



Facultad de Periodismo

La Trascendencia del Centenario y del Bicentenario (1910 – 2010) de la Revolución de Mayo de la República Argentina en la Prensa Gráfica Nacional

Puente Guerra Ángel, Pimienta Marisa, Zurdo Fabiola, Barzola María Lina

Resumen

El objetivo de la presente investigación es decodificar, analizar e interpretar los textos que, a través de diferentes géneros periodísticos, refieren los hechos –y sus ecos– del Centenario y el Bicentenario de la Revolución de Mayo. Para tal fin resulta preciso realizar la búsqueda y seguimiento del tema en los diarios *La Nación*, *La Prensa* y *Los Andes* de 1910, y *La Nación*, *Clarín*, *Perfil*, *Los Andes* y *UNO* de 2010.

Se han tomado estos periódicos dado que se consideran medios de comunicación de referencia, es decir, aquéllos que establecen una connivencia con los grupos de poder y por lo tanto una mayor presencia en la opinión pública. Se trata de observar de qué modo los medios de comunicación reflejan la identidad del país mediante el relato de los hechos noticiosos y sus repercusiones con respecto a las fechas conmemorativas antes mencionadas.

Introducción

Como sucede con todos los fenómenos sociales, para su mejor comprensión y mayor nivel de objetividad es necesario mencionar determinadas situaciones que tuvieron lugar en la época para circunscribir histórica y políticamente el tema de la investigación.

En relación a 1910, la Argentina del Centenario se caracterizaba por la presencia de una gran masa de inmigrantes que tenía deseos de arraigarse a una tierra prometedor y muchas veces de ascender socialmente, dado que el país se había convertido en el granero del mundo. La Argentina transitaba una época de bonanza, crecimiento y posicionamiento mundial.

Desde el aspecto político predominaba un estado conservador y elitista (Salas, 1995) que pretendía mantener el proyecto de la oligarquía. En ese período el presidente era Figueroa Alcorta, aunque para los festejos del Centenario ya había sido electo Roque Sáenz Peña.

Como contrarrespuesta a este estilo de gobierno, muchos inmigrantes e hijos de inmigrantes nacidos en Argentina aspiraban a la participación política y al ascenso social; a ello se sumaba la actividad militante de sindicalistas anárquicos y socialistas, quienes criticaban a la elite del poder creando tensiones que derivaron en el decreto del estado de sitio. Según el pensamiento del movimiento obrero, los festejos del Centenario eran el momento

perinvestigacion@umaza.edu.ar

oportuno para llevar a cabo manifestaciones y huelgas. (Salas, 1995).

Por otra parte, los sectores sociales privilegiados admiraban al Viejo Continente e importaban la moda, usos y costumbres de las principales ciudades europeas, como Londres y París.

De este modo, Argentina presentaba una estructura social compuesta por la clase alta –formada por una burguesía de origen terrateniente y comercial–, una clase obrera –trabajadores rurales, ferroviarios, portuarios, frigoríficos industriales y servicios públicos– y una clase media surgente integrada por profesionales, empleados públicos y pequeños comerciantes.

La posibilidad de negociación entre la clase alta y la clase media sólo podía concretarse siempre y cuando no se viera amenazada la primera de ellas. Los inmigrantes carecían de derechos políticos; sin embargo, sus hijos nacidos en suelo argentino podían aspirar al poder político.

Con respecto a los preparativos del festejo del Centenario, el país intentaba demostrar su condición de potencia internacional. Para ello hubo una especial preocupación por embellecer la ciudad de Buenos Aires. Se inauguraron obras como el teatro Colón, el Congreso y varios monumentos de próceres de la Independencia. También se realizaron múltiples exhibiciones y exposiciones en Bellas Artes, Agricultura, Industria y Ferrocarriles. La Comisión de festejos estuvo presidida por Manuel Güiraldes, padre del escritor Ricardo Güiraldes, quien se encargaba de la organización de los diferentes eventos y acogida de las visitas ilustres. Para los festejos arribaron especialmente a la Argentina la Infanta Isabel de Borbón en representación del Rey de España Alfonso XIII; el Presidente de Chile, Ricardo Montt, y representantes del ámbito político de Alemania, Paraguay, Japón y Estados Unidos. También visitaron el país artistas y autores como Isadora Duncan, Ramón del Valle Inclán, Vicente Blasco Ibáñez, Georges Clemenceau y Anatole France, entre otros.

En este marco, uno de los eventos relevantes, que tuvo lugar el 24 de mayo, fue la velada de gala en el teatro Colón con la representación de la ópera *Manon Lescaut*, que durante los festejos del 2010, también se representó la misma obra.

A pesar de la magnificencia demostrada durante los festejos, la tensión social no dejaba de estar presente, perfilando un país fragmentado pero a la vez cosmopolita debido a la creciente convivencia de identidades.

Cien años más tarde, el contexto político y social de Argentina se observa aún más complejo debido a la multiplicidad de factores que condicionan la realidad actual. Con una joven democracia reinstaurada en 1983, Argentina se encuentra gobernada por la primera mujer elegida por voto popular para ejercer la Presidencia de la Nación. Políticamente se han producido variadas y continuas escisiones en los principales partidos como el justicialismo y el radicalismo, mientras que el sector sindical ha recobrado mayor presencia en la toma de importantes decisiones políticas.

A la par se han acentuado las diferencias sociales en donde se conjuga el desempleo, los bajos salarios y las problemáticas de la corrupción y de la inseguridad.

Al país aún lo esperan temas pendientes como la optimización del sistema educativo, la calidad de los servicios sanitarios y la mejora de la estructura previsional, además de la generación de fuentes de producción y de empleo (Botana, 2010).

Metodología

Hasta el presente se ha decodificado diario *Los Andes* de 1910 y de 2010. Se trata de una investigación exploratoria, descriptiva y analítica cuya técnica central es el análisis de contenido, en este caso del discurso periodístico. En ambos períodos no sólo se ha observado el significado de los textos noticiosos sino también elementos como género, sección, título y recursos estilísticos.

Resultados y discusión

Los Andes 1910

En la provincia de Mendoza este diario era el principal medio de comunicación de referencia, cuyo género predominante era el informativo. De los datos recabados se encontraron 56 noticias y crónicas, 22 editoriales, comentarios, sueltos y artículos de opinión.

En relación con los contenidos, del total de textos periodísticos, 23 se referían a política internacional, 22 a política nacional, 19 a política local y 16 a interés general, todo según la temática del Centenario.

Desde el género Informativo, los principales temas se referían a: organización de huelgas, preparativos y conmemoración del Centenario, viajes de comitivas extranjeras, realización y proyectos de monumentos, crónicas de la llegada de visitantes, estadía y agasajos a los mismos, el avistamiento del cometa Halley, el decreto del estado de sitio, los festejos del Centenario en Mendoza, crónicas de desfiles y banquetes, y elogios a Buenos Aires por parte de las visitas extranjeras acerca del país y de los festejos.

En el género de Opinión, los contenidos versaban sobre el rol del maestro en la construcción de la patria, la crítica a

la gestión presidencial, la exaltación de los héroes de la Revolución de Mayo y acerca de las visitas, principalmente de la Infanta Isabel de Borbón a Buenos Aires y del presidente de Chile a Mendoza.

En ambos tipos de géneros el discurso periodístico se caracterizaba por la presencia de recursos estilísticos que los dotaban de subjetividad como adjetivaciones, metáforas y descripciones.

Los Andes 2010

En el presente, este periódico continúa caracterizándose por ser un medio de referencia y presencia social, junto al más moderno diario *UNO*. Desde el punto de vista periodístico la presencia de cada uno de los géneros muestra una clara definición de sus rasgos más propios. Las secciones reciben su particular denominación diferenciando así las temáticas de los hechos.

Concretamente en el género Informativo se observó una totalidad de 71 noticias y crónicas referidas a los festejos del Bicentenario como preparativos, actos y eventos, el movimiento turístico a partir de los feriados decretados para tal fecha, acerca del discurso presidencial y la reinauguración del teatro Colón.

En el género de Opinión se contabilizaron 35 textos entre editoriales, comentarios, columnas de opinión y cartas al lector. El contenido de los mismos versó sobre los festejos del Bicentenario en el extranjero, el surgimiento de formatos digitales alusivos, evocación de personajes históricos tanto de 1810 como de 1910, la crisis en el seno del Poder Ejecutivo debido a la polémica suscitada entre Presidenta y Vicepresidente, la polémica entre el gobierno nacional y el de la ciudad de Buenos Aires, la desunión de los argentinos, repercusiones y autorreflexión después de los festejos. En tanto en el género Interpretativo o de Investigación los textos aludían a críticas a los festejos del Centenario, evocaciones de hechos históricos de 1810 y 1910, crisis del Poder Ejecutivo Nacional y el turismo en Mendoza.

Para concluir, los contenidos del periódico analizado reflejan las diferencias entre el sentir nacional de 1910 y el del 2010. Durante los festejos del Centenario se podía visualizar orgullo por el ser argentino, por la época floreciente del país y un discurso optimista acerca del futuro nacional. Opuestamente, en el discurso periodístico de 2010 se percibe cierto escepticismo y una desunión de la sociedad argentina, producto de los problemas que aún deben resolverse en la Argentina de hoy.

Bibliografía

- Botana, Natalio (2010). *La Argentina del Bicentenario*. Ed. Paidós, Buenos Aires
- Bustanza, Juan Antonio (1991). *Historia 5 – Instituciones políticas y sociales. Argentina y América*, Ed. AZ Editora, Buenos Aires.
- Rieffel, Remy (1994). *La elite periodística*. Ed. Pirámide, Madrid.
- Salas, Horacio (1995). *El Centenario*. Buenos Aires.