

De lo fantástico a lo real: el animé de los noventa como un reflejo de la interacción entre el hombre/usuario e internet

From the fantastic to real: 1990s anime as a mirror of human/user and internet interaction

Lourdes Arrieta Mercado

Facultad de Periodismo, Universidad Juan Agustín Maza. Mendoza. Argentina

Contacto: lourdesarrieta@live.com

Palabras clave: Anime; Internet; Anonimato
Key Words: Anime; Internet; Anonymity

Introducción: en la década de 1990, Japón palidecía entre la Crisis de la Burbuja económica y escándalos de corrupción políticos, los cuales causarían el incremento –por ejemplo- del desempleo, delincuencia, intolerancia; mientras el servicio de la *World Wide Web* arribaba como ciudadano estrella. Consecuentemente, se acrecentaron los suicidios inducidos por Internet, los hikikomori; problemáticas familiares, laborales, estudiantiles, etc. Debido a la opción de anonimato virtual, muchos se refugiaron allí, y otros proyectaron sus frustraciones, provocando daños a terceros. Por consiguiente, algunos directores de animación japonesa denunciaron dicha realidad.

Objetivos: principalmente, indagó sobre la competencia de Internet como herramienta perjudicial para el hombre/usuario, basados en los mensajes verbales y no verbales de las producciones de anime de finales de 1990. También: describir el significado de Internet y sus empleos; reconocer las interacciones entre los cibernautas; conocer las consecuencias que produce su empleo; indicar la existencia de un ente regulador; entre otros.

Metodología: el análisis estuvo basado en: paradigma cualitativo naturalista- interpretativo (abarcó el contexto e intracontexto de las obras estudiadas); perspectiva subjetiva y holística (permitió describir y comprender los personajes, temáticas, situaciones, componentes lingüísticos y paralingüísticos); y modalidad de análisis inductiva, mas no universalizó los casos. El diseño fue no experimental, transversal- descriptivo, determinando la población de los anime entre 1997- 1999; y la muestra, compuesta por el filme *Perfect Blue* de Satoshi Kon (1998) y la serie *Serial Experiments Lain* de Ryotaru Nakamura (1998). La misma fue de carácter no probabilística, intencional, a fin de comprender las intenciones de los directores. También, se apoyó en un muestreo teórico de sujeto experto de tres entrevistas referidas al anime, cultura japonesa e Internet.

Asimismo, se construyó un análisis cualitativo explicativo de contenido, con 52 identificadores (escenas y tomas), discriminadas en dos dimensiones, categorías y subcategorías dentro de una matriz de contingencia.

Resultados: *Perfect Blue* concibió a Internet como una red de computadoras interconectadas, útil para la búsqueda de informaciones, comunicación y recreación. Con la ayuda del anonimato, quien resguarda los verdaderos nombres, el navegante podrá adoptar conductas y perfiles cuanto desee (aunque será uno y único en la Realidad); y presentará una línea asertiva, pasiva o agresiva.

En «...Lain», la *Wired* es una cafetería anónima repleta de situaciones viajeras en los cables de cobre, sin ser persuadidos. El anonimato contribuye a relacionarse, gracias a la pérdida visual de las expresiones corporales. Ambas obras reconocieron los individuos más introvertidos, se refugian como fieles ciber-creyentes; al contrario de aquéllos con una familia consolidada y/o afectos. También, el sujeto busca satisfacción sin importarle provocar daños en otros cibernautas, interfiriendo en su reputación, matrimonio, familia, o relaciones con sus entornos. El individuo es una presa fácil dentro del océano virtual, a la merced de los «sin cara».

Discusión: ¿la *Wired* convirtió aún más ingenuo al ser humano? ¿Podrá suplir sus necesidades? ¿Podrá ser, la Red, ciber-reglamentada? No podría un Estado, seguir a cada usuario (conllevaría grandes sumas de dinero, y personal), pero sí a los perfiles sospechosos (a la vista de todos), y regular constitucionalmente los cibercrimes. Actualmente, suelen asombrarnos los reencuentros, llamadas telefónicas, correspondencias manuscritas, y más. ¿Podría afirmarse que «el acto de intercomunicación involucionó»?

Conclusiones: las obras de Kon y Nakamura indicaron, especialmente: Internet está al alcance de todos; no existen límites geográficos; es anónimo; concibe delitos virtuales; requiere privacidad para liberar intenciones; los datos son omnipresentes e inmortales; permite adoptar personalidades y conductas; inexistencia de entidad gubernamental dentro del ciberespacio; se desconoce con quién uno interactúa; el humano piensa constantemente en Internet; concreta las ideas más perturbadoras, atendiendo psicológica y/o físicamente contra terceros; refleja quiénes somos.