de la muñeca, otro nene se acuesta encima de la muñeca y ella le dice “el bebé el bebé”. El nene se va y J se queda acostada al lado de la muñeca colocando sus brazos encima. La niña agarra un objeto mientras continúa acostada al lado de la muñeca con sus brazos encima. Mira el objeto y lo coloca encima de una estructura que se encuentra al lado. Ella se mueve arrodillada, mientras mueve el objeto sobre la estructura.</p>	<p>Juego simbólico</p> <p>Juego simbólico</p> <p>Juego simbólico</p>
--	---	--

Sube arriba de la estructura arrodillada con el objeto en la mano. Se para, mira a su alrededor y continúa caminando con el objeto en la mano. Detiene el movimiento, mira a su alrededor y continúa caminando en dirección a una mesita. Se arrodilla, agarra un vaso y realiza el gesto de tomar. Lo apoya en la mesa mientras señala a una nena que pasa. Continúa mirando a su alrededor, agarrando el vaso. Agarra una cuchara e intenta agarrar un plato que se lleva un nene. Emite sonidos mientras señala el plato. El nene vuelve y le entrega el plato. Observa a su alrededor. Observa la cuchara que tiene en sus manos. Continúa observando a su alrededor. Un nene le saca el plato y ella grita "mío". Señala hacia el plato. Mira a su alrededor. Le traen su plato. Se para, agarra un objeto lo coloca en su plato, agarra una cuchara e intenta agarrar

	<p>el objeto del plato con la cuchara. Mira a su alrededor, teniendo su juego. Realiza el acto de cortar sobre el objeto que está en el plato. Coloca la cuchara dentro de un recipiente. Agarra otra cuchara y realiza el acto de cortarla. Coloca el objeto que tenía en su plato en otro. Mueve la cuchara por el plato. Lo levanta y continúa moviendo la cuchara por el plato. Repite el movimiento. Da unos pasos y coloca el plato en una superficie, mira a su alrededor. Vuelve a la mesa, coloca un objeto en el plato, la cuchara en el recipiente y realiza nuevamente el acto de cortar sobre el objeto que tiene en el plato. Coloca el objeto en otro plato, y el plato anterior, lo levanta mientras le pasa la cuchara, haciendo ruido y mirando el plato. Repite la acción. Coloca nuevamente el plato sobre una repisa y se vuelve a dirigir a la mesa. Agarra una cuchara y la otra que tiene en su mano la pone en el</p>	<p>Juego simbólico</p>
--	--	------------------------

plato de una nena que está a su lado. Intenta agarrar el objeto de su plato con la cuchara, mientras emite un sonido y mueve el plato de la nena. Mira a su alrededor. Coloca el objeto que tenía en su plato, en el plato de otra nena. Lo saca y lo vuelve a poner en su plato. Agarra el plato de la nena, se para y se dirige a la repisa y lo coloca allí. Lo vuelve a agarrar, lo deja en el piso, agarra un objeto y lo pone dentro del plato. Agarra otro objeto y lo coloca dentro del plato que se encuentra en el piso. Observa a su alrededor. Se acerca a la mesita y estira su brazo para agarrar un objeto. Se estira un poco más y lo agarra. Lo coloca en su plato y le coloca otro plato encima. Observa a su alrededor. Se pone en la boca el objeto que estaba en su plato. Lo deja en su plato con la cuchara. Agarra otro plato que se encuentra detrás de ella y lo coloca en la mesa. Pone el objeto adentro y lo coloca en la mesa que

	<p>se encuentra delante de ella.  Como el objeto se sale del plato al intentar poner allí, se vuelve a estirar, agarra el objeto y lo pone en el plato.  Agarra un jarro y una cuchara y se dirige a la mesa que se encontraba frente a la suya. Mira a su alrededor e intenta agarrar con la cuchara los objetos. Pone el objeto en la cuchara, mira a su alrededor. Lo agarra con la cuchara y la mano, lo acerca a su boca. lo deja .  Toma un jarrito ,se lo lleva a la boca .</p>	
--	--	--

### **Inferencias teóricas**

En ésta oportunidad volvemos a resignificar el lugar de J, volvemos a mirar, a darle valor a su propia actividad, a su iniciativa, a sus proyectos.

Las manifestaciones lúdicas observadas en J dan cuenta de escenas de juego libre. El Jardín propicia este tipo de actividad y acompaña desde allí. Julieta es una niña con iniciativa, ella decide qué hacer, cuándo y de qué manera. En referencia al juego libre, también la familia lo menciona en varias oportunidades:

- intentamos dejar que ella explore, tenga interés y haga cosas por su cuenta .
- desarrolla su juego en toda la casa, aunque su preferencia es hacerlo de manera solitaria , pero en presencia de los papás.
- En nuestro hogar hay varias zonas de juego .

J es autónoma en su juego relatan sus padres; juega en casa preferentemente con los bebés. Al hablar de iniciativa, tomamos como referencia las investigaciones realizadas por Miguel Hoffman, quien considera que el niño/a es un ser de iniciativas, de tendencias. La respuesta del medio impacta en una profunda vivencia del sujeto, constituyéndose en un factor de



construcción de la subjetividad. Cuando hablamos de iniciativa, también hablamos de acción, de vivencia y expresión .

En relación a la dinámica de desarrollo de J, entendemos que hubo un salto cualitativo en relación a la posibilidad de representar y pensar, de otro modo. La actividad preponderante es el Juego simbólico. Esto aparece en todo momento, cuando ella juega con las muñecas a dormir las, darles de comer y bañarlas. Juego que se menciona como de su preferencia también en el espacio familiar. Es notable en este sentido los modos cuidados con los que sostiene a esos bebés. Podemos reflexionar en torno a cómo aparecen en el juego, los cuidados cotidianos hacia ella misma, como revive en el juego cuestiones arcaicas vinculadas a sus propias experiencias. Cómo a través de la ficción, representa sus propias realidades vividas. Entendemos que el juego simbólico da cuenta de un distanciamiento emocional y descentración de sus figuras de apego.

Respecto a lo que propone Wallon, entendemos que J comienza a transitar la subfase del estadio sensorio-motor y proyectivo, el período proyectivo. Donde el movimiento y lo corporal deja de ser la actividad preponderante, dado que J comienza a expresarse con palabras y gestos. Es una etapa donde se da el paso del acto al pensamiento. Esto se traduce en gestos que acompañan el relato, que aparece cuando Julieta no quiere que un nene le saque su juguete y lo demuestra con el gesto de su rostro.

En relación a las leyes de alternancia y preponderancia funcional; J alterna entre la construcción del yo y las relaciones con el exterior. Lo que prepondera, en este caso, es la construcción del propio yo y la afirmación de la personalidad: es centrípeta. Pero también es centrífuga, porque se dan las relaciones con el mundo exterior y los objetos.

En relación a los cuidados cotidianos, se favorece la participación de J, se le anticipa lo que harán los adultos, se habilita la participación y actualmente es ella quien comunica si necesita ser cambiada. Así lo mencionado por la familia se hace también visible en los momentos de cuidados cotidianos en el jardín .

Es evidente en J la confianza que ha desarrollado en sus propias capacidades. Es ella quien elige con qué jugar, cómo y dónde hacerlo. Acción que sostiene en todas las observaciones realizadas. La seguridad afectiva, se basa en la confianza en sí mismo y en el otro, condición subjetiva para que Julieta quiera proyectar y sostenga su actividad autónoma .

Todas las adquisiciones en su desarrollo han sido posibles por su contexto psíquico, emocional y emocional que acompañó. La anamnesis realizada suma referencias en este sentido: la familia se presenta disponible para lo que Julieta requiera, arma los espacios de juego, habilita las manifestaciones las distintas manifestaciones de actividad de Julieta.

Los movimientos y posturas que J desarrolla son armónicas, realiza variedad de posturas básicas e intermedias durante sus manifestaciones lúdicas. Coincide lo observado con lo manifestado por la familia respecto del proceso de adquisición de la marcha.

Entendemos que J se encuentra en proceso hacia una independencia relativa. Aparece el lenguaje, hay intencionalidad de limitar la acción del otro en su juego, utilizando el lenguaje ,

toma importancia en lo que quiere comunicar. Aparece el NO, esencial para el desarrollo de la identidad .

### **Proyecto de intervención**

Partimos de un encuentro con la familia para alojar la demanda y realizar la anamnesis, recuperando aquellas cuestiones que consideramos pertinentes para el trabajo con Julieta. Elaboramos un dispositivo de juego, en el jardín, a partir de lo que conocemos de la niña y lo que la familia nos ha contado. Luego reflexionamos a partir de lo registrado y tomaremos decisiones para los próximos dispositivos (las decisiones que tomamos responden al párrafo anterior). Los dispositivos se realizan durante varios encuentros, hasta que podamos dar cuenta de la dinámica de desarrollo de Julieta o alguna situación que se pueda observar.

Realizamos un informe narrando todo lo que puede hacer J, todo lo que hay de positivo en ella. Luego establecemos un encuentro con las familias, para conversar sobre lo que transcurrió en los distintos espacios de juego. Se da lugar a inquietudes o cuestiones que quieran contar o preguntar. Si hubiese alguna cuestión para comunicar a las familias en relación a la crianza, lo realizaremos tratando que aparezcan los interrogantes desde la familia, que se hagan preguntas sobre su hija, no dar nosotras respuestas de antemano. En este momento, se les entrega un registro narrativo, para que lo puedan leer y nos pregunten si hubiese alguna duda.

### **Dispositivos**

#### **Dispositivo 1**

**Finalidad:** Acompañar las manifestaciones lúdicas de J. de 19 meses de edad ,garantizando oportunidades de manipulación, exploración ,actividad autónoma teniendo en cuenta lo observado para favorecer su desarrollo.

#### **Encuadre:**

#### **Personas y redes de relaciones:**

Se contará con la presencia de las dos señoras de la sala en el rol de observadora no participantes . La observadora participante tendrá en cuenta los aspectos abajo mencionados :

Ubicarse sobre uno de los costados de la sala, de manera tal que pueda observar y estar disponible si es necesaria su intervención acompañando la resolución de alguna situación que pueda plantearse. Comunicar a J la disponibilidad de los elementos de juego y de la observadora en caso de necesitarla (anticipación). Si toma contacto visual con ella, será correspondida. Asimismo, si se produjeran comunicaciones gestuales se dará respuesta ,favoreciendo siempre la autonomía.

Reorganizar los objetos presentados y/ o alcance de algún objeto que considere necesario

para el desarrollo del juego .

Participar sólo si es convocada, pudiendo poner en palabras las acciones de la pequeña.

**Espacio:** sala de jardín maternal a la que asiste J. Sala en la que se realizaron las observaciones. El espacio es amplio y permite pensar en más de dos sectores en los que presentar distintos elementos pertinentes .

**Tiempo:** En virtud de las observaciones realizadas y teniendo en cuenta las características de las actividades lúdicas de J proponemos un tiempo de 25/30 minutos .

**Materiales / elementos pertinentes:**

Los elementos pertinentes seleccionados estarán ubicados en tres sectores de la sala, al alcance de J:

1. Muñecas-muñecos ( utilizados en las observaciones ) dispuestos en canastos amplios. telas, mantas, pañuelos.
2. Utensilios de cocina ,recipientes varios ,platos.
3. Bloques y cubos, cilindros pequeños de madera. argolla de distintas colores y tamaños ,encastres de madera

Transcurrido el tiempo especificado en este dispositivo y atendiendo la atención; participación de J se anticipará la finalización de este momento de juego, y el guardado de los objetos dispuestos. Anticipar la próxima finalización del momento de juego. Poner en palabras la importancia del juego realizado, darle significado a lo realizado.

**Dispositivo 2**

**Finalidad:**

Acompañar las manifestaciones lúdicas de J de 19 meses de edad ,garantizando oportunidades de manipulación, exploración, actividad autónoma teniendo en cuenta lo observado.

**Encuadre:**

**Personas y redes de relaciones:**

Se contará con la presencia de las dos señoras de la sala en el rol de observadoras no participantes La observadora participante tendrá en cuenta los aspectos abajo mencionados :

Ubicarse sobre uno de los costados de la sala, de manera tal que pueda observar y estar disponible si es necesaria su intervención acompañando la resolución de alguna situación que pueda plantearse. Comunicar a J la disponibilidad de los elementos de juego y la disponibilidad de la propia observadora. Si J tomara contacto visual con ella, será correspondida. Así mismo, si se produjeran comunicaciones gestuales se dará respuesta, favoreciendo siempre la autonomía.

Reorganizar los objetos presentados. Acercar y /o ofrecer otros elementos pertinentes si lo considerase necesario.

Participar sólo si es convocado, pudiendo poner en palabras las acciones de la pequeña. Anticipar la próxima finalización de este momento de juego. Poner en palabras lo observado, lo realizado por ella .

**Espacio:** sala de jardín maternal a la que asiste J. Sala en la que se realizaron las observaciones. El espacio es amplio y permite pensar en más de dos sectores en los que presentar distintos elementos pertinentes .

**Tiempo:** En virtud de las observaciones realizadas y teniendo en cuenta las características de las actividades lúdicas de J proponemos un tiempo de 25/30 minutos .

### **Materiales / elementos pertinentes**

Los elementos pertinentes seleccionados estarán ubicados en tres sectores de la sala , al alcance de J:

1. Disposición de cestos en el piso con elementos pertinentes, algunos ya utilizados por J en las observaciones realizadas. A saber : se dejará a disposición muñecos con ropa que puede ser cambiada, ropa para muñecos, telas, mantas, almohadones pequeños, dispuestos en canastos grandes.
2. Almohadones pequeños ,libros de cartoné varios.
3. En otro sector de la sala se colocarán rampas, estructuras de madera, cubo, triángulo.

Transcurrido el tiempo especificado en este dispositivo y atendiendo la atención, participación de J se anticipará la finalización de este momento de juego , y el guardado de los objetos dispuestos.

### **Dispositivo 3**

#### **Finalidad:**

Acompañar las manifestaciones lúdicas de J de 19 meses de edad, garantizando oportunidades de manipulación, exploración, actividad autónoma teniendo en cuenta lo observado.

#### **Encuadre:**

##### **Personas y redes de relaciones:**

Se contará con la presencia de las dos señoras de la sala en el rol de observador as no participantes. La observadora participante tendrá en cuenta los aspectos abajo mencionados :

Ubicarse sobre uno de los costados de la sala, de manera tal que pueda observar y estar disponible si es necesaria su intervención acompañando la resolución de alguna situación que pueda plantearse. Comunicar a J la disponibilidad de los elementos de juego. y la disponibilidad de la propia observadora. Si J tomara contacto visual con ella, será correspondida. Así mismo, si se produjeran comunicaciones gestuales se dará respuesta

,favoreciendo siempre la autonomía.

Reorganizar los objetos presentados ,y/o acercar otros si lo considerara necesario o la niña lo solicitara.

Participar sólo si es convocado, pudiendo poner en palabras las acciones de la pequeña. Anticipar la finalización, poniendo en palabras lo observado, lo realizado por la niña.

**Espacio:** sala de jardín maternal a la que asiste J. Sala en la que se realizaron las observaciones. El espacio es amplio y permite pensar en más de dos sectores en los que presentar distintos elementos pertinentes .

**Tiempo:** En virtud de las observaciones realizadas y teniendo en cuenta las características de las actividades lúdicas de J proponemos un tiempo de 25/30 minutos .

### **Materiales / elementos pertinentes**

Los elementos pertinentes seleccionados estarán ubicados en tres sectores de la sala , al alcance de J:

1. Disposición de cestos en el piso con elementos pertinentes ,algunos ya utilizados por J en las observaciones realizadas. A saber: se dejará a disposición muñecas-muñecos varios ( de distintas texturas, de distinto material) , telas , toallas pequeñas ,envases varios , palanganas, carteras pequeñas.
2. Contenedores de distintos tamaños con pelotas ,(variedad de color ,material,tamaño ) .
3. En otro sector de la sala se colocarán contenedores con cubos de madera, otras de formas varias, animales, autos pequeños, ,argollas de madera, piezas sueltas clasificadas.

Transcurrido el tiempo especificado en este dispositivo y atendiendo la atención, participación de J se anticipará la finalización de este momento de juego y el guardado de los objetos dispuestos.

### **Informe sobre las intervenciones y/o reformulación de las Estrategias de intervención**

#### **-Reformulación de los dispositivos**

A partir de la devolución realizada por nuestra profesora respecto del cambio planteado de objetos, materiales y juguetes en los dispositivos elaborados, reflexionamos sobre los mismos. Es así que teniendo en cuenta las observaciones y las crónicas por nosotras realizadas, así como los datos obtenidos en la anamnesis nos vemos en la necesidad de reformular los dispositivos .

En este sentido, consideramos entonces no realizar cambios de materiales y el planteo de escenarios distintos, sino agregar en función de lo que observemos y entendamos pueda necesitar Julieta.

Planteado el primer dispositivo, observamos que elige volver a jugar con los mismos objetos presentados en oportunidad de realizar las observaciones y las crónicas. Toma un muñeco en particular e incluso espera si algún compañero de sala lo tiene. Lo tapa, lo mece, lo hamaca, lo sienta en una silla. Aparecen los cuidados cotidianos hacia ese muñeco: lo acuesta, le separa las piernas, realiza un movimiento con sus manos entre las piernas (como si le estuviera cambiando el pañal), solicita una botella plástica pequeña, lo mueve sobre la cabeza del muñeco. Elige en ésta oportunidad otro sector de la sala para desarrollar su juego, se desplaza caminando. Se observan nuevas formas de sostener al bebé, que implican otros movimientos, otros desplazamientos.

Consideramos entonces, tomando en cuenta lo observado, reformular como lo planteamos anteriormente, los dispositivos, sostener los mismos escenarios de juego del primer dispositivo, agregando materiales que acompañen las manifestaciones lúdicas de Julieta y le permitan potenciar el juego que desarrolla.

### **Conclusión sobre las intervenciones**

Ha sido significativo y valioso para nosotros poder recuperar las voces de la familia, a partir de la anamnesis en la reformulación del proyecto de intervención. Esto nos permitió darle continuidad al dispositivo y respetar el juego que J estaba realizando, con mucha carga emotiva. El marco teórico fue valioso en ese sentido, así como lo construido anteriormente.

Por otro lado, recuperar el trabajo anterior realizado con la misma niña, nos permitió ver el desarrollo de J, sostenido por el acompañamiento que se realiza en el jardín al que asiste. Allí se le da lugar al juego libre, a la iniciativa y el acompañamiento del adulto, dando cuenta del respeto hacia ella. En ese sentido, recuperamos los aportes de Rebeca Wild para dar cuenta del respeto al que hacemos referencia; respetar al niño es permitir que él nos manifieste sus necesidades, es aprender a interpretar sus manifestaciones y encontrar nuevas soluciones a los problemas que se presenten, tomando en cuenta esas necesidades y el desarrollo infantil.

Marcelo Rocha plantea que la forma en que miramos, hablamos y tratamos a los niños irá configurando el mapa interior del armado de esa estructura llamada subjetividad, que poco a poco, a medida que esta crezca se irá mostrando en sus pensamientos, acciones y decires.

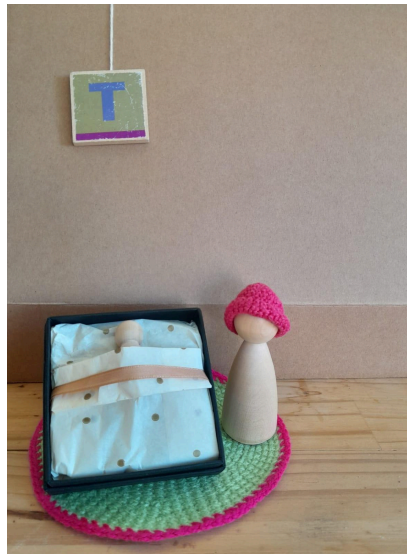
Entender así nuestra práctica y retomar siempre los marcos teóricos trabajados junto a la indagación personal realizada, nos permitió una práctica reflexiva en relación a las distintas instancias de intervención que fuimos realizando en los distintos trabajos. Consideramos que la observación nos permite recuperar los modos de ser y estar (que hace, cómo lo hace, cuando lo hace) de un niño, Julieta en este caso. Ser reflexivas y tomar el marco teórico como referencia, nos lleva a comprender las manifestaciones, la actividad desarrollada, la dinámica del desarrollo infantil para seguir acompañando.

## **Conclusión sobre la experiencia**

A modo de cierre, nos interpela a menudo, interrumpir esos mandatos que forman parte de nuestras propias biografías de crianza, de las formaciones adquiridas, de suspender la reproducción irreflexiva de las modalidades vinculares . Nos atrevemos a ponerle nombre a ciertos modos de relacionarse con los niños que definen ciertas relaciones de poder. Por todo lo dicho, nos embarcamos en la difícil tarea de intentar romper con la naturalización de prácticas pedagógicas, familiares y sociales. Nos pronunciamos convencidas de la importancia del acompañamiento de la crianza por parte de un adulto sensible y dispuesto a alojar psíquicamente al niño. Como Winnicott establece un bebé no puede existir sólo , sino que es esencialmente parte de una relación .

Por último, queremos hacer mención a lo valioso que ha sido para nosotros poder observar y comprender el desarrollo de J y G. En el caso de J, entre el trabajo anterior y este hemos podido ver grandes saltos cualitativos en su desarrollo y cómo fue evolucionando su juego y sus iniciativas.

**Presentación final.**



**Ternura:** como la forma privilegiada de vincularse y estar juntos.



**Iniciativa:** las iniciativas, juntos a las respuestas ambientales dan lugar a las vivencias, una de ellas el juego.





**Emoción:** gracias a ésta el niño, la niña, accede a la vida psíquica. Asegura la adaptación al medio.



**Motricidad autónoma:** el niño en condiciones adecuadas (materiales y psíquicas) aprende a girarse, ponerse de costado, sentarse, caminar por sus propios medios.



**Presencia:** adultos que acompañan, presentes. Observan, se encuentra disponible.



**Objetos pertinentes:** según el nivel de desarrollo y el juego del niño. Desestructurados, abiertos, variados en forma, texturas.



## **Tiempo**

Tiempo infantil que trasciende el tiempo de ser niño y es menos un período de la vida y más un modo de transitar ese y otros tiempos.

Tiempo de infancia, no condicionado.

Tiempo de intentos, tiempo dado acompasadamente a través de la mediación del lenguaje, de la mirada.

Tiempo que tiene nombre.

## **Bibliografía:**

### **Bibliografía consultada**

- ¿Cómo se juega el niño, cuando juega? Dra M. Chockler
- El juego como necesidad vital Dra. Lucía Vera
- El juego. Lic. Sonia Guldberg
- Las tareas concernientes del adulto a la actividad lúdica de los niños. Anna Tardos
- El desarrollo emocional del niño pequeño. Lic. Susana Maquieira
- Juegos de reaseguramiento profundo. Dra Lucía Vera
- Acerca de los juegos de crianza Dra Lucía Vera
- Los niños y el juego –La actividad lúdica de 0 a 5 años Liliana Gruss Francis Rosember
- La aventura dialógica de la infancia Myrtha Chokler
- Bañando al bebé. El arte del cuidado Asociación Pikler - Loczy de Hungría
- El arte de la Crianza - Los desafíos de ser madres y padres hoy. Marcelo Rocha
- Ficha: Aportes para pensar el dispositivo Recreo
- Dispositivos - Acerca del carácter normativo del dispositivo. Dra. Lucia Vera
- Proyecto de Acción - juego libre, iniciativa y competencia. Dra Lucía Vera