



**Universidad Juan Agustín Maza**

**Facultad de Periodismo**

**Licenciatura en Comunicación Social**

**Y en realidad ¿Cuál es la realidad?**

**Alumno: Facundo Eduardo Mezzabotta.**

**Tutor disciplinar: Lic. Karina Jaureguiberry.**

**Tutor Metodológico: Lic. Guillermo Gallardo.**

**MENDOZA, 2020.**

Mediante el presente Trabajo Final Integrador y la presentación oral del mismo  
aspiro al título de Licenciado en Comunicación Social.

Alumno: Facundo Eduardo Mezzabotta.

DNI: 39.799.901

Matricula: 2411.

.././2020.

Calificación: ....

Docentes del Tribunal Evaluador:

## **Dedicatoria.**

Quiero dedicarles este trabajo a mis papás y a mis hermanos principalmente, por su constante apoyo, y comprender desde el comienzo, que cada uno contempla los tiempos de forma diferente.

A mis abuelos, especialmente a Paco y Chicha, que me enseñaron a ser lo que uno quiere ser, siendo lo único que nos puede hacer realmente felices. A mi abuela Dora, por recordarme siempre cada recuerdo de mi abuelo, y acompañarme en su ausencia.

A mis amigos Fernando, Julieta, Alejandro, Marcos, Victoria, Agostina, Nicolás, Gabriel que lograron que mi estadía en la Universidad sea un lugar donde logré formarme como persona.

A mis amigos Franco, Manolo, Federico, Gonzalo, Martín que siempre me alentaron, ya sea con una palabra, un mensaje o un abrazo.

A Soledad y, especialmente, mi hermana Florencia, quienes me acompañaron y brindaron apoyo con sus conocimientos durante todo este proceso de investigación.

Este trabajo resume mi esfuerzo, y en el cierro un ciclo maravilloso, en el cual aprendí y me formé como profesional, pero principalmente donde formé amistades, afiancé mis relaciones familiares, y sobre todo, me encontré.

A todos ustedes, y a quienes me faltaron, GRACIAS.

## **Agradecimientos.**

Quería agradecerle a mi tutora, Karina Jaureguiberry, por su constante apoyo y acompañamiento durante todo el proceso de elaboración de la tesina, guiándome siempre desde su conocimiento.

También, a mi tutor metodológico, Guillermo Gallardo, por su predisposición y paciencia para guiarme en mis constantes consultas.

## **Resumen**

En la presente investigación se trabajará sobre una temática actual que ha generado polémica respecto a la injerencia de la misma. Nos referimos a los medios de comunicación y su influencia en la opinión pública a través de diversos códigos de la comunicación, restringiendo la capacidad crítica y autónoma de cada ciudadano.

Desde los inicios de la Independencia del Virreinato del Río de la Plata, pasando por cada presidente electo democráticamente en el país y sus oposiciones políticas partidarias, la lucha por el dominio de la opinión popular ha atravesado cada formación del Estado de la Argentina.

Nuestro objetivo es identificar las distintas formas en que es presentado un mismo hecho por parte de Página 12 y Clarín, como así también establecer las relaciones políticas e ideologías a la que es afín cada uno y mediante qué códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos logra representarla.

La investigación busca aportar a la capacidad de comprensión y análisis del mensaje mediático, por ellos, mediante el análisis de contenido de las portadas seleccionadas de Clarín y Página 12, la implicancia de los códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos en su transmisión, buscaremos generar una explicación de su aficción en la opinión pública.

Para poder responder todas las dudas que nos atañan, utilizaremos un enfoque cualitativo de alcance explicativo, basando su estructura en un diseño fenomenológico y recurriendo al uso del muestreo teórico para la recolección de datos. A su vez, optamos por el análisis de documentos y análisis crítico discursivo como herramientas para interpretar los elementos. Nuestra tesina basa sus lineamientos en autores reconocidos como Teun Van Dijk, María Estela Zalba, Roberto Hernández Sampieri, entre otros.

**Palabras Clave:** Clarín – Pagina 12 – Ideología política – Opinión Publica – Análisis de discurso.

**Correo electrónico del autor:** [facundomezzabotta11@gmail.com](mailto:facundomezzabotta11@gmail.com)

## **Abstract**

This research will deal with a current issue that has generated controversy regarding its interference. This issue refers to the media and its influence on public opinion through various codes of communication, restricting the critical and autonomous capacity of each citizen.

From the beginning of the Independence of the Viceroyalty of the Río de la Plata, to every democratically elected president in the country and their political party oppositions, the dispute for the control of popular opinion has gone through every formation of the State of Argentina.

The objective of this research is to identify the different ways the same event is presented by newspapers *Página 12* and *Clarín*, as well as to establish the political relationships and ideologies related to each newspaper and through which linguistic, visual and paralinguistic codes they manage to represent them.

The research seeks to contribute to the capacity of understanding and analysis of the media message. Through the analysis of the content of the selected covers of *Clarín* and *Página 12*, the implication of the linguistic, visual and paralinguistic codes in their transmission, the research will seek to generate an explanation of their effects in public opinion.

In order to answer all the questions concerning us, a qualitative approach with an explanatory scope will be used, basing its structure on a phenomenological design and resorting to the use of theoretical sampling for data collection. Likewise, document analysis and critical discourse analysis were chosen as tools to interpret the elements. The thesis is based on recognized authors such as Teun Van Dijk, María Estela Zalba, Roberto Hernández Sampieri, among others.

**Keywords:** Clarín - Página 12 - Political ideology - Public opinion – Discourse analysis.

# ÍNDICE GENERAL

## Introducción.

### Capítulo 1. Comunicación

- 1.1. ¿Qué es la comunicación?
  - 1.1.1. Definición etimológica.
  - 1.1.2. Definición de María Estela Zalba.
- 1.2. Modelos de comunicación.
  - 1.2.1. Modelo de Jakobson.
  - 1.2.2. Modelo de Zalba.

### 2. Capítulo. Los diarios.

- 2.1. Multimedia.
- 2.2. Historia de los diarios.
  - 2.2.1. Antecedentes históricos.
- 2.3. Historia de diarios en Argentina.
  - 2.3.1. Etimología y definición.
  - 2.3.2. Primer diario argentino.
  - 2.3.3. Apariciones de diarios famosos.
- 2.4. La opinión pública.
- 2.5. Diseño periodístico.
  - 2.5.1. Definición.
  - 2.5.2. Códigos.
  - 2.5.3. Composición de portadas.

### 3. Capítulo 3. Perspectivas de análisis.

- 3.1. Introducción.
- 3.2. Teoría de Agenda Setting.
- 3.3. Análisis crítico.
  - 3.3.1. Discurso.

### 4. Capítulo 4. Clarín y Pagina 12, los medios analizados.

- 4.1. Clarín.
  - 4.1.1. Historia.
  - 4.1.2. Biografía del fundador.
  - 4.1.3. Grupo Clarín.

- 4.1.4. Relación con el kirchnerismo.
  - 4.2. Página 12.
    - 4.2.1. Historia.
    - 4.2.2. Biografía de fundadores.
    - 4.2.3. Cambios de paradigmas.
    - 4.2.4. Relación con el kirchnerismo.
- 5. **Capítulo 5. Tragedia de Once.**
  - 5.1. Suceso trágico.
  - 5.2. Los acusados.
  - 5.3. Las sentencias.
  - 5.4. Consecuencias políticas.
- 6. **Capítulo 6. Marco Metodológico.**
  - 6.1. Cuestiones generales del marco.
  - 6.2. Análisis de muestra.
  - 6.3. Conclusiones.
- 7. Anexos.
- 8. Bibliografía.

## INTRODUCCION

Los medios constituyen actualmente el modo más completo de llegar a un mundo desconocido para nosotros, ya que es mediante las noticias que generamos un conocimiento de lo que nos rodea. Pero ¿qué pasa cuando la noticia responde más a una ideología que al hecho en sí mismo?

Hoy los medios de comunicación no solo dan a conocer una información respecto de los sucesos diarios, son formadores de opinión y constructores de realidades. A través de diversos elementos que conforman sus portadas, los diarios reflejan una línea de pensamiento, definiendo cuales son los temas relevantes en la opinión pública e induciendo una posición.

Mediante un abordaje teórico-práctico, buscaremos comprender bajo qué códigos de la comunicación escrita, los diarios Clarín como Pagina 12, logran transmitir una postura política respecto al tratamiento de la Tragedia de Once, haciendo hincapié en la conformación de sus tapas y los discursos que transmiten en ellas.

Tras la investigación, procuraremos ratificar o rectificar nuestra hipótesis, la cual propone que: Clarín y Página 12 utilizan diversos códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos en sus portadas para generar una postura política en el público, respecto de la Tragedia de Once durante su tratamiento.

Mediante el objetivo general propuesto, que refiere a identificar y fundamentar los códigos que Clarín y Página 12 utilizan en sus portadas para representar su postura política frente al tratamiento de la Tragedia de Once, guiaremos nuestra perspectiva de análisis.

Al objetivo anteriormente mencionado, sumaremos objetivos específicos, que ayudarán a la conformación al cumplimiento de la meta general. Estos son:

- Presentar elementos lingüísticos, visuales y paralingüísticos presentes en portadas de Clarín y Página 12.
- Conceptualizar las teorías implicadas en el análisis de los elementos identificados como objeto de estudio.

- Describir el tratamiento que cada medio realizó de la Tragedia de Once a través de los códigos ubicados en su portada.
- Comparar la utilización de los elementos según la postura y relación con la política de cada medio.

Con la finalidad de generar una mayor comprensión y un profundo análisis crítico respecto al mensaje mediático, por parte de los lectores, se expondrán teorías que logren abarcar la totalidad de nuestro objetivo, dejando al descubierto el funcionamiento interno de un diario que congenia con una ideología para instaurar una idea.

A lo largo de los capítulos, con la validación de distintos de autores, daremos cuenta de nuestro objetivo. En el primer capítulo, estableceremos un concepto claro de qué es la comunicación, ordenando los sistemas de comunicación mecanicistas y alternativos, sentando así nuestras primeras bases.

Durante el segundo capítulo, se expondrán conceptos más propios de la investigación, disponiendo concepciones generales e históricas de los diarios a nivel global y en el país, haciendo foco en el diseño periodístico, que códigos los conforma, y la influencia del diario en la opinión pública.

En el tercer capítulo formalizaremos nuestras perspectivas de análisis, desarrollando los conceptos correspondientes de la teoría de Agenda Setting de McCombs y Shaw, y de la teoría propuesta por Teun Van Dijk, el análisis crítico discursivo. Estas guiarán nuestro análisis e interpretaciones de las portadas seleccionadas.

En el cuarto capítulo, la temática se centrará en conocer nuestros medios analizados, adentrándonos en su historia y la relación que mantuvieron con el gobierno de turno durante el hecho, para comprender si existe alguna relación con el discurso propuesto en las noticias.

Finalmente, en el quinto capítulo presentaremos el hecho en cuestión, manifestando lo sucedido en la tragedia, quienes fueron acusados y encarcelados por la justicia, y cuáles fueron sus consecuencias en el ámbito político del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner.

A través de la metodología cualitativa, que expone alcances explicativos y un diseño fenomenológico, se da valor a los discursos de los medios expuestos en las portadas, electas mediante un muestreo teórico. Así, por medio del análisis de documentos y de discursos, daremos a conocer la reproducción de la postura política que asumen los distintos medios frente a un hecho, a partir del uso de códigos de comunicación escrita.

En última instancia ubicamos las conclusiones obtenidas de la investigación desarrollada. La presente tesina procura ser impulsor de reflexión frente a los discursos que proponen los medios de comunicación. Intenta constituir una herramienta de generación de comprensión y análisis crítico, logrando de este modo, identificar las intenciones que presenta cada medio en las notas que nos dispone.

## **Capítulo 1. La comunicación.**

### **1-1-Concepciones generales de la comunicación.**

Entonces ¿qué es la comunicación? Iniciar el marco teórico con un interrogante da curso a una búsqueda de la multiplicidad de significaciones que adopta el término.

Etimológicamente, el término se deriva del latín “Communicare”, cuyo significado es poner algo en común. Se refiere a la acción de compartir ideas, sentimientos, actitudes. Es un proceso mediante el cual se transmite información entre un emisor y un receptor.

Siguiendo nuestra enseñanza, podríamos definirla como un proceso por el cual una persona se contacta con otra persona a través de un mensaje, y que espera que se dé una respuesta. Estos transmitirían el mensaje a través de un canal, con un lenguaje determinado que permita el entendimiento por parte del receptor del mensaje. (Aguado, J., 2004)

El concepto de comunicación abarca todos los procesos mediante los cuales las personas se influyen mutuamente (Bateson, G., Ruesch, J., 1984). Y debe comprenderse no como acción y reacción, sino a nivel de un intercambio (Birdwhistell, 1959)

Existen dos tipos de comunicación, estas son:

- Comunicación Verbal: Se puede dar de manera oral o escrita. En cuanto a la realización de forma verbal se conforma por diferentes signos orales o fonológicos, siendo modificado por sonidos, intensidad, tonos, estilos que caracterizan este tipo. (Pérez, 2017)

En tanto la comunicación escrita se conforma por los conocimientos y la posibilidad de hacerlo, por ende, el hablante cuenta con una capacidad de realizarlo en base a conocimientos y recursos disponibles, y de esta forma expresar lo que siente o quiere. (Lagunas, I., Pinales, G, 2001)

- Comunicación no verbal: Comprende a la totalidad de los signos y sistemas de signos no lingüísticos que se utilicen para comunicar,

incluyendo sistemas como el paralingüístico, kinésico, proxémico y cronémico. (Valiente Boloy, 2012)

Si consideramos a la comunicación como un sistema, se establece que obedece a 3 principios (Rizzo, M., 2011):

- De totalidad: No es una suma de elementos, sino que posee características propias, diferentes a los elementos que la conforman tomados de manera individual.
- De causalidad circular: El comportamiento de cada parte de este sistema conforman un juego de implicaciones mutuas, de acción y retroalimentación.
- De regulación: Dentro de este proceso deben regirse mediante reglas o normas, las cuales van a permitir que el sistema sea equilibrado.

Tomando el concepto planteado por la investigadora Estela María Zalba (Zalba, E., 2012) que define a la comunicación desde un enfoque semiótico, y lo describe como un proceso humano fundamental, que preside y enmarca la vida del hombre, tanto en su construcción como individuo como en su inmersión en lo social. Lo comunicativo está en la base de la mayoría de las prácticas sociales y es el proceso que posibilita la vida de relación.

Paul Watzlawick (1999, citado en Rizzo, M., 2011) decía que entre personas, todo es comunicación. Desde el llanto de un bebé que al nacer avisa a su madre que ha dado su primer respiro, como en los ojos sonrientes de una maestra orgullosa, como en los dibujos en las cavernas de los primeros habitantes.

Esto es lo que lo que, junto con su inteligencia, distingue a los hombres y mujeres de otros seres vivos y lo considera como un ser social, como una capacidad de sí mismos y como una necesidad intrínseca de cada uno. Pensar en no querer o no poder comunicar, es imposible, ya que siempre estamos comunicando, sea de forma verbal o no verbal, refiriéndonos a manifestaciones corporales, visuales o acústicas.

Vivimos rodeados de comunicación. El individuo en relación es comunicación, y en cada aspecto por menor que parezca, al estar frente a otro emitirá y recibirá

estímulos constantemente, por medio de la vestimenta, de una postura, de un gesto o de un simple movimiento. La comunicación es la herramienta fundamental de la vida humana.

## 1-2- Esquemas de comunicación.

Del concepto de comunicación encontramos diferentes autores, con puntos de vista que difieren entre sí, que a lo largo de la historia han intentado conceptualizarla y esquematizarla.

Desde una visión más funcional, Jakobson (Jakobson, 1984) presenta un esquema mecanicista que ha quedado obsoleto frente a los nuevos aportes, pero que continua vigente y siendo mayormente utilizado. En él se observan 6 elementos conformantes del proceso comunicativo, a quienes les adjudica una función individual.

### CONTEXTO

DESTINADOR ----- MENSAJE-----DESTINATARIO

CANAL

CÓDIGO

La clave reside en el concepto de estructura, donde las relaciones que se generan entre los elementos que la componen, mencionados anteriormente, son considerados una estructura como autónoma, siendo una entidad que cumple una función.

Las funciones señaladas por el autor están abordadas como estructuras del lenguaje que se ponen en funcionamiento dependiendo de la situación. Cada elemento que conforma el esquema cuenta con una función según Jakobson (1981, citado en Sanchez Olguín, G., 2019). Estos elementos y sus funciones son:

- Emisor: Este es la persona, ser vivo o aparato que emite, en otras palabras, es el origen de aquello que se busca comunicar. Es una fuente capaz de generar mensajes. En él se desarrolla la función **emotiva**, haciendo hincapié en la actitud del hablante respecto a todo aquello que

comunica. Aquí se ven implicados elementos no lingüísticos, como la entonación. Estos últimos se los define también signos pregramaticales, sonidos que son equivalentes a una comunicación. Solamente expresan al emisor en alguna actitud específica.

- **Destinatario:** Es el encargado de la decodificación del mensaje, descifra e interpreta los signos recibidos, haciendo que la comunicación sea posible. En él se da la función **conativa**, o apelativa, busca obtener una reacción específica en el receptor. A través de elementos como el vocativo, ya sea de modo imperativo o el modo interrogativo, el destinatario recurre a ellas esperando una respuesta frente a una cuestión determinada por parte del receptor. Ordenes, interrogaciones, instrucciones son algunos ejemplos de esta función.
- **Mensaje:** Es aquello que se utiliza para transmitir la información, es decir, la existencia real de lo que se está diciendo por parte del emisor y de lo que está captando el receptor. Con él, se desarrolla la función **poética**, o también llamada estética, se da cuando el mensaje tiene un fin estético, siendo importante la forma de enunciarlo. Se logra mediante la combinación de palabras, ritmos y fonética, además de la retórica, ornamentación del lenguaje y los diferentes juegos que se pueden dar con este. La metáfora, hipérbole, elipsis, descripción o ironía son algunas de las figuras retóricas que podemos identificar en él.
- **Contexto:** Es el entorno espacio-temporal en el que tiene lugar la comunicación. Este punto no puede obviarse, ya que el dónde y el cuándo influyen mucho en la emisión y recepción del mensaje. Hay que considerar que el contexto siempre condiciona. Aquí se despliega la función **referencial**, orientada a hablar de los factores externos del mismo acto comunicativo y del emisor, buscando exponer la realidad objetivamente. Se encarga de aspectos denotativos y cognoscitivos del lenguaje. En esta función se ve abarcado todo el campo del lenguaje que se dedica a hablar del mundo.
- **Código:** Es el conjunto estructurados de normas y signos que posibilitan el hecho de expresar y emitir mensajes. Está asociado a la capacidad de utilizar el lenguaje. Con él se da la función **metalingüística**, la cual hace referencia al lenguaje que se utiliza para hablar de aspectos propios de

una lengua. Su empleo permite aclarar el uso de la lengua, comprender significados y encontrar formas para expresar correctamente los mensajes. En comunicaciones escritas tiende a usarse las comillas para distinguir la palabra respecto al resto del mensaje.

- Canal: Es el medio a través del cual viaja el mensaje, pasando de un lugar a otro. En el lenguaje hablado, el canal suele ser las ondas de sonido que recorren el aire, mientras que en internet, el canal puede ser un chat o un sistema binario de transmisión de señales digitales. Dentro de él se da la función **fática**, orientada a establecer el contacto que permita una comunicación correcta mediante un intercambio de fórmulas protocolizadas, que conforman diálogos destinados a prolongar una situación comunicacional.

Para Jakobson (Jakobson, 1984) según la forma que se le asigna al mensaje o su estructura, va a evidenciar el predominio de una o más de una de estas funciones.

El esquema propuesto por Jakobson es bastante simple para representar un proceso tan complejo como lo es la comunicación. “No constituye una representación potente, porque dejan fuera de la representación demasiados aspectos y, de esta manera, ‘elementarizan’ el proceso de la comunicación”. (Zalba, E., 2012, pág. 6)

Para nuestra investigación nos vamos a basar en el esquema alternativo de María Estela Zalba (Zalba, E., 2012). Este esquema se encuentra ligado a las interacciones sociales entre dos sujetos, ya sean singulares o colectivos, conocidos como el “querer-decir” y el “poder-comprender”. Ambos sujetos se vinculan con una intencionalidad de instaurar el proceso comunicativo, en la cual el “poder comprender” toma el papel de destinatario, debiendo poseer una capacidad interpretativa.

Para la autora, estos actores del proceso de comunicación tienen una tarea más compleja que el simple hecho de emitir o de recibir el mensaje, por eso elimina el término emisor y receptor, como si hablan otros esquemas. Hace foco en la dificultad de producir un mensaje y en la interpretación del actor que

recibe el mensaje, permitiendo que este participe activamente. (Zalba, E., 2012)

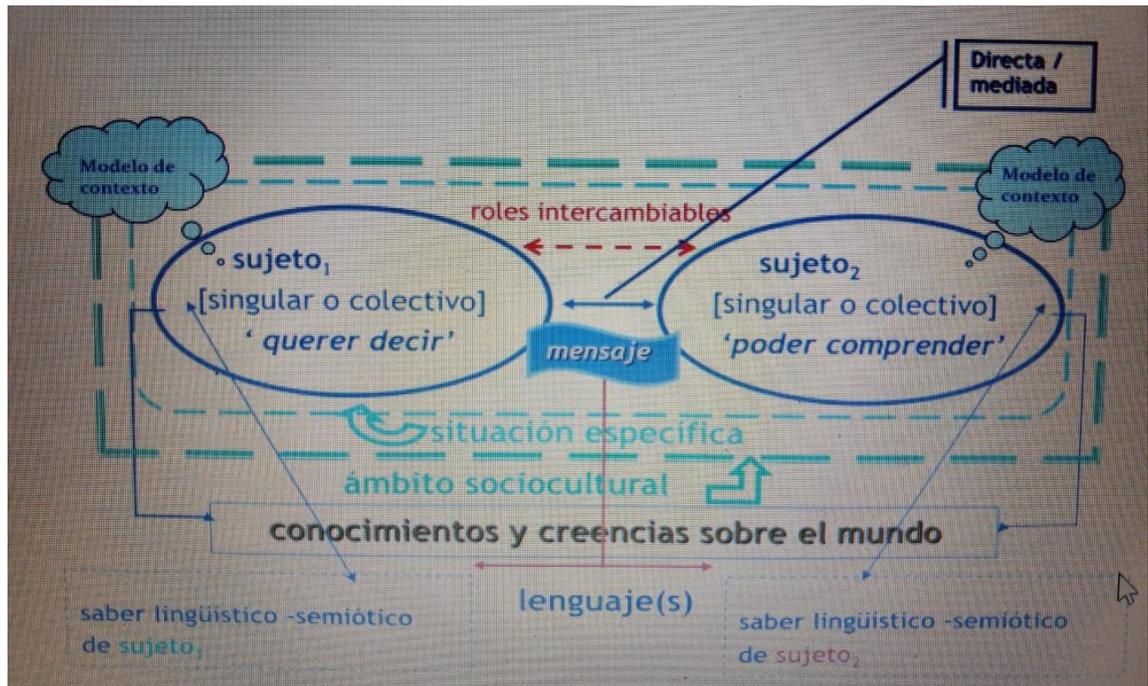
El proceso se da en una situación específica la cual se conforma por un lugar o espacio físico, respondiendo a variables espacio-temporales. En ella se da la relación entre los actores y las circunstancias en las que se produce. Este espacio se enmarca en un ámbito sociocultural conformado por un escenario social, una época histórica y un discurso (o discursos) social. Entre la situación y el ámbito se construye el contexto, “que tendría una dimensión microcontextual (las variables de la situación) y una dimensión macrocontextual (el ámbito sociocultural)”. (Zalba, E., 2012, pág. 7)

La percepción de lo microcontextual, como también la sujeción a la dimensión macrocontextual no se dan siempre por igual para los actores. Esto incide en el otorgamiento correcto del mensaje, la percepción de la situación y la comprensión del mensaje, produciéndose una incomunicación. Puede producirse no solo por factores ambientales externos al proceso, de la misma forma puede darse por una elaboración incorrecta del contexto por parte de quien produce o quien interpreta el mensaje. (Zalba, E., 2012)

Dentro de la situación comunicativa se ven involucrados conocimientos y creencias sobre el mundo de ambos actores, las cuales pueden o no ser compartidas. Los mensajes que intercambian los sujetos, conforman discursos trabajados en base a informaciones, conocimientos y creencias. Esto puede generar problemas de incomunicación entre ellos producto de desconocimiento del destinatario por los conocimientos con el que cuenta respecto al del quien produce el mensaje, a esta diferencia de saberes se la conoce como competencias enciclopédicas. (Zalba, E., 2012)

La comunicación implica la utilización de un lenguaje o de varios, que es todo aquello que representa la expresión a nivel de manifestación, como lo es lo visual, gestual, acústico y su componente semántico. Mediante su uso, el mensaje podrá conformarse, a pesar de que sus productores y destinatarios recurran a diferentes lenguajes para elaborarlo. Su intercambio de mensajes, puede darse de manera directa, siendo cara a cara, o de forma mediada, a través de algún elemento o dispositivo tecnológico. (Zalba, E., 2012)

La utilización del esquema propuesto (Zalba, E., 2012) permite una comprensión mayor del proceso comunicativo, desarrollando ampliamente los diferentes actores y factores que participan de él, eliminando la pasividad en quien recibe el mensaje y complejizando el rol que cumplen ambos sujetos. Además, hace hincapié en el fallo que se puede producir en esta situación de comunicación, demostrando la posibilidad existente de la incomunicación entre los actores, como hasta entonces no se había hecho foco.



Modelo alternativo de la comunicación interpersonal. (Zalba, E., 2012, pág. 17)

## **Capítulo 2. Los diarios**

En el presente capítulo, realizaremos una breve guía cronológica del surgimiento de los medios de comunicación, centrándonos en los diarios y su evolución desde su aparición. Se determinará el grado de relevancia de su diseño periodístico, su composición y la aficción en la opinión pública.

### **2-1- Antecedentes de los medios.**

Los tiempos y la comunicación avanzaron a lo largo de la historia y la necesidad de conocer nuevas aspectos fue de la mano con ello, en consecuencia surgieron distintas maneras de dar a conocer lo que sucedían alrededor de uno.

En la época de los grandes imperios, ya inventada la escritura, comenzó la comunicación masiva. Los jeroglíficos en las tumbas faraónicas, las reflexiones de los filósofos griegos helénicos, los edictos imperiales publicados en las calles de la antigua Roma son ejemplos de ello. Todos eran anuncios provenientes de la clase política dominante a su pueblo.

La invención de la imprenta por Johannes Gutenberg en el año 1440, revolucionó el campo de la comunicación, los moldes que creó, hicieron posible la sustitución mecánica de los escribanos de la edad media que copiaban a mano los texto, posibilitando también permitió la aceleración de la impresión y un mayor número de ejemplares de un mismo texto.

Recién en 1605 apareció la primera impresión del primer periódico, creado por Carolus. Este recibió el nombre Colección de todas las noticias distinguidas. Se resumía las noticias que sus informantes les transmitían y que hasta el momento las copiaba manualmente (La Nacion, 2005), luego de esto se da lugar a la multiplicación y proliferación de diarios impresos a nivel mundial.

Dos siglos después, aparecen los modelos de periódicos más cercanos a los existentes hoy en día, relacionados más a los negociables. Sin embargo, en aquel entonces, no estaba al alcance de cualquier persona, no todo el pueblo podía obtener uno, ya que por su costo y nivel de alfabetización, solo podía acceder a él una minoría. (Marqués, J., 2012)

En el transcurrir del tiempo, el diario deja de ser la única forma de comunicar masivamente. Con la creación de la electricidad y nuevos artefactos, se daría lugar a la radio y a la transmisión de información mediante la voz de personas a partir del 1901.

En 1926, J. Baird en base a descubrimientos previos, principalmente el disco de Nipkow, logró realizar la primera transmisión televisiva, mostrando una imagen vaga y poco definida. Nuevas técnicas y el avance tecnológico permitió que se perfeccionara la imagen, y con ello, las primeras transmisiones públicas. (Okdiario, 2016)

La televisión logra generalizarse a partir de la Segunda Guerra Mundial, y con la apertura de la llamada “Era Espacial” (se puso en órbita el primer satélite artificial) en 1957 abre un nuevo panorama. A partir de allí creció desmedidamente en funciones y tamaño.

Finalmente llega el internet, considerado como un híper medio, que se coloca en la época de post-televisión, aunque sea catalogado en su totalidad como un medio. En él, todos los medios se encuentran y se agrupan, es el gran difusor de ideas.

## **2-2- Los diarios, concepciones generales e historia en Argentina.**

Proveniente del latín “diarium”, significando diario, hace referencia a aquello que corresponde a todos los días (Real Academia Española, 2014). Diario, periódico, o semanario son las maneras de denominar lo que fue el primer medio de comunicación masiva, y que varía su nombre según la periodicidad con la que se publica.

Se trata de una publicación impresa o virtual que presenta noticias, crónicas, reportajes, artículos de opinión, datos sobre el clima, tiras cómicas, programación de espectáculos y otros suplementos.

Según la UNESCO (2011, citado en Marqués, J., 2012) es una publicación que se da de manera impresa o virtual con determinada frecuencia, que es ofrecida al público de forma gratuita o por un costo. Este contiene desde noticias, datos sobre el clima, tiras cómicas entre otros suplementos, como también avisos

publicitarios. Debe superar dos publicaciones al año para que su periodicidad lo considere como periódico.

Considerado vehículo de noticias, se diferencia de las demás por las prestaciones que presenta, como la división de sección, permitiéndole al lector una facilidad para encontrar lo que le interesa leer. Y por sobre todo, posibilita una reflexión y análisis personal de las notas.

En 1801 se da el lanzamiento de las publicaciones del Telégrafo Mercantil, rural, político, económico e historiográfico. Este fue el primer periódico impreso del Río de la Plata, cuyas publicaciones llegaron hasta fines del 1802. Respecto al periódico en Argentina, La Gazeta de Buenos Aires, fue el primer periódico en publicarse después de la Revolución de Mayo en el 1810, el cual fue dirigido por quien es considerado referente histórico en el periodismo, Mariano Moreno. (Alonso, A., 2019)

Los años posteriores, se desarrollarían una multiplicidad de medios con la aparición de El Argos en 1821, La Gaceta Mercantil en 1823 (recordado por ser el portavoz de Juan Manuel de Rosas). Varios dirigentes políticos se sumaron a este crecimiento repentino de medios. Bartolome Mitre lanzó Los Debates, Domingo Sarmiento se sumó a El Nacional de Vélez como jefe de redacción, entre otros casos. (De Marco, M., 2006)

El fin de esta década produjo cambios dentro del periodismo, permitiendo actualizarse y trabajar de una forma más integra, obteniendo información a través de cables telegráficos o sumando fotografías a sus notas.

De allí en más, los diarios argentinos aparecieron con mayor frecuencia y comenzaron a ser relevantes en la vida diaria del pueblo. Los periódicos más reconocidos fueron:

- 1862: La Nación Argentina. Adquirida por Bartolomé Mitre en 1870, quien cambio su nombre a La Nación.
- 1883: Los Andes. Fundado por Adolfo Calle. Comienza a repartirse diariamente en 1903.
- 1904: La voz del Interior. Fundada en Córdoba
- 1919: Aparece la revista El Grafico.

- 1945: Nace Telenoticiosa Americana (TELAM) y se lanza el primer número de Clarín.
- 1978: Diario Popular. El primer periódico en ser impreso totalmente a color.
- 1987: Pagina 12. Bajo la dirección de Jorge Lanata.

En las últimas décadas, los diarios vieron la necesidad de romper con lo tradicional del papel y optar por abrir su sitio web, lo cual les facilitó la rapidez de publicación y les permitió llegar a un público mayor e interactuar con él.

### **2-3- Diseño periodístico y elementos de la portada.**

Los medios se apoyan en el diseño periodístico como estructura informativa, esta técnica de comunicación visual trabaja con la distribución y composición de la noticia en las páginas del diario para que la transmisión de información sea eficaz.

Martin Aguado la define como “La ordenación y valoración de todo el material redaccional –textos, ilustraciones y publicidad– que conforman la morfología de un diario, mediante la utilización de determinados recursos tipográficos y gráficos, y hacen del periódico un producto moderno, expresivo y visual”. (1991, citado en González, L. y Pérez Cuadrado, P., 2006, pág. 313)

Es la aplicación del diseño gráfico pero configurado como generador de información, un conjunto de elementos técnicos y proyectuales necesarios para la elaboración de un modelo para determinada información visual. Se conforma por elementos que provean comprensibilidad, eficacia y persuasión, para una fácil captación del mensaje.

Según el autor Martin Aguado se basa en:

“lograr establecer las normas para la elección del formato, de los tipos y familias de letras, así como para la presentación de los titulares, la selección de los originales gráficos, el uso del color, la distribución de las secciones, y la confección vertical y horizontal de las paginas” (1987, citado en López Vargas, M., 2016, pág. 45)

El orden según la jerarquía nos permite destacar u ocultar notas según el valor informativo de la página. Aquí aparece el concepto de retórica visual en el diseño periodístico, esto es la persuasión a través del lenguaje. El diseño debe

estar acompañado por información de calidad, ya que un texto bien construido persuade al lector para que este acepte los argumentos que se exponen en él. Los diarios cuentan con una portada, esta representa la cara del medio es por el cual se lo identifica. En ella se pone especial atención para diagramarla porque es determinante para la venta. Para el lector significa cual será el contenido de noticias.

El diseño de un diario es esencial, siendo el puente entre el trabajo periodístico y quien consume al medio, pero no existe ni puede existir una forma única para confeccionar un diario, ya que la funcionalidad se puede expresar de diversas maneras. (Torres, C. , Quizhpi, P., 2010)

Su armado consta de principios básicos para lograr un diseño óptimo (Mejía, G., Rodriguez, V., 2018):

- **Contraste:** Es un elemento que permite la distinción entre noticias. Sugiere distinciones visuales principalmente por el objetivo de la nota.
- **Equilibrio:** Distribución óptima de los elementos visuales dentro de una misma página.
- **Sencillez:** Capacidad sintética de poner en valor la nota mediante los elementos visuales.
- **Organización:** Orden estructural de las diferentes unidades informativas.
- **Proporción:** Relación entre las notas con las diferentes secciones.
- **Homogeneidad:** Mantención del mismo estilo a lo largo de las páginas del diario.

Las portadas están compuestas por una serie de códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos, los cuales se distribuyen de forma estratégica según la intencionalidad del medio.

Cuando nos referimos a estos códigos, hablamos de los códigos de la comunicación escrita. En tanto que los lingüísticos refieren propiamente al lenguaje escrito que cuentan con razones de eficacia comunicativa, como un título o una bajada, los códigos visuales y paralingüísticos son aquellos que no requieren ser un idioma para ser capaces de transmitir un mensaje. El código visual remite a las infografías o fotografías los cuales se conforman con una

intención de connotar y denotar un valor específico, en cambio, el código paralingüístico refiere a la distribución de los elementos de la portada, permitiendo resaltar importancia o escondiendo una nota de forma discreta, refiriéndose al diseño, como la tipografía, entre otros. (Ministerio de Educación y Ciencia, 2012)

Las portadas se conforman de la siguiente manera (Mejía, G., Rodríguez, V., 2018):

- Logotipo: Gráfico o imagen que identifica al diario.
- Titular: Frase de titulación de la noticia a conocer. Debe ser clara, precisa y debe llamar la atención del lector. Su tamaño representa su jerarquía.
- Secciones: Partes informativas en la que se divide el periódico. Se ubica en la parte superior de la nota.
- Fecha: Fecha de publicación del diario. Situado en la parte superior.
- Lema: Frase que identifica la filosofía del medio. Ubicada cerca del logotipo.
- Columnas: Estructura de la noticia. Espacio dado para la extensión de la nota.
- Directorio: Número de contacto, correo electrónico o página web que puede utilizar el lector para comunicarse con el medio.
- Fotografía: Imagen para acompañar visualmente la nota.
- Pie de foto: Breve descripción de la imagen.
- Sumario: Espacio para un breve desarrollo de un número limitado de notas destacadas en el interior.
- Orejas: Espacio utilizado para la publicidad.

#### **2-4- Los multimedia.**

Se le conoce como multimedia a aquella estructura empresarial conformada por un conjunto de medios de comunicación de distinta propagación, los cuales se encuentran bajo el control de un mismo propietario. Entre estos medios de comunicación pueden encontrarse la prensa escrita, televisión y radio.

La propagación de estos ha sido históricamente cuestionada principalmente por el condicionamiento para el público de recibir una información pluralizada y alternativa, concentrando la información en pocos medios. Además, genera una competencia injusta con otros medios independientes, sobre todo por la falta de recursos económicos y publicitarios con los que cuentan. Mientras que para aquellos que forman parte del multimedio, se ve potenciado en el alcance de su información, sumado a la posibilidad de ofrecer sus servicios en forma de paquete a aquellos interesados, obteniendo mayor rentabilidad.

## **2-5-La opinión pública.**

Si nos referimos a los diarios, por su impacto, surge el término de opinión pública. ¿Cómo se la define? Varios autores afirman que darle una definición a esta expresión se torna imposible, por ejemplo, Noelle-Neumann (2009, citado en Rubio, J., 2009) se refirió de la siguiente manera:

"'Pues yo todavía no sé qué es la opinión pública', dijo un participante en la sesión matutina de una conferencia sobre la opinión pública cuando salía de la sala para la pausa del medio día. Eso fue en 1961 en Baden-Baden, en un simposio de profesionales e investigadores de los medios de comunicación. No era el único que se sentía incómodo. Generaciones de filósofos, juristas, historiadores, politólogos e investigadores del periodismo se han tirado de los pelos intentando formular una definición clara de la opinión". (Noelle-Neumann, 2003, pag 83, citado en Rubio, J., 2009)

Para otros autores no buscaron ser muy claros, por ejemplo, para Childs (1965, citado en Crespi, I., 2000) existen tantas definiciones como estudios en los cuales se pueden aplicar. Para Key, encontrar una definición a este término es como la búsqueda del Santo Grial. (1961, citado en Crespi, I., 2000)

En la opinión pública se identifica su aparición en un espacio público, producto de la interacción social que se genera. Este espacio es manipulado y deformado para ser un soporte de validación o no para la política. El espacio público es la dinámica de lo público, que se conforma por cualquier grupo de dialogo, en el que participa todo tipo de público que comparte intereses

comunes. Abarca un espacio ciudadano y civil, en el que la política no es el único tema a tratar. (Habermas, 1973, citado en Rubio, J., 2009)

El concepto se conforma por el público, el cual se expresa por medio de la reacción y la manifestación, el tema de interés público y el espacio donde se registra.

Para la Universidad de Murcia (Universidad de Murcia, s/f) la opinión pública diferencia al “público” en tres clases:

- **Multitud:** LeBon (1960, citado en Universidad de Murcia) herramienta fundamental utilizadoras de presión, e incluso violencia conformada por clases populares. La conducta de la multitud se producen por emociones que se expanden rápidamente, en una situación de acción colectiva, donde el individuo queda hipnotizado por la voluntad colectiva que aparenta actuar como un solo hombre.
- **Masas:** Experiencias individuales de formas aisladas ya que dirige su atención a una esfera fuera de su cultura, pero que conforma un grupo heterogéneo y anónimo que no interacciona entre sí. Blumer (1960, citado en Universidad de Murcia) indica que la masa crece significativamente en las sociedades industriales, modernas y urbanas producto del distanciamiento de sus raíces costumbristas.
- **Público:** Según Park (1960, citado en Universidad de Murcia) se genera en respuesta meditada de un tema, no de una emoción. Blumer (1960, citado en Universidad de Murcia) define a este público como aquellos que confrontan un tema, estando divididos sobre como confortarlos, y que se involucran en la discusión sobre cómo resolverlo.

El concepto de opinión pública se conforma a través de tres conceptos. Los valores, que son aquellos principios que nos permiten orientar hacia dónde va nuestro comportamiento. Las creencias también forman parte, estos son conocimientos o experiencias del individuo con cierto tema. Y finalmente, las actitudes, cuales están más ligadas a gustos, a una orientación o predisposición más compleja y perdurable en el tiempo, no necesariamente son observables. Esta última se encuentra más ligada a la opinión, siendo que la

opinión forma parte de la ella. Según Childs es “una expresión de la actitud por medio de palabras”. (1965, citado en Crespi, I., 2000, pág. 18)

La opinión pública se forma a lo largo de un proceso dividido en etapas. Comienzan con la captación de la información, luego por un almacenamiento de informaciones que llegan al individuo por diversos medios, se produce una recuperación y elaboración de una opinión, y finaliza con la transmisión de esta. (Carrión, J., s/f)

La información se transforma en el elemento más influyente sobre la opinión pública, y se divide en dos niveles diferentes. A nivel etapa, como factor desencadenante del proceso de formación de opinión, o a nivel de variable, como factor de reforzamiento o debilitamiento de una opinión formada. (Carrión, J., s/f)

Esta información es la chispa que genera la opinión pública, orientando a todos los que la componen, respecto de una idea sobre lo que está sucediendo. En contraparte, puede ocurrir la sobreinformación, excediendo las capacidades de almacenamiento y provocando estados de confusión colectiva, llevándolos a una situación de observación y pasividad frente al tema.

Esto último, se encuentra dentro del marco de la teoría de Agenda Setting (McCombs y Shaw, 1972), teoría en la cual la esfera política y los medios de comunicación, instalan y marcan significativamente los temas a tratar.

Es mediante lo anteriormente mencionado que se obtiene la manipulación de la opinión pública, a través de la proporción tendenciosa y selectiva de información, sumado a una presentación de cierto modo que provoque en el receptor la respuesta acorde a los propósitos del estado. Los medios establecerán la cantidad y calidad de información que se difunda, siempre en función a sus propios intereses.

La opinión del público, sin embargo, se opone a la concepción anterior ya que remite a las percepciones individuales de quienes conforman el público como dispone Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) cada actor social es autónomo y cuenta con la capacidad de interpretar los mensajes, carga con una serie de discursos

propios armados en base a modelos mentales producto de experiencias propias.

### **Capítulo 3. Las perspectivas de análisis.**

A lo largo de la tesina, el objeto de estudio será analizado por una serie de teorías. Como el objeto presenta una serie de elementos que lo componen estos serán examinados de forma individual, debido a que inexistencia de una teoría que abarque la temática en su totalidad. Así se propone que cada componente sea analizado desde la teoría de Agenda Setting y el análisis crítico del discurso.

#### **3-1- Teoría de Agenda Setting.**

Según la teoría de Agenda Setting de McCombs y Shaw desarrollada durante los '70 (1972, citado en Zunino, E., 2016), los medios son fijadores de temas en el interés e inconsciente del público, posicionándolos como tema de gran atractivo. Cada medio logra hacerlo a través de la frecuencia de cobertura, el tamaño del titular, la cantidad de columnas que ocupaban las notas, su aparición dentro de las páginas editoriales, si eran primeras notas en cada sección o si se perdían dentro de ella. Se la puede considerar como un efecto solido de la comunicación de masas (McCombs, M., 2006)

El fundamento intelectual de la teoría mencionada se origina en la obra "Public Opinion" de Walter Lippman (1922, citado en Rodriguez, R., 2004), donde se refería a la manera en la cual la gente llega a conocer al mundo y la conformación de imágenes en su mente del mundo y la gente que lo habita.

El uso de la palabra agenda, refiere a ella en un sentido metafórico para expresar cómo los temas relevantes por el medio, pasan a ser relevantes o remarcados en la agenda pública. Es decir, las personas no solo reciben información sobre determinados temas desde los medios, también se le agrega la importancia y el énfasis que se le debe dar a cada uno. (Rodriguez, R., 2004)

Los autores de la teoría mencionada determinaron que las notas que se veían en las portadas, que se desarrollaban en varias columnas, con el mayor título y que se veían incluidas en las notas editoriales eran aquellas más relevantes para el medio, y por lo tanto más relevantes para la opinión pública consumidora del medio.

Tiempo más tarde, siguiendo la misma línea de estos dos autores, Budd (1964, citado en Zunino, E., 2016) como Gutiérrez Coba (2001, citado en Zunino, E., 2016), sumaron nuevos elementos de análisis de relevancia para la teoría. La posición que ocupaba en la página, en qué hoja se encuentra ubicada, su acompañamiento gráfico y la presencia de la bajada. Todos ellos son elementos de primer nivel que catalogan la relevancia de las noticias para el medio.

También aparece el concepto de valencia, de carácter evaluativo, que remite a componentes afectivos que se observan en la nota. Este término según autores como Muñiz (2009, citado en Zunino, E., 2016), la define como la carga positiva o negativa que se le agrega desde el medio al análisis de una noticia, comprendiendo el juego de perspectiva o el punto de vista que transmite el medio y el modo en el que el público la contempla.

En el marco de esta teoría, el autor Kiousis (2004, citado en Zunino, E., 2016), decidió analizar la presencia de los ocho temas más importantes durante la campaña presidencial del año 2000 en los Estados Unidos, a través de la cobertura del New York Times. Para el autor la relevancia es un concepto multidimensional que se determina mediante la posición de los objetos respecto de los asuntos, refiriéndose a la dimensión externa, y sus propiedades internas en cuanto a la dimensión interna. Esta relevancia se ve determinada por tres factores:

- Atención: Definida como la dosis o el espacio que el medio le otorga a un tema específico. El carácter de este factor se encuentra en la cantidad de veces que la nota es publicada, su frecuencia y espacio en el diario. Se vuelve relevante a través de la comparación, midiéndose con la frecuencia de los otros asuntos presentes en esta agenda mediática
- Prominencia o jerarquía: Se observa en el posicionamiento de las notas dentro del medio. Kiousis (2004, citado en Zunino, E., 2016) lo analizaba en la presencia de los temas en la tapa, la ubicación de las notas, el tamaño que tenía, sumado al acompañamiento gráfico y de otros

recursos estéticos. Este factor es aún más importante que la atención, debido a que abarca elementos estructurales y estéticos en la noticia.

- Valencia: Factor que ejerce un carácter evaluativo, puede ser positivo, negativo o indefinido. Para Kioussis (2004, citado en Zunino, E., 2016) las noticias que cuentan con una valencia definida generan una mayor importancia que aquellas que son de carácter indefinido. Se diferencia de los otros dos factores porque radica en el interior de la nota, o sea que esta internamente determinada, formando parte de un estilo intrínseco de análisis y redacción del medio.

Esta teoría será la cual analizara el nivel de la nota del medio en la portada y su aparición en la portada, teniendo en cuenta puntos como cantidad de veces que apareció, extensión de la nota, zona donde se ubica, y acompañamiento de recursos como la fotografía, subtítulos y editoriales o informes especiales.

### **3-2- Análisis crítico del discurso.**

Optamos por analizar elementos que demuestren una postura política mediante la publicación de la nota, comparando los discursos de ambos diarios, centrándonos en el uso del lenguaje el cual será analizado bajo la mirada crítica discursiva de Van Dijk, quien nos permitirá comprender la construcción de los discursos y mediante los cual ejerce el control.

En primera instancia debemos establecer el concepto de discurso, el cual proviene del latín "*discursus*", al cual se lo define como una serie de palabras o frases utilizadas para manifestar un pensamiento, expresándose en forma pública, siendo escrito o de forma oral (Real Academia Española, 2014). Es una forma específica del uso del lenguaje tal como una forma de interacción social, por ello al discurso se lo interpreta como una situación social completa (Meersohn, C., 2005).

Los diversos discursos que se consumen en la sociedad, para ser comprendidos, deben ser considerados y leídos bajo la relación directa que mantiene con otros discursos. Cada uno de estos discursos sociales se conforma durante un proceso de producción, el cual finaliza cuando toma sentido. (Latorre)

El análisis crítico discursivo propuesto por Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) se interesa en los problemas sociales y asuntos políticos, en aquellas estructuras sociales que permiten interacción, no simplemente en la teoría. Con ella, apunta a explicar, y en cierta medida, a solucionar los problemas sociales, sumado a la ejercitación de la crítica.

Teun Van Dijk a lo largo del texto comprende a este análisis como multidisciplinar, ya que abarca disciplinas como las sociales, políticas, culturales e históricas. Mediante ellas, busca ir “más allá de la frase, de la acción y de la interacción” (Van Dijk, T., 1999, pág. 24) dejando de lado la sintáctica del texto, para enfocarse en la semántica y la pragmática del discurso.

A través de esta teoría, dicho autor busca contribuir al entendimiento existente entre el discurso y la sociedad, además de la relación entre reproducción de poder social y desigualdad. Su contribución será mediante un análisis detallado de las estructuras y estrategias de textos, y su relación con el contexto social y político.

El autor se plantea dos preguntas: “¿Cómo son capaces los grupos dominantes de establecer, mantener y legitimar su poder? ¿Y qué recursos discursivos despliegan en dicho dominio?” (Van Dijk, T., 1999, pág. 24)

La teoría abordada por Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) establece dos tipos de orden social, el micro social, conformado por los actores sociales que realizan discursos e interacciones, y del macro social, compuesto por instituciones, grupos sociales, las relaciones de grupos y el poder social. Para el, ambos estratos se unifican dentro de una misma persona.

La mediación entre ambos estratos del orden social se da en diferentes niveles (Van Dijk, T., 1999):

- Miembro de un grupo: Los actores sociales se involucran en el texto y en el habla al mismo tiempo como individuos y como miembros de variados grupos sociales, instituciones, gentes, etc. Si actúan como pertenecedores del grupo, es entonces el grupo actúa a través de sus miembros. Quien envíe el mensaje puede hacerlo como persona

individual, como miembro de un grupo, pertenecido de un país, respondiendo a las identidades, que según el momento, predomina por sobre las demás.

- Relaciones entre acción y proceso: Al igual que lo detallado en el punto anterior, la relación no solo se da a nivel del actor social, sino también en sus acciones. Las acciones colectivas son componentes de actividades y procesos sociales. Incluso la mínima participación de un grupo, puede conformar directa o indirectamente procesos sociales y o relaciones sociales entre grupos.
- Contexto y estructura social: Los actores participan en situaciones sociales, donde se involucran en discursos expuestos por una estructura impuesta que se consideran relevantes en la situación social, esto se conoce como contexto. La situación forma parte de un entorno social, conformado por instituciones, lugares, circunstancias sociales y sistemas, aunque se vean involucrado estructuras mentales. En el caso de una nota publicada, el contexto puede ser puesto por el editor, el periódico completo, o el periódico y su relación con la política o con la sociedad.
- Representaciones socios mentales: Aquí se suma la dimisión cognitiva de los actores, la cual cumple un rol crucial. Los actores, sus acciones y el contexto son constructores y productos mentales como sociales. Las identidades de los actores en cuanto a participes de un grupo social o individuales, se conforman y se forjan mediante el resto, por lo tanto también son mentales.

Los discursos también se conforman tanto por modelos mentales individuales tales como la experiencia, como también por modelos sociales compartidos, por la cultura, o un grupo, como el conocimiento, actitud o ideología.

En este punto se da el principal nexo entre lo micro y macro, en el punto de encuentro entre la cognición individual y social, permitiendo la interacción entre actores, junto a sus acciones con su grupo, y la estructura social donde las desarrollan

A su vez, estos niveles pueden interpretarse según las relaciones:

- Instancias específicas del texto y el habla
- Acontecimientos comunicativos complejos (producción y lectura de discursos).
- Orden de discurso de los medios de masa.

Mediante ellos se logra explicar de qué manera los actores sociales reproducen o desafían el poder social de los grupos o instituciones.

Cuando nos referimos a poder social, nos referimos a un poder básico que consiste en el acceso privilegiado a recursos sociales escasos, como el dinero, status, fama, reconocimiento, información o varias formas de discurso público y de la comunicación (Van Dijk, T., 1999).

El autor reiteradas veces se hace el planteo de cómo los grupos poderosos controlan el discurso, y cómo determinado discurso se controla la mente y la acción de los grupos con menos poder. Para el análisis crítico discursivo, la primera pregunta se responde con un trabajo compuesto por 3 elementos fundamentales para el control del discurso. Estos son:

- El control del contexto: El contexto es la estructura mental de aquellas propiedades de la situación social importantes en la producción e interpretación de un discurso (Duranti y Goodwin, 1992, citado en Van Dijk, T., 1999). Este define la situación, su espacio, el tiempo, las acciones con sus discursos y de los participantes con su rol en conjunto con sus representaciones mentales correspondientes.

El control del contexto implica controlar una o varias de esas categorías, determinando las condiciones en que se dará la situación comunicativa, sobre que actores estarán o no presentes, y que papeles o conocimientos dispondrán, además de las acciones sociales posibles de realizarse o no en ella. El análisis crítico del discurso se ocupa específicamente de aquellas formas de control del contexto que trabajan en favor de los intereses del grupo dominante.

No es la situación social en sí misma la que influencia la interpretación del discurso, sino la construcción subjetiva de los rasgos relevantes en un modelo de contexto. (Giles y Couplanad, 1991, citados en Van Dijk, T., 1999)

- El control de texto y habla: Este punto es crucial para el grupo de poder, ya que mediante el texto y el habla ejerce su control en aquel actor que lo recibe pasivamente, o que mantiene modelos mentales acordes a este.

Si relacionamos el texto o habla y el contexto, observamos que los grupos de poder deciden los géneros del discurso o de la situación discursiva (el contexto también permite controlar la forma o el estilo). Por ejemplo, un editor decidiendo qué tema tratará uno de los periodistas. Este definirá según los intereses del medio, además de los parámetros para redactar la nota.

De igual manera, en ciertas ocasiones, el discurso puede negociarse entre los actores, según el contexto.

En el control del texto y del habla existe una estrategia global de auto presentarse de manera positiva por parte del grupo dominante, mientras que se presenta de manera negativa al grupo dominado.

- Control de la mente: No se da de manera directa como plantean otras teorías, Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) considera que los actores receptores son autónomos y tienen la capacidad de interpretar los discursos. Estos raramente aceptan discursos impuestos, aunque paradójicamente, nuestra vida se basa en una construcción de creencias impuestas mediante discursos. Los discursos del poder ingresan en los actores por diversas causas, existiendo puntos que sugieren formas de control, tales como:
  - Ante la falta de creencias, los receptores aceptan creencias transmitidas por fuentes consideradas autorizadas. Ejemplo: Padre.
  - Están obligados a ser receptores del discurso. Ejemplo: Colegio o trabajo.
  - No existen actores o medios que provean un discurso alternativo.
  - No poseer conocimientos necesarios para desafiar los discursos propuestos.

Para este control, debe acompañarse con control del contexto y por las condiciones discursivas del texto y del habla. Con un contexto dado,

con determinado discurso, se ejerce un mayor dominio en determinada gente.

Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) se refiere a los actores como autónomos y capaces de interpretar discursos ya que lo logran mediante reconstrucción del discurso bajo la memoria personal, que son la totalidad de nuestros modelos mentales, y utilizando aquellos que consideran relevantes para la situación social. Por ende, les otorgamos credibilidad a aquellos usuarios del lenguaje con quienes se comparten conocimientos o modelos mentales.

En conclusión, el control de la situación social por los grupos dominantes puede conducir a modelos de contexto que generen mayor credibilidad en sus discursos, mediante la eliminación o desprestigio de información, y fuentes alternativas de opinión. (Van Dijk, T., 1999)

Vinculado con lo expuesto anteriormente, nuestro análisis se centrará en aspectos como el uso del término kirchnerismo o la letra k, la relación de éste con la corrupción o incumplimientos, la omisión de culpabilidad, los análisis periodísticos o editoriales, contexto político según la relación con el medio y de la fotografía. Siguiendo con las ideologías de cada medio, podemos considerarlas como parte de su manual de estilo, en cuanto a su tratamiento de la noticia.

Según Flaubert “el estilo en sí mismo es una manera absoluta de ver las cosas” (s/f, citado en Rojas, M., 1997, pág. 60), considerando que éste ya no es un adorno superficial ni un recurso cautivador, sino una forma de utilizar el lenguaje para ver y transmitir la realidad.

Para Chillón (Chillón, A., 2001), el lenguaje se divide en la denotación y connotación. La primera, se relaciona con lo referencial o informativo, asociándose a la lengua práctica. Mientras que la connotación se refiere a la ambigüedad, a lo no referencial, siendo a lo que desvía la palabra.

Los medios ya no se paran frente a una realidad para retransmitirla objetivamente, o hacerlo de forma fiel al hecho, ya no existe dicha objetividad.

[...] en tanto que simbólico, el lenguaje no sólo nombra y designa, sino que alude y sugiere. No es sólo concepto racional, sino imagen y sensación [...]. Más allá de las designaciones precisas, los sentidos que las palabras suscitan tienen una marcada carga sensible e intuitiva [...]. (Chillón, 1999, pág. 35/36, citado en Duplatt, E.)

Además analizaremos la fotografía, por ello es conveniente establecer conceptos básicos de análisis de esta rama.

La fotografía en sus comienzos, en la tarea de los reporteros gráficos, ocupaba el espacio de ilustración de la historia. Sin embargo, esta rama del periodismo se ha ido abriendo y abarcando grandes espacios en el ámbito de la comunicación, creando y ocupando su propio espacio.

La fotografía no es un elemento secundario, un simple complemento de la noticia o un recurso estético. Es noticia en sí misma, transmite información, logrando trasladar todo aquello que no logra materializarse en palabras.

La imagen fotográfica es una información que se valora como parte del contexto informativo, además de ser la técnica utilizada por los medios para trasladar una información de carácter visual. Para el medio, tiene un carácter insustituible, aportando datos y testimonios de la historia que no se encuentran en otros tipos de fuentes, a pesar que elimine cualquier tipo de información que no pueda ser reproducida por la mirada. (del Valle Gastaminza, F., 2002)

Este elemento, permite continuar con el recorte de realidad que ofrece el diario, ya que descontextualiza la realidad y la traduce en una realidad de una imagen plana, porque responde a una visión elegida subjetivamente, conformada por criterios estéticos e intenciones informativas. (Rodríguez, E., 1992)

La fotografía debe evitar ser utilizada solo para confirmar lo que dice el texto. La imagen como la información son dos lenguajes que deben complementarse y enriquecerse de forma mutua. Dentro de esta rama, la fotografía en los medios se divide en:

- Foto documental: Como lo define su nombre, se encarga de documentar un hecho de una forma más artística y con una intensión más social. Su

esencia es la intención de denuncia expresada en la foto sobre una situación, buscando llamar la atención y generar un impacto fuerte en aquel que la observa, por lo cual prevé con anterioridad las posibilidades del objeto para ser fotografiado (Spinelli, L., 2015).

Pretende representar y congelar un fragmento de la realidad, centrándose en las personas y grupos sociales para mostrar aspectos de la vida cotidiana, utilizando información original.

Este tipo de fotos tienen aspectos que permiten reconocerla fácilmente. Se destacan por la implicancia social, utilización de ángulos, encuadres y colores que acompañen el espíritu del momento, a pesar de no representar la realidad exactamente como es. (Borges, E., 2003)

- Foto ilustrativa: Se utilizan para acompañar y recrear situaciones, ambientes o hasta personajes. Pueden estar relacionadas con la actualidad, aunque mantienen una función que les permite que a futuro pueda acompañar otra nota referida al mismo tema o similar a la cual corresponde, transformando la imagen a atemporal.

Sus condiciones de producción, son generadas por los mismos fotógrafos para ilustrar determinada información, aunque su uso sea casi decorativo, ya que solo acompaña lo escrito. (Rodríguez, E., 1992)

Son imágenes más sencillas de asimilar, no tienen un trasfondo mayor al del simplemente representar gráficamente el hecho, no cuentan con carga informativa. (Silva, A., 2013)

## **Capítulo 4. Clarín y Página 12, nuestros medios analizados.**

En el presente capítulo presentaremos a los dos medios hegemónicos, quienes representan a nivel opinión pública, un liderazgo por sobre los consumidores de prensa escrita. Conoceremos como surgen y como era la relación con el gobierno de turno. Asimismo, constituyen nuestro objeto de estudio.

### **4-1- Diario Clarín.**

#### **4-1-1- Historia.**

El comienzo del grupo Clarín se da en 1945, la fundación del diario de papel Clarín de Buenos Aires se da en manos de Roberto Noble. Desde un principio, surgió con el objetivo de ser un diario masivo y de calidad, donde se privilegie la información, proyectando ser una apuesta al desarrollo integral en el país. (Grupo Clarín, 2016)

En un contexto posterior a la Segunda Guerra Mundial, Noble empeñó su fortuna obtenida en su época de estanciero, y comenzó un proyecto revolucionario (Balmaceda, D., 2019). Este diario contaba formato de tabloide, bajo el modelo estadounidense que prometía destacarse por su postura independiente. La magnitud de su llegada al país produjo una necesaria modernización y jerarquización del periodismo argentino.

¿Por qué Clarín? Nunca fue muy clara la razón, pero existe una historia que relata una charla de Roberto con su hermano Julio, en la cual el creador del diario le comentó su intención de llamar al periódico Clarín, y Julio respondió que sonaba a cuartel. La historia termina con una frase contundente de la cabeza de este proyecto, donde decía *“Sí, a ejército, pero el ejército de las glorias nacionales, ese que está en el corazón del pueblo”*. No había más que decir, su nombre sería Clarín. (Dina, 2010)

Su lema: *“Un toque de atención para la solución argentina en problemas argentinos”*. Para Julio tenía un tono agresivo, y más en el contexto que vivía la Argentina, que hacía dos años se encontraba bajo el régimen militar de la revolución del '43. Para Roberto este “toque de atención” produciría en el pueblo una necesidad de auto convocarse, sumado a su idea de reavivar el

sentimiento sanmartiniano del progreso y de la grandeza con honor. (Dina, 2010)

Años más tarde, la agencia Associated Press entrevistó a Roberto Noble sobre que es Clarín y como saldría a competir con otros grandes medios. “En un concierto de tambores, salgo a tocar el clarín. Quiero dar una nota nueva. Y eso será Clarín en el periodismo argentino, una nota nueva”. (Clarín, 2019)

Al frente del medio, Roberto recibió una gran cantidad de reconocimientos, como el Premio María Moors Cabot en el '55 por sus aportes al periodismo. También recibió la Gran Cruz de la Orden de los Caballeros de Malta en el 1951, entre otros reconocimientos obtenidos en Francia, España, Finlandia y Brasil, entre otros. (Clarín, 2019)

Por 1960, Clarín cumplía 15 años, Noble se encontró con la gran evolución del diario y el gran alcance que había tomado. Siendo el periódico de mayor tirada entre los diarios de habla hispana, teniendo una gravitación fundamental como órgano periodístico en opinión en la proyección nacional y continental.

En el año 1969, Roberto Noble fallece y el diario comienza a ser dirigido por la viuda, Ernestina Herrera de Noble. En esa época, Clarín se había afianzando en público argentino mediante el trabajo categórico de sus periodistas. En cuestión de años, llegó a ser uno de los diarios de mayor circulación del mundo en idioma español.

Clarín debió amoldarse a los cambios que vivieron los medios de comunicación de todo el mundo. Probó variadas formas de impresión, y se sumó al avance tecnológico de generar un diario en plataforma digital a partir de 1996.

#### **4-1-2- Biografía del Roberto Noble.**

Roberto Jorge Noble nació el 9 de septiembre del 1902, fue periodista, político y empresario. Además de ser un prestigioso abogado, fue el encargado de representar al partido Socialista Independiente.

Desde 1930, ya recibido de abogado, el joven Noble fue electo diputado en la Capital Federal luego de elecciones legítimas, pero el 6 de septiembre se vio forzado a cesar de este cargo, producto del golpe de estado encabezado por José Feliz Uriburu (Clarín, 2019). De igual manera, en los comicios realizados

al año siguiente, el partido al que presidía Roberto Noble quedó en segundo lugar y tuvo la posibilidad de que 10 de sus diputados ingresaran a la Cámara de Diputados.

Participó como diputado en la aprobación de varias leyes, como la Ley de propiedad intelectual y Artística que estaba destinada a promover el derecho de autor de escritores, compositores y músicos. (Clarín, 2019)

Se vio involucrado en el debate del pacto Roca-Runciman durante su tiempo en la Cámara de diputados (Dina, 2010). En este convenio histórico con Gran Bretaña, el país europeo se comprometía a seguir comprando carne de procedencia argentina, siempre y cuando su precio fuera menor al de los demás países proveedores a nivel mundial. Entre tanto, la Argentina aceptaba y se comprometía a la liberación de los impuestos para los productos de procedencia inglesa, además de no habilitar frigoríficos que sean de capitales nacionales.

Años después, Roberto Noble llegó al Ministerio de Gobierno durante el mandato del polémico Manuel Fresco en 1936 (Clarín, 2019), pero 3 años después se vio forzado a renunciar al cargo debido a la llegada de Roberto Ortiz, el nuevo presidente de la Nación, quien acusó al jefe de gabinete de manejos públicos poco claros.

#### **4-1-3- Grupo Clarín.**

El Grupo Clarín S.A. es el grupo de empresarios de medios de comunicación que tuvo origen en el año 1999 de forma oficial y el cual representa el mayor conglomerado de medios de comunicación en la Argentina.

Luego de haber sido considerado el mayor distribuidor de diarios de habla hispana en el mundo, éste comenzó a diversificar sus intereses en nuevos medios de comunicación. Desde su comienzo, ingresó al ámbito de la radio y la televisión, llegando a la actualidad, donde maneja el 25% de todas las audiencias del país, según una investigación realizada por MOM Argentina (Montitor de Medios, 2019)

Con el lanzamiento de Clarín en versión online, el grupo decidió incursionar con el diario Olé, un periódico especializado en deportes, y un año más tarde surgiría la Compañía Inversora de Medios de Comunicación, conocida como CIMECO. Además se hizo con la firma de grandes medios del interior, tales como La Voz del Interior de Córdoba y Los Andes de Mendoza. También se le suma la compra del diario la Razón en el 2000 y su asociación con la productora Pol-ka y la cinematográfica Patagonik. (Grupo Clarín, 2016)

Grupo Clarín optó incursionar en nuevas ramas, y gracias a su participación accionaria en Cablevisión, conforma uno de los mayores sistemas de televisión por cable en América Latina. Y en conjunto con Fibertel, provee servicios de internet de alta velocidad. (Grupo Clarín, 2016)

#### **4-1-4- Relación con el kirchnerismo (2003-2015).**

Néstor Kirchner consideraba que el periodismo independiente no existía, cada palabra o acción en un medio representaba apoyo o crítica a una gestión por parte del dueño del medio ya que el conflicto con los medios se planteaba en términos de ideología. Con quien se debía mantener dialogo era con la cúpula de las empresas, no con los periodistas del medio. (Mochkofky, G., 2011)

La relación entre Clarín y Néstor Kirchner comenzó en 2003, y se caracterizaba por cierta fascinación mutua entre el director ejecutivo del Grupo Clarín, Héctor Magnetto y el candidato, ambos contaban con un mismo objetivo, Néstor posicionarse para lograr a la presidencia, mientras que Clarín intentaba sacar del cuadro a Carlos Menem, con quien habían mantenido una relación conflictiva, agravada en la segunda presidencia de Menem, por su intento de destruir el diario encabezado por Héctor Magnetto. Sumado a esto, ambas partes buscaban mantener un sistema de buen trato como principal condición.

Clarín inició el apoyo a la candidatura de Kirchner cuando contaba con tan solo un 8% de intención de voto. En un contexto en el cual el partido Justicialista se encontraba dividido, además del descontento social con la política después de la crisis del 2001, Néstor accedería a la presidencia con tan solo el 22% de los votos por la baja de Carlos Menem de una segunda vuelta.

Alberto Fernández, jefe de Gabinete de Néstor, veía al medio como un sistema de noticias que trabajaban en conjunto, el cual “funcionaba desplegándose a la mañana en una nota en el diario, este se tomaba por Magdalena Ruiz Guiñazú en Radio Mitre, pasaba 24 horas seguidas en canal 13, TN y al final del día, Joaquín Morales Sola lo analizaba en su programa”. (Mochkofky, G., 2011, pág. 58)

Clarín se encontraba de acuerdo con algunas medidas tomadas por el presidente, principalmente la renegociación de la deuda, lo cual permitió al multimedio reestructurar la deuda en dólares existente con acreedores extranjeros de Multicanal y AGEA. La promulgación de la ley de Bienes Culturales en junio del 2003 evitó la pérdida de sus dos licencias televisivas. Magnetto consideraba esta ley como una herramienta de gran nivel estratégico. (Mochkofky, G., 2011)

El presidente en cambio contaba con el beneficio de comunicarse directamente con los altos cargos del medio para protestar o cuestionar titulares o notas que aparecían en el diario mientras que el diario obtenía las primicias.

Pero esta relación comenzó a deteriorarse entrando en la etapa final del mandato de Néstor, donde Clarín había comenzado con una cobertura más crítica y denunciante, principalmente por la decisión de postular a Cristina Fernández como candidata, sumado al aumento del impuesto de exportación agrícola (Mochkofsky, 2011, citada en Rafsky, S., 2012). Magnetto se había opuesto a la postulación de Cristina, porque lo veía como un intento de perpetuarse en el poder, por ello comienzan las primeras denuncias de corrupción donde el gobierno se veía involucrado.

El primer conflicto se dio en marzo del 2007 cuando la secretaria de medio ambiente, manejada por Romina Picolotti, denuncia la empresa Papel Prensa S.A. por la contaminación del río Baradero, a raíz de esto se fijó un plazo de 180 para que la empresa cese el derrame de estos efluentes contaminantes. (Mochkofky, G., 2011)

La empresa nacional dedicada a la producción de papel para diarios, se instaló en el país en 1971 durante el gobierno de Lanusse, y se inauguró en 1978.

Permitió sustituir importaciones costosas de insumos. Esta empresa en la actualidad se encuentra compartida por Clarín, La Nación y en menor escala, el Estado Nacional.

El Grupo Clarín, recurrió a la justicia para evitar un gasto de diez millones de dólares, a la vez que publicó una investigación donde la funcionaria Picolotti realizaba gastos desmedidos y contrataciones injustificadas de parientes. Este conflicto finalizó cuando Alberto Fernández, representante del Estado durante el conflicto, obligó a los socios a invertir 8 millones de dólares para evitar la contaminación que producía la empresa. (Mochkofky, G., 2011)

En la última denuncia sobre el caso, Magnetto (Suárez, J., 2013) sostenía que la firma de Papel Prensa proveía los insumos de los medios principales de prensa escrita, que si esto pasaba a manos del gobierno, significaría un control total sobre la libertad de expresión de estos medios y de aquellas críticas a la política oficial de turno. Consideraban que la incriminación a los diarios de su compra ilícita reflejaban los intereses ocultos de Cristina de adueñarse del Papel Prensa y controlar los discursos de los medios que se veían involucrados en la empresa. Entre tanto, el gobierno presentaba expedientes para probar que la venta de Papel prensa había sido delito de apropiación ilegal. (Mochkofky, G., 2011)

Este primer conflicto llevó a que la relación entre gobierno y Clarín continuara en declive. Llegando a una crítica continua, haciendo foco principalmente en la inflación que atañaba al país.

Con la llegada de Cristina Fernández de Kirchner a la presidencia, se buscaba la prolongación de una ideología, que contaba con un 70% de imagen positiva y con un triunfo en primera vuelta obteniendo el 45% de los votos. Pero en un corto lapso de tiempo, un conjunto de medios lograron bajar los números de su imagen positiva, haciendo hincapié en su cambio de aspecto físico y de su acompañamiento dirigencial. (Mochkofky, G., 2011)

El segundo gran conflicto es el paro patronal agropecuario del 2008, provocado por el aumento de las retenciones a las exportaciones de soja por parte del Ministro de Economía, Martín Lousteau (Rzezak, H. , 2008). Durante este gran

paro, Clarín presentaba la información como el gran paro histórico, donde remarcaba continuamente la gran movilización mediante las continuas y extensas coberturas, las cuales eran tomadas desde el gobierno como intentos de desestabilización. En cambio, desde la presidencia, acusaba al sector agropecuario como grupos egoístas, que intentaban satisfacer y defender intereses propios, mientras que presentaban y defendían su política como defensoras del pueblo y la patria. (Rzezak, H. , 2008)

Una vez iniciado el paro, desde los medios partidarios del Grupo Clarín, se mantenía una constante transmisión de lo que sucedía en el paro. TN transmitía las 24 horas, haciendo foco en el corte de ruta y los cacerolazos. Ante la presión que ejercían los medios, Néstor intentó reconciliarse con Magnetto, aunque la charla fue improductiva, ya que desde el Grupo Clarín se consideraba que no se peleaba con la dirigencia, sino con la gente. (Mochkofky, G., 2011)

En medio de este conflicto, al Gobierno se le sumaba la renuncia del Jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Hombre de confianza de Néstor que mantenía diferencias con manejos por parte de Cristina. Años más tarde, la presidenta lo acusaría de ser un “vocero de Clarín” en el libro “La Presidenta, una historia de vida” publicado por Sandra Russo ( Astiazarán, J., 2019).

A pesar de que Alberto desmintió ser vocero de la empresa, asegurando no haber tenido ninguna clase de vínculos con Clarín, salvo la relación que Néstor le había dispuesto, aunque Sandra Russo (Citada en Delfino, E., 2019) sostenía que la relación estrecha entre Clarín y el Gobierno, fue cuando Alberto estaba al frente de la Superintendencia de Seguros de la Nación.

El conflicto con el sector agropecuario se extendió por 129 días, y concluyó luego de que el vicepresidente, Julio Cobos, votara con el famoso “no positivo”, de esta forma la resolución fue derogada. Desde entonces, la sociedad argentina comenzaría un proceso de polarización, a favor o en contra del gobierno y de quien la precedía.

Mediante constantes denuncias desde el gobierno hacia Clarín, refiriéndose continuamente al medio como culpable de desinformar, torcer la información y

desestabilizar a la gestión, sumado a la frase histórica de Néstor “¿Qué te pasa Clarín?” en conjunto con la judicialización de temas que afectaban al medio, como la investigación de adquisición ilegítima del Papel Prensa durante la dictadura, no eran más que ataques de una guerra comenzada con la asunción de Cristina.

El último gran conflicto entre ambos se da con la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, más conocida como “Ley de Medios”, a fines del 2009. Esta buscaba regular los servicios de comunicación, estableciendo restricciones respecto a la concentración de licencias mediáticas, procurando generar autoridades más pluralistas, viéndose afectado el Grupo Clarín, como también el diario La Nación, por lo que ambos debieron amoldarse y derivar licencias. (Suárez, J., 2013)

## **4-2- Página 12.**

### **4-2-1- Historia del medio.**

Todo comenzó un 16 de marzo de 1987, en un contexto de país bastante peculiar. Habían transcurrido solo 4 años de la finalización de la dictadura, con Alfonsín en una situación crítica en la presidencia debido a la crisis económica producto a la transición entre la democracia y el llamado proceso de reorganización nacional.

Los porteños se despertaron con una sorpresa, una nueva alternativa al elegir como querían informarse. Se encontraron con un proyecto lanzado y organizado por Jorge Lanata y Ernesto Tiffenberg, dos periodistas con un amplio recorrido en el periodismo. Se trataba de un periódico con formato de tabloide, una ideología de centroizquierda que procuraron ocultar para no ser catalogados como partidarios, comenzó con 12 páginas de información las cuales determinarían su nombre, Página 12. Sorpresivamente, su primera tirada que constaba de 30 mil ejemplares se acabó en muy poco tiempo (Página 12).

Página 12 tomó un gran cariño en el público porteño. Era un diario que utilizaba un lenguaje cotidiano, contaba con aires progresistas en sus notas, un poco del humor ácido, y estaba conformado por un staff de periodistas que rondaba

entre nuevos periodistas sin experiencia y otros que volvían al país luego de haber sido exiliados. El diario se tornó tan aceptado, que la misma gente llamaba para proponer titulares acordes a ese lenguaje y humor del diario (Lanata, 2017)

Para Lanata ( Badaloni, M., 2010) la idea central del proyecto era informar, lográndolo desde la independencia de no responder a ningún aparato político ni empresarial.

El proyecto dirigido por Lanata y Tiffenberg fue armandose de más páginas, y a su vez formaba su propio camino, el cual generaba un dolor de cabeza para su competencia. La falta de censura y el aprovechamiento de la libertad de expresión en cuanto a su lenguaje, sumado al compromiso con la democracia y los derechos humanos (Página 12), Pagina 12 comenzó a difundirse por todo el país, expandiendo su estilo, y junto con ello, la preocupación de Alfonsín, y años más tarde, en mayor gravedad, a los Menem.

Con los años, Página demostró que la forma y el contenido pueden ser infinitos, sin ver respuestas negativas o de incredulidad respecto a su uso de recursos estéticos con la información que brindaba. (Lanata, 2017)

Página 12, comenzó con una apuesta en ediciones que consistía en acompañarlas de una colección de libros que se distribuía por un domingo mensual durante el año. Además, con el tiempo le sumó la entrega de fascículos de alta calidad que complementaban la información del diario. (Página 12)

Con el paso de los años, el diario sufrió algunos cambios en su redacción. Su marca registrada ya no era ese humor, sino el periodismo de investigación. El Narcogate, Milkgate, Swiftgate fueron alguno de los casos que se presentaron en el diario, siempre utilizando el sufijo gate en alusión al caso del Watergate norteamericano. (Página 12)

#### **4-2-2- Fundadores.**

Jorge Lanata nació el 12 de septiembre de 1960. Un reportero todo terreno, que a lo largo de su vida incursionó por varios géneros como la literatura,

ficción televisiva, cine, teatro y periodismo de investigación, que fue donde más se destacó. Desde joven Jorge se veía involucrado en la labor periodística, incursionando por Radio Nacional y la revista Colmena a pesar de su corta edad.

Años más tarde, a los 26 años, Jorge se juntó con un viejo amigo de él, Ernesto Tiffenberg, con quien decidió fundar Página 12, un diario que se destacaría por sus tapas y su periodismo desestructurado. En él, desarrollaría el papel de director periodístico, mientras que su compañero ocuparía el cargo de subdirector. Años más tarde sumarían la revista mensual llamada Página 30 donde se realizaban distribuciones de películas clásicas. (Página 12)

Pasado el tiempo, en el 98, Jorge decide dejar Página 12, de donde actualmente se considera borrado de la historia (Tiffenberg, 2017), para fundar una nueva revista, conocida como Veintiuno. Este se armaba como un ejercicio de periodismo independiente, presentando un formato renovado de reportajes y notas de opinión, donde se refería de manera crítica al mundo de la política y sus dirigentes (Badaloni, M., 2010). En él se verían involucrados varios ex compañeros de Página 12.

Durante su carrera Jorge colaboró con notas de investigación en varios periódicos como Siete Días, Diario Popular, El Periodista de Buenos Aires, El Perfil, y en el exterior en diarios como El Nuevo Herald de Miami, The Washington Times, El Espectador de Bogotá y El diario de Caracas de Venezuela.

De todas maneras, la creación de página 12 no fue posible gracias solo a Jorge Lanata. Ernesto Tiffenberg es el cofundador del diario argentino en conjunto con Jorge, al cual consideraba como el diario que representaba la vuelta a la democracia. (Tiffenberg, 2017)

Ernesto nació en la ciudad de Buenos Aires en el año 1957, decidió exiliarse en México en el año 1979 donde se recibió como licenciado de Sociología en la Universidad Nacional Autónoma de México, y comenzó su carrera como periodista en Unomasuno de esa misma ciudad, donde trabajaría durante 5 años. (Fundacion Konex)

Su actividad periodística desde entonces fue ascendente, pasaría a ser editor internacional del suplemento político semanal del diario El Universal. También fue miembro fundador y jefe de redacción de la revista *Ámbito Internacional* en el país norteamericano.

Se transformó en corresponsal en México de la revista *El Porteño*, en la cual en su vuelta al país en 1984, se transformaría en jefe de redacción de ella.

En la creación del diario *Página 12*, Ernesto asumió como subdirector del periódico, hasta el '94, cuando pasaría a la dirección periodística del boletín noticioso. Al día de hoy, Ernesto Tiffenberg sigue ligado al diario, manteniendo el puesto de director del mismo. (Tiffenberg, 2017)

#### **4-2-3 Cambios de paradigmas.**

El medio se transformó, cambió el humor por la investigación, área en la cual se destacó por sobre otros medios, exponiendo estudios escandalosos (Tiffenberg, 2017). Los más relevantes se dieron en la época de Menem, con investigaciones como:

**Swiftgate:** El primer gran escándalo del gobierno de Menem, tuvo lugar en diciembre de 1990, donde varios funcionarios del gobierno se vieron involucrados en el cobro de una coima para favorecer la instalación de la planta *Swift Armour*. El caso trajo como consecuencia la renuncia del asesor presidencial Emir Yoma y el Ministro de Economía, Antonio González.

**Yomagate:** Se dio en 1991 donde se expuso a la secretaria de audiencias de la Casa Rosada y cuñada de Carlos Menem, Amira Yoma por una operación de narcotráfico de cocaína y lavado de dinero. Con el tiempo, este caso recibió el nombre *narcogate*. En este caso se veía implicado grandes sumas de dinero que provenían de un grupo narcotraficante que operaba en Europa, África y América Latina. (Novedades del sur, 2020)

**Milkgate:** Reconocido caso de 1991 que involucraba a Miguel Ángel Vicco y a Carlos Spadone como acusados de la causa. Ambos empresarios ocupaban cargos de secretario privado y secretario de Estado de Menem. El escándalo se basó en la compra por dos millones de kilos leche en polvo que estaban

destinadas a abastecer un plan social bajo un decreto, la cual resulto no apta para el consumo debido a su vencimiento. (La capital , 2009)

#### **4-2-4- Relación con el kirchnerismo (2003-2015).**

Durante el periodo del 2009 al año 2015, Pagina 12 fue uno de los medios de comunicación a nivel nacional que recibió mayor pauta oficial en cuanto a dinero (Tiffenberg, 2017).

Página 12 rápidamente se acomodó a la política kirchnerista, con quien compartía el interés por los derechos humanos y el repudio a las practicas militares, las cuales eran puntos relevantes para el gobierno de los Kirchner. Aunque Tiffenberg considera que desde el kirchnerismo tomó ideas y posturas del diario (Tiffenberg, 2017).

Página 12 se acercó a un gobierno con una impronta setentista, que puso en valor al colectivo político que había sido retirado de los espacios políticos revalorizando luchas pasadas.(De Diego, J., 2014)

Con Néstor y luego con Cristina al mando del país, ambos fueron muy afines a la línea editorial del medio, sobre todo Cristina, quien en el festejo de los 25 años de la creación del diario, lo consideró parte de la “batalla cultural” en la cual se encuentran enfrentados con aquellos grupos de poder hegemónico que en aquel entonces conspiraban en su contra. Reiteradas veces, la ex mandataria definió al diario como una contraseña de identidad. (La Nacion , 2012)

Aunque durante febrero del 2016, en la fusión que existió entre Pagina 12 y el grupo de medios Octubre, Víctor Santa María ( Ziblat, G., 2016), uno de los nuevos dueños (formaba parte del PJ en la Ciudad de Buenos Aires) durante una entrevista realizada por el diario Perfil se desentendió de esta relación, aclaró que Pagina no está dentro de lo que fue el periodismo militante y que también tomó posiciones críticas con el gobierno de los Kirchner, a pesar de la línea editorial cercana a varias medidas que se tomaron durante el mandato de Néstor y Cristina. En la nota resalta que hoy las posturas y posiciones de los medios son bastante claras, donde “sabemos que Magonetto es Clarín, que defiende La Nación” ( Ziblat, G., 2016). Para concluir la entrevista, Santa María

( Ziblat, G., 2016) se al periodismo a nivel general, el cual lo observaba en un momento de transparencia mucho más clara, habiendo muy pocas chances de la existencia de un periodismo independiente pero considerando que a pesar de la postura impuesta, algunos son más objetivos que otros.

## **Capítulo 5. La tragedia de Once.**

### **5-1- Suceso trágico.**

El día miércoles 22 de febrero del 2012 se dio uno de los peores accidentes ferroviarios del país. La formación del tren Sarmiento provenía del este del conurbano, entre tanto, la gente ubicada en la plataforma número 2, esperaba el arribo del tren numero 16 a las 8:32 h. (Telam, 2020)

Sobre la plataforma esperaban ya los pasajeros a subir, pero el tren no detuvo su marcha en la Estación de Once, y colisionó con los paragolpes de contención debido a su alta velocidad. En esta colisión, los tres primeros vagones del transporte de pasajeros se aplastaron entre sí. (Peregil, F., 2012)

El impacto causó 51 víctimas fatales y una totalidad de 789 heridos de distintas gravedades. La mayoría de las víctimas fallecidas se encontraban en los dos vagones delanteros, donde se transportaba alrededor de 1200 pasajeros. (El Perfil, 2018)

"Ese día el tren tardó más y subimos a los empujones. En una estación pasó de largo. Llegando a Once, me acerqué a la puerta para esperar que pare y bajarme. Pero no paró. Lo último que recuerdo es una explosión y una nube de polvo. Cuando me desperté estaba colgado de una ventanilla, aprisionado de la cintura. Había muertos y mucha gente gritando, pero cada vez se oían menos gritos. Fueron cuatro horas de pedirle a Dios que me lleve, porque sentía dolores por todo mi cuerpo" ( Sanchez, N., 2017)

En el rescate participaron dos helicópteros y más de 100 ambulancias del Sistema de Atención Médica de Emergencia, además de varias dotaciones de bomberos y centenares de efectivos de la policía Federal.

Desde la presidencia, Cristina Fernández de Kirchner, decretó en ese entonces un duelo de 48 horas (La Nacion, 2012), acompañado a su vez por el Jefe del Gobierno Porteño, Mauricio Macri y por el gobernador de la provincia porteña, Daniel Scioli.

### **5-2- Los acusados.**

La tragedia no fue un simple accidente ferroviario, significó la gota que rebalsó el vaso. Fue el detonante de un conflicto fuerte entre el pueblo y varios políticos del momento, dejando al desnudo fallas mecánicas en varios equipos, retrasos e inexistencia de proyectos y obras de reparación y remodelación. Este accidente dejó más de un autor de forma directa, y muchos más que participaron indirectamente.

El choque dejó a 28 acusados para la justicia, entre los cuales se encontraban el motorman, varios empresarios y funcionarios políticos de la provincia y de la Nación (Página 12, 2018). Los imputados por la justicia fueron acusados por defraudación, administración fraudulenta en concurso real con el delito de estrago agravado por el resultado de muerte, malversación, desvío de fondos públicos y privados, además de incumplimiento de sus funciones.

Los acusados fueron (Todo Noticias, 2015):

- Claudio Cirigliano: Dueño de la empresa TBA, concesionaria del ferrocarril Sarmiento. Acusado de percibir pagos provenientes de los subsidios para mantenimiento.
- Julio De Vido: Ministro de Planificación. Acusado de administración fraudulenta.
- Mario Cirigliano: Hermano y socio de Sergio en la empresa TBA.
- Ricardo Jaime: Secretario de Transporte entre los años 2003 y 2009. Acusado de malversación de fondos públicos.
- Juan Pablo Schiavi: Sucesor de Ricardo Jaime en la Secretaría de Transporte. Quien se encontraba en el cargo al momento del accidente, y que renunció dos semanas después de este hecho.
- Antonio Sícaro: Titular de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte. Meses más tarde sería citado por Florencio Randazzo para ocupar un cargo en la misma secretaria, pero al poco tiempo debió renunciar por impugnación de las familias de las víctimas.
- Roque Cirigliano: Era jefe de mantenimiento del material rodante de TBA.
- Pedro Ochoa: Ex legislador cordobés y ex titular de la Comisión Nacional de Regulación de Transporte hasta el año 2009. Fue acusado

del mismo cargo que otros funcionarios, el de incumplir sus trabajos de control al Grupo Cirigliano.

- Marcos Córdoba: Autor directo del accidente ferroviario. Maquinista de la formación chapa 16 que se incrustó en la estación Once. Marcos fue imputado por el delito de descarrilamiento culposo.
- Carlo Michele Ferrari: Presidente TBA. Acusado de administración fraudulenta de los dos mil millones de pesos que recibió TBA como subsidio del Estado entre 2003 y 2010.
- Antonio Luna: Ex subsecretario de transporte ferroviario desde 2006 hasta septiembre de 2012. Falleció el 25 de mayo de 2015 de una descompensación cardíaca. Como funcionario, Luna reportó a Ricardo Jaime y a su sucesor, Juan Pablo Schiavi. Renunció en cuanto Randazzo asumió el cargo.
- Antonio Suárez: Director de TBA.
- Miguel Werba: Director de Cometrans.
- Sergio Tempone: Gerente de operaciones de TBA.
- Marcelo Alberto Calderón: Director de Cometrans.
- Carlos Lluch: Abogado y apoderado de TBA.
- Jorge Álvarez: Directivo de TBA.
- Guillermo D'Abenigno: Directivo de TBA.
- Jorge de los Reyes: Vicepresidente de TBA.
- Rubén Lopardo: Director de Cometrans.
- Carlos Pont Vergés: Director de TBA.
- Daniel Rubio: Ex gerente de Administración y Finanzas de TBA.
- Víctor Astrella: Director de TBA.

### **5-3- Las sentencias.**

Luego de que se conocieran las primeras sentencias el 5 de octubre del 2018 en los tribunales de Cómodo Py, 20 de los sentenciados recibieron condenas de 3 a 8 años de cárcel dependiendo de la implicancia en el hecho, más tarde se sumaría la sentencia de Julio De Vido, ex ministro de Panificación Federal. 9 de estos acusados cumplen su sentencia en cárcel el día de hoy (Angulo, M., 2020). Estos son:

- Sergio Cirigliano. Sentencia de 7 años de prisión. Ya se encontraba preso por otras causas.
- Ricardo Jaime. Sentencia de 7 años de prisión.
- Juan Pablo Schiavi. Sentencia de 5 años y 6 meses de prisión.
- Marcos Antonio Córdoba. Sentencia de 3 años y 3 meses de prisión.
- Jorge Álvarez. Sentencia de 6 años de prisión.
- Víctor Astrella. Sentencia de 4 años de prisión.
- Jorge De los Reyes. Sentencia de 5 años de prisión.
- Carlos Pont Verges. Sentencia de 5 años de prisión.
- Sergio Tempone. Sentencia de 5 años de prisión.
- Julio De Vido. Sentencia de 5 años y 8 meses.

7 de los condenados se encuentran bajo arresto domiciliario (Angulo, M., 2020). Estos son:

- Laura Ballesteros. Sentencia de 4 años.
- Marcelo Calderón. Sentencia de 6 años.
- Roque Cirigliano. Sentencia de 3 años y 6 meses años.
- Guillermo D'Abenigno. Sentencia de 4 años.
- Carlo Michelle Ferrari. Sentencia de 5 años.
- Francisco Pafumi. Sentencia de 4 años.
- Antonio Suarez. Sentencia de 4 años.
- Además Schiavi, Córdoba y De los Reyes tienen realizado pedidos de arresto domiciliario.

Por ultimo, 4 de los condenados ya se encuentran en libertad. Estos habían recibido la pena más baja impuesta, 3 años de prisión, pero por ley, a los 8 meses pudieron salir bajo libertad condicional (Angulo, M., 2020). Estos son:

- José Doce Portas.
- Oscar Gariboglio.
- Alejandro Lopardo.
- Pedro Rainieri.

#### **5-4- Consecuencias políticas.**

Prontamente pasada la tragedia, cuatro meses más tarde, Cristina Fernández de Kirchner tomó la decisión de que Florencio Randazzo, quien hasta entonces era su ministro del Interior, se transformara en la cabeza de la fusión de la Secretaría de Transporte y el ministerio del Interior.

Con un sistema bastante deteriorado, como declaró Randazzo en el Tribunal, el ferrocarril comenzaría a ser el foco principal de trabajo para el cabecilla de la Secretaría que conforma el Ministerio de Planificación. Con el llegarían los resultados y el cambio de aire que hacía falta en el gabinete. (De León, P., 2018)

Florencio Randazzo durante su declaración como testigo por la Tragedia de Once ofreció una carpeta donde detalló los trabajos que se realizaron durante su gestión frente a la Secretaría. En ella hizo hincapié en los siguientes puntos (De León, P., 2018):

- Cambio integral de vías entre paradas de Once y Moreno.
- Renovación de 20 mil metros de vías. Sustituyó durmientes de hormigón, fijaciones y piedra balasto para una circulación con menor vibración y ruido de los equipos.
- Resición del contrato con la empresa Siemens, empresa contratada para el señalamiento. Habiendo ejecutado un 3% del trabajo, Randazzo recuperó 62 millones de pesos para el Estado.
- Instalación del sistema de frenado automático. En este punto se hizo hincapié ya que fue fundamental en la Tragedia.
- La construcción de una torre de control que monitorea las líneas del área de forma online.
- Renovación de 4 talleres de equipos. Castelar, Liniers, Haedo y Villa Luro.
- Se generó un sistema de información para el pasajero.
- Se adquirieron 25 formaciones conformadas por 9 coches cada una 0 km de última generación
- Se instalaron cámaras de video en las cabinas de los motorman.

- Constantes exámenes psicofísicos desde el Instituto de Medicina Aero Espacial y pruebas con simuladores de última generación por parte del Centro Nacional de Capacitación Ferroviaria.
- El comienzo de la estatización de la línea Sarmiento en el 2013.

## **Capítulo 6. Marco metodológico.**

### **6-1-Formulación del problema.**

La idea de investigación surgió a partir de la observación de los diferentes discursos de los grandes medios de comunicación respecto a un mismo hecho. Una noticia de un accidente ferroviario en Buenos Aires puede ser objeto de discursos políticos polarizados en la portada de noticias.

Reconocer los códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos de la comunicación escrita que se utilizan en la comunicación para representar una postura política e influir en la sociedad a través de la misma, ha sido el principal interés y razón para encarar dicha investigación.

Reflexionar sobre la intervención de la política en la presentación noticiosa de un hecho social conduce a la toma de consciencia de la manipulación ejercida por los grandes poderes en la opinión pública.

La problemática descrita nos permitió abrir algunos interrogantes:

¿Qué elementos utilizan los medios de comunicación en su portada para transmitir una idea? ¿Qué es la opinión pública? ¿Qué relación tiene cada medio con el Gobierno en el momento del accidente? ¿Cómo tituló cada medio las notas referidas a la tragedia? ¿Qué seguimiento se le dio al tema en sus portadas?

### **6-2-Objetivo General.**

Identificar y fundamentar los códigos de la comunicación escrita que Clarín y Página 12 utilizan en sus portadas para representar su postura política frente al tratamiento de la “Tragedia de Once”.

### **6-3-Objetivos específicos.**

-Presentar códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos presentes en portadas de Clarín y Página 12.

-Conceptualizar las teorías implicadas en el análisis de los elementos identificados como objeto de estudio.

-Describir el tratamiento que cada medio realiza de la Tragedia de Once a través de los elementos ubicados en su portada.

-Comparar la utilización de los códigos según la postura y relación con la política de cada medio.

#### **6-4-Justificación.**

La investigación busca contribuir a la comprensión del mensaje mediático, a través del análisis de contenido de las portadas seleccionadas de Clarín y Página 12, sobre la implicancia de los códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos en su transmisión, haciendo foco en estos y los resultados que generan en la opinión pública con su uso.

A partir de este enfoque, se busca visibilizar elementos técnicos que se utilizan para comunicar un mensaje con tintes e intenciones políticas según el medio emisor.

Estos aportes beneficiaran al lector al momento de consumir noticias, promoviendo la búsqueda de la mayor objetividad posible y generando una postura crítica frente al comportamiento de los grandes medios, la política y su relación.

Además, la perspectiva propia de la investigación busca evidenciar si existen teorías de análisis de contenido de portada que incluyen en su estudio el análisis del mensaje, su función y las herramientas técnicas que lo componen, ya que la que más se acerca a nuestra mirada es el análisis crítico discursivo de Van Dijk (Van Dijk, T., 1999), pero no abarca en su totalidad nuestros objetos de estudios desde la perspectiva que mantenemos.

#### **6-5-Enfoque.**

Se trata de una investigación cualitativa, caracterizada por la relación existente entre los hechos y su interpretación (Hernandez Sampieri, R., 2003).

Este enfoque permite comprender lo que Hernández Sampieri (Hernandez Sampieri, R., 2003)se refiere como:

“Que todo individuo, grupo o sistema social tiene una manera única de ver el mundo y entender situaciones y eventos, la cual se construye por el inconsciente, lo transmitido por otros y por la experiencia, y mediante la investigación, debemos tratar de comprenderla en su contexto”. (Hernandez Sampieri, R., 2003, pág. 9)

Según Punch (Hernandez Sampieri, R., 2003) el enfoque cualitativo profundiza interpretaciones, puntos de vista y significados.

La investigación tiene alcances explicativos porque está dirigida a responder causas de un evento social. Se interesa en explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da, además de la relación entre variables. Busca proporcionar un sentido de entendimiento. (Hernandez Sampieri, R., 2003)

#### **6-6-Diseño.**

En el enfoque cualitativo, como sugiere Hernández Sampieri (Hernandez Sampieri, R., 2003), el diseño se refiere al abordaje general que se utilizará en el proceso de investigación. Es necesario establecer que nos encontramos frente a un enfoque flexible, siendo un enfoque inductivo, que desarrolla conceptos e interacciones que permitan una comprensión sin recolectar datos para evaluar modelos. Se logra mediante una perspectiva holística, sin considerar a los sujetos como variables, sino como un todo, en conjunto con el escenario en el que se da, grupos y contexto.

Las investigaciones cualitativas no reducen los datos a ecuaciones estadísticas, ya que si no pierde la interpretación humanística de la vida social que la representa. Su interpretación de la vida social le permitirá obtener sus conocimientos, sin una filtración clasificatoria y operacionalizada, por lo que no le preocupa la precisión de los datos. (Taylor, S. Bogdan, R., 1984)

Son investigaciones sistemáticas conducidas con procedimientos rigurosos, aunque no estandarizados, siendo que su diseño y métodos no han sido tan refinados y homogeneizados como en otros enfoques, permitiendo ser más flexibles a la hora de conducirse, creando métodos propios a pesar del uso de lineamientos para su orientación. (Taylor, S. Bogdan, R., 1984)

El diseño al que responde es al fenomenológico, debido a que describiremos, explicaremos y comprenderemos lo que los individuos vivenciaron. (Hernandez Sampieri, R., 2003)

Se trabajará directamente con las declaraciones de los participantes, enfocándonos en la esencia de la experiencia. Nos basaremos en el análisis de discurso, como así también en la búsqueda de significado.

De igual manera, consideramos que ante la flexibilidad del enfoque a la hora de diseñar su desarrollo, podría responder también al diseño fundamentado.

### **6-7- Descripción de la muestra.**

En la presente tesina se seleccionó al diario Clarín y Página 12, proponiendo una muestra de quince (15) portadas de cada una. Mediante el uso del muestreo teórico, los diarios fueron seleccionados por lo que representa su información en la opinión de la sociedad argentina, mientras que las fechas se dio de forma deliberada por el hecho que representa cada fecha en el proceso.

Según Glasser y Strauss (Glaser, B., Strauss, A., 1969) el muestreo teórico permite la recolección de datos para la generación de una teoría, por ello, el investigador selecciona y analiza la información, para luego decidir qué información utilizará y establecer donde encontrarla.

Las decisiones para la recolección teórica de la información se basan en una única perspectiva sociológica y sobre un tema o área del problema, osea que no existe una estructura teórica concebida anteriormente. El investigador tiene la posibilidad de iniciar su estudio con conocimientos locales, determinando escasas características de la estructura y el proceso en la situación que estudiará. Estos conocimientos previos son los que le permiten comenzar su investigación. (Glaser, B., Strauss, A., 1969)

Mediante el muestreo teórico, el investigador selecciona los grupos de análisis según el criterio teórico dispuesto.

### **6-8- Instrumentos.**

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos del enfoque cualitativo, el investigador además de analizar será el medio de obtención de la información. Su desafío estará en comprender el ambiente, captar las unidades y adquirir una comprensión aguda del fenómeno (Hernandez Sampieri, R., 2003)

Se utilizó el análisis documental y análisis de discurso.

Se utilizó el análisis discursivo de documentos y registros, lo cuales nos ayudaron a comprender el fenómeno estudiado. “Le sirven al investigador para conocer antecedentes, vivencias o situaciones que se dan en él, además de su funcionamiento cotidiano y anormal” (Hernandez Sampieri, R., 2003, pág. 415)

Asimismo, la mirada desde la cual se aborda la tesis responde al análisis de contenido, la cual Teun Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) la define como una técnica de investigación que va más allá de la frase, la acción y la interacción, sino que intenta explicar el uso del lenguaje y el discurso según la disciplina que abarque. Apuntando al análisis detallado de estructuras y estrategias textuales, en relación con el contexto y la política.

Mientras que el uso del análisis de documentos fue necesario ya que es la base de toda investigación histórica en la cual se busque interpretar la realidad representada en el momento del hecho. Y de esa forma comenzar con el análisis discursivo de los textos.

El objetivo de la utilización de estos instrumentos tiene que ver con acercarse a los pensamientos de Clarín y Página 12, y de esta manera familiarizarnos con ellos.

### **6-9-Procedimiento.**

Este proceso dio inicio en la selección de los medios de comunicación y las portadas respectivas que representarían la “Tragedia de Once”. Así, se decidió utilizar las portadas pertenecientes a Clarín y Página 12 que dieran cuenta de la totalidad de dicha tragedia.

A lo largo de semanas nos acercamos a la historia tanto del hecho, como con la de cada medio, investigando antecedentes y obteniendo también información

respecto a la relación con la política a lo largo de su historia y en específico con el mandato de Cristina Fernández de Kirchner.

Luego de la selección de quince (15) portadas de cada medio que lograran encarnar momentos representativos del hecho, fue necesario determinar conceptos cruciales para el análisis de estas.

Se determinó determinar en primera instancia que elementos conforman una portada, y luego identificar cuales se observaron en las notas de las portadas de Clarín y Página 12.

También fue necesario interiorizarnos en teorías que nos permitiesen un análisis abarcativo del objeto de estudio, pero al no encontrar una que se adapte al objeto, optando por un análisis individual de los elementos identificados en la nota, y finalizar con un entrecruzamiento de resultados.

Siguiendo con Hernández Sampieri “recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros le proporcionamos una estructura” (Hernandez Sampieri, R., 2003, pág. 418).

Los elementos a analizar serán la posición en tapa, explicitación de una idea, imagen, color y tipografía en cada portada de los medios seleccionados.

## **Análisis de datos.**

En el presente subcapítulo se expondrá el análisis obtenido producto del trabajo realizado con las teorías electas en las 15 portadas seleccionadas. Los análisis de cada teoría se expondrán de manera individual, describiendo y graficando las categorías consideradas relevantes, obteniendo una conclusión general expuesta en el próximo apartado.

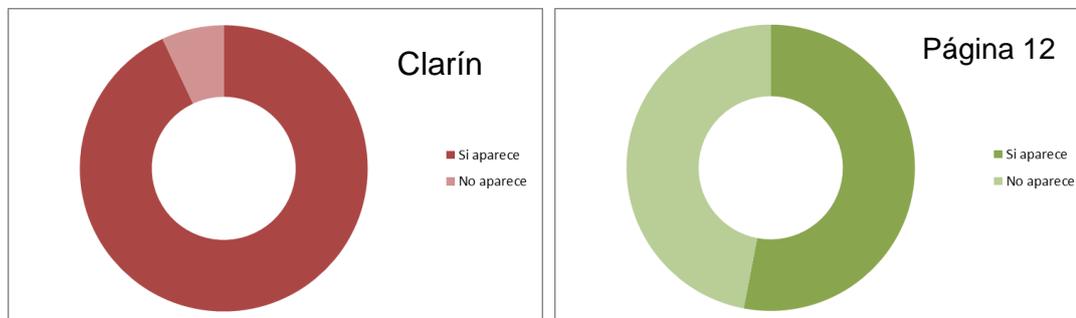
## **Teoría de Agenda Setting.**

Previo a comenzar el análisis, fue necesario establecer categorías de relevancia para realizar un trabajo detallado sobre el interés que cada medio le otorga a la *Tragedia de Once*. Esto permite establecer con claridad nuestros puntos de consideración, y por ende, realizar una interpretación más enfocada en nuestros intereses. Las categorías de análisis y sus clasificaciones, siguiendo la teoría de Agenda Setting, son operativizadas de la siguiente manera:

- Aparición en tapa: Dependiendo de la aparición de la nota en la portada. Se clasifica en: Si aparece o No aparece.
- Tamaño de la nota: Cada tamaño se lo considera en relación con el resto de las notas de la portada. Se clasifica en: Total de página, más de Mitad de página, Tamaño amplio, Tamaño medio, Tamaño mínimo o Nulo.
- Fotografía: Responde a si la nota cuenta o no con fotografía. Se clasifica en: Si cuenta o No cuenta.
- Nota o título complementario: Da cuenta si la nota cuenta con un titular o nota adicional. Se clasifica en: Si cuenta o No cuenta.
- Análisis o editorial: Remite a si la nota cuenta con un análisis periodístico adicional firmado o con una editorial. Se clasifica en: Si cuenta o No cuenta.
- Zona de ubicación: Refiere a la ubicación espacial de la nota en la portada. Se clasifica en: Total de página, Central, Inferior, Inferior derecho, Inferior izquierdo, Derecha, Izquierda o Nulo.

A través de las categorías desarrolladas anteriormente, se realizará el análisis minucioso de las portadas de los diarios Clarín y Página 12.

### 1. Aparición en tapa.



Aparición en tapa	Cantidad	Porcentaje	Aparición en tapa	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%	Total	15	100%
Si aparece	14	93%	Si aparece	8	53%
No aparece	1	7%	No aparece	7	47%

Como observamos en los gráficos, el diario Clarín optó por la publicación de la nota de la Tragedia de Once en su portada en 14(catorce) de sus 15(quince) portadas seleccionadas, mientras que la restante no aparece. Cabe mencionar que en una de sus tapas, la tragedia es abordada de manera indirecta, ya que la trabaja este tema con la tragedia como disparador.

Respecto a las portadas de Página 12, se observó que la noticia de la tragedia aparece en 8 (ocho) de las 15 (quince) portadas seleccionadas, lo que representa un 53% de grado de aparición respecto a la totalidad.

TEMA DEL DÍA INFORME DEL INTERVENTOR

# Para funcionar, el Sarmiento necesita US\$ 900 millones

Es lo que habría que invertir en dos años para poner el servicio en condiciones operativas y de seguridad. Lo dicen tras la tragedia que dejó 51 muertos. Hay que terminar urgente más de 20 obras que están paralizadas. Y falta saber qué se hizo con los subsidios. »

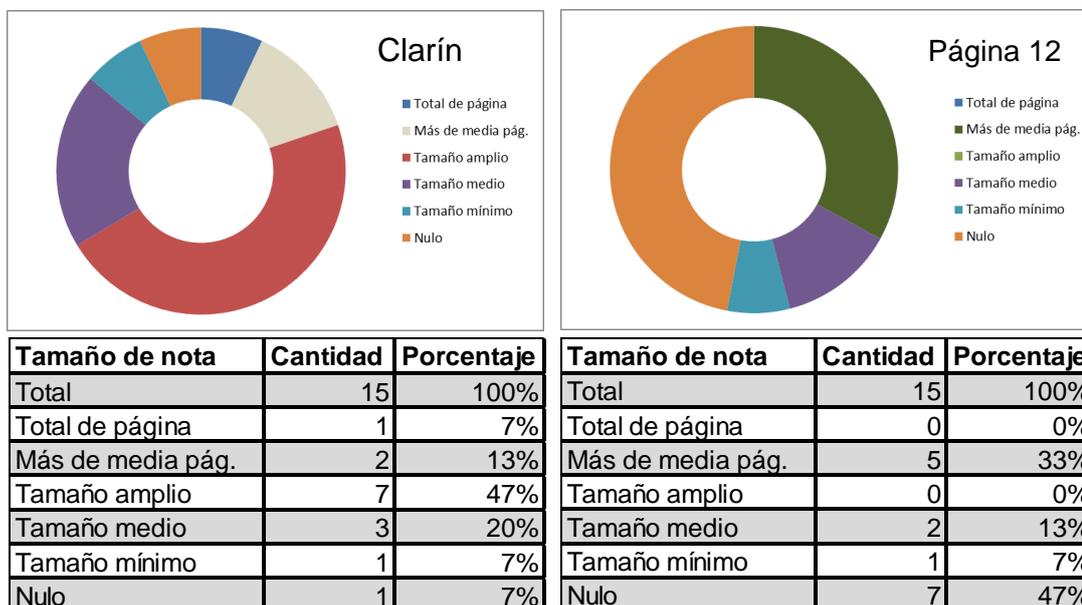
**El lunes empiezan las indagatorias por la tragedia**

Análisis Antonio Rossi  
El informe revela el fracaso de la política del kirchnerismo

La nota de la portada 2-5-2012 de Clarín relata el costo de la inversión necesaria para la recuperación del servicio. Si bien la tragedia es nombrada y la razón de su titular complementario, no consideramos que la tragedia sea la protagonista de la nota.

Figura 1.

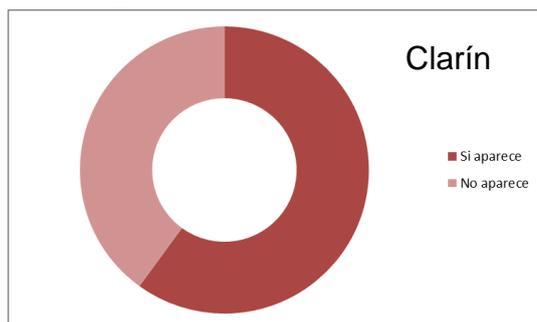
## 2. Tamaño de nota.



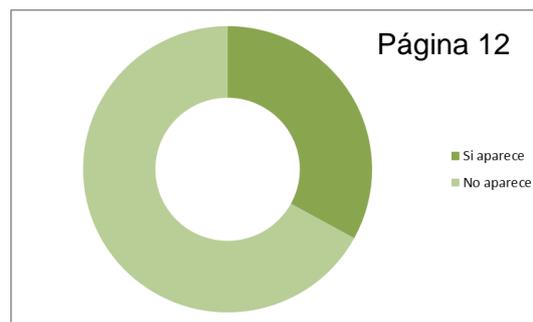
Según los datos obtenidos, a lo largo de estas 15 (quince) portadas, Clarín optó que: una vez la nota ocupe la totalidad de la página, en 2 (dos) ocasiones ocupar más de la mitad de la portada, en 7 (siete) oportunidades tomando un tamaño amplio dentro de la grilla de espacio de las notas, en tanto que 3 (tres) veces fue de tamaño medio, en una oportunidad ocupó un tamaño mínimo y en una ocasión no formó parte de la tapa.

Mientras tanto, Página 12 según su jerarquía de interés, consideró que: en 5 (cinco) portadas la noticia debía ocupar más de media página, en 2 (dos) oportunidades utilizando un tamaño medio, y en una ocasión, un tamaño mínimo, entre que las 7 (siete) portadas restantes no fueron consideradas parte de la tapa.

### 3. Fotografía.



Fotografía	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si aparece	9	60%
No aparece	6	40%

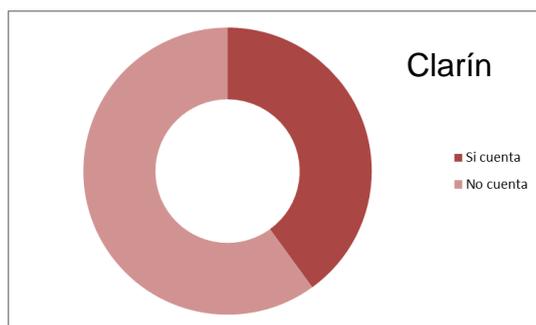


Fotografía	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si aparece	5	33%
No aparece	10	67%

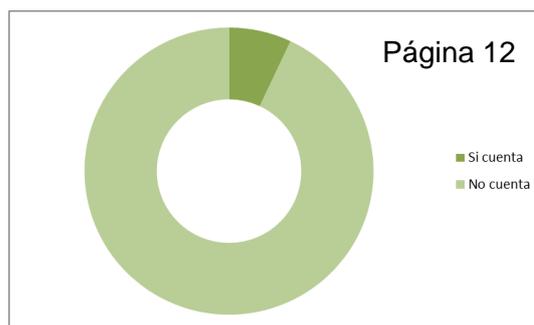
A través de los gráficos, podemos observar como Clarín consideró necesario acompañar la nota de la tragedia en 9 (nueve) de las 15 (quince) portadas publicadas, representando un 60% de su totalidad. En las 6 (seis) tapas restantes (representa el 40%) optó por no utilizar este recurso para reforzar la nota.

Página 12, en cambio, consideró relevante la utilización de la fotografía para reforzar la noticia en 5 (cinco) oportunidades, es decir un 33% respecto a la totalidad de las portadas seleccionadas. Mientras que las 10 (diez) tapas restantes no utilizaron fotografías, siendo el 67% de las portadas.

#### 4. Nota o título complementario.



Nota o título complementario	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si cuenta	6	40%
No cuenta	9	60%

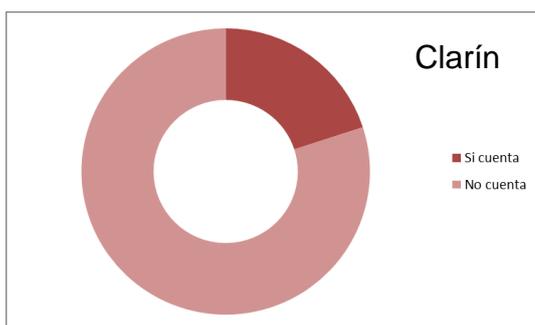


Nota o título complementario	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si cuenta	1	7%
No cuenta	14	93%

Según los datos analizados, se puede dar cuenta que, Clarín acompaña la nota principal con otra nota o titular de menor jerarquía en 6 (seis) de las 15 (quince) portadas seleccionadas, refiriendo un 40% de la totalidad, mientras que en las 9 (nueve) tapas restantes no lo hace (60%).

Página 12 sin embargo, complementa la nota con otro titular o nota de menor jerarquía en solo una de sus tapas, las 14 (catorce) portadas restantes no cuentan. Lo anterior señala un grado de aparición del 7% respecto a la totalidad de portadas.

## 5. Análisis periodístico o editorial.



Análisis o editorial	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si cuenta	3	20%
No cuenta	12	80%

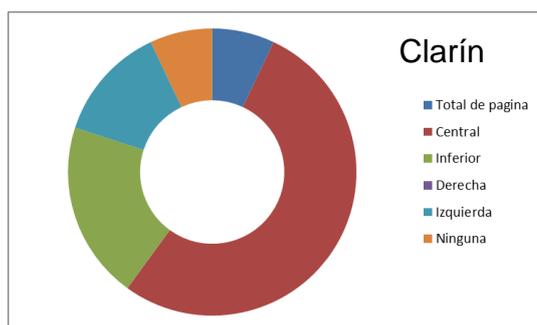


Análisis o editorial	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Si cuenta	0	0%
No cuenta	15	100%

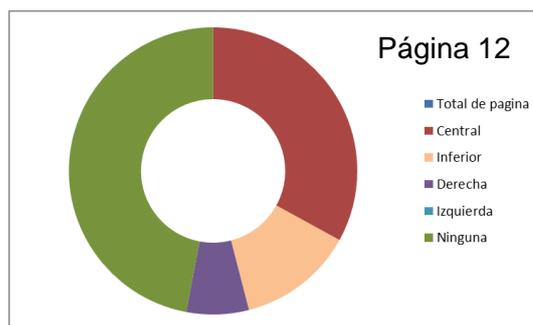
En este punto de análisis, los gráficos simbolizan que Clarín complementa la nota de la Tragedia de Once con un análisis periodístico firmado o una editorial en 3 (tres) de las 15 (quince) portadas seleccionadas, es decir un 20% del total.

En el caso de Pagina 12 los números son más contundentes, ya que en ninguna oportunidad de estas 15 (quince) portadas se vio involucrado un análisis periodístico o una editorial en la nota referida a la tragedia.

## 6. Zona de ubicación.



Zona de ubicación	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Total de pagina	1	7%
Central	8	53%
Inferior	3	20%
Derecha	0	0%
Izquierda	2	13%
Ninguna	1	7%



Zona de ubicación	Cantidad	Porcentaje
Total	15	100%
Total de pagina	0	0%
Central	5	33%
Inferior	2	13%
Derecha	1	7%
Izquierda	0	0%
Ninguna	7	47%

En los gráficos podemos observar como Clarín y Pagina 12 ubicaron en diferentes zonas las notas sobre la tragedia. En cuanto al diario Clarín en una ocasión tomo la totalidad de la portada, en 8 (ocho) ocasiones estaba ubicado en la zona central, en 3 (tres) oportunidades en el sector inferior, en 2 (dos) casos en el sector izquierdo y finalmente, en una no formó parte. Siguiendo el mismo análisis pero aplicado a Pagina 12, en 5 (cinco) de sus portadas ubicó la nota de la tragedia en la zona central, en 2 (dos) oportunidades ocupando el sector inferior, en una de ellas la derecha de la página, y en las 7 (siete) portadas restantes no formó parte de ella.

## **Análisis crítico de discurso.**

Para analizar las portadas bajo la teoría propuesta por Van Dijk (1999), creímos conveniente concentrarnos en las preguntas que se hace el autor de “¿Cómo son capaces los grupos dominantes de establecer, mantener y legitimar su poder? ¿Y qué recursos discursivos despliegan en dicho dominio?” (Van Dijk, p.24, 1999).

Luego de comprender cada una de ellas, establecimos lineamientos comunes de análisis para guiar la lectura discursiva. Estos son:

- Utilización del término “kirchnerismo”: Para referirse a los autores del hecho, al periodo del suceso o a la omisión de este.
- Enfoque de culpabilidad: Respecto a quién alude la culpa/responsabilidad, si a una persona o a una política.
- Omisión del tema: Ausencia de la temática en la portada.
- Asociación del término “kirchnerismo” a la corrupción o al incumplimiento de tareas.
- Uso de análisis periodísticos o editoriales.
- Tipo de fotografía: Documental o ilustrativa.

Lo mencionado anteriormente se basa en la teoría de Van Dijk (Van Dijk, T., 1999) que señala los tres puntos de reproducción de poder social. Puntos como el uso del término kirchnerismo, omisión del tema, enfoque de culpabilidad y la fotografía nos permitirán analizar el control del texto y el habla. Mientras que la asociación del término con la corrupción, la omisión del tema y la fotografía nos permiten comprender la construcción del contexto, y el análisis periodístico o editorial nos permitirá introducirnos con el control mental.

### **1. Análisis del control del texto y el habla.**

El análisis a través del control del texto y el habla permite observar que Clarín en reiteradas tapas, decide utilizar el término “k” o “kichnerismo” para reflejar la posición política de los funcionarios acusados por la tragedia, además representa un contexto ideológico del país ya que el hecho sucedió durante la presidencia de los Kirchner, y también se la observa en ocasiones acompañado de la palabra corrupción. Página 12 en cambio opta por no utilizar el término de

k o kirchnersimo, aludiendo simplemente con los diferentes cargos de cada funcionario implicado en este hecho fatídico, a lo largo de las portadas, el medio en ninguna ocasión se refiere al kirchnerismo tanto como una clasificación política de los funcionarios ni para representar un contexto político de país.

Página 12 respecto a su forma de ver la realidad noticiosa, en 8 (ocho) de sus tapas consideró que era más relevante la *Tragedia de Once* -frente a otras noticias- por lo que es publicada, más allá del tamaño que se le asigna . Entre tanto, Clarín con su visión juzgó esta nota como necesaria en la publicación de su portada, ya que apareció de forma explícita en 14 de estas 15 portadas analizadas, y contó con una más que no trataba directamente al tema, pero aludía a este.

En cuanto al enfoque de la culpabilidad sobre el hecho, ambos medios comprendían e informaban quienes eran los culpables principales del hecho, pero a la hora de referirse a estos, Clarín optaba en varias ocasiones por acompañar su presentación con la letra k o la palabra kirchnerismo, mientras que Página 12 únicamente los presentaba por su nombre o cargo.

Respecto a la utilización de la fotografía, ambos medios consideraron que el formato de su fotografía debía ser documental, con una búsqueda más artística y con más transmisión de sensaciones que de información, en vez de simplemente graficar lo sucedido, por ello, Clarín en sus 9 tapas que cuentan con fotografía, salvo en una que responde a una fotografía de ilustración, y las 5 portadas con fotografía de Pagina 12, utilizan una fotografía documental.

## 2. Análisis del control del contexto.

Van Dijk (1999) considera a este punto como aquel que determinará las condiciones de la comunicación, estableciendo los roles de los actores y el conocimiento que se le dispondrá como relevante. Realizándose por parte de quienes manejan el poder, una construcción subjetiva de los rasgos relevantes y siendo presentada como el contexto.

Como mencionamos anteriormente, Clarín en varias de sus notas de portadas, utiliza la letra k o el termino kirchnerismo de una forma diferente a la de

referirse a alguien que conforma determinado partido político. El medio lo utiliza para obviar el cargo, dejar de lado la persona y personificar al kirchnerismo, al cual constantemente, en varias de sus portadas lo relaciona directamente a la corrupción respecto a faltantes de obras. Esto va generando en la gente un contexto de un gobierno que incumple lo prometido, y de constantes fallas. Página 12 no obstante, elige dejar de lado estos términos, despojando al gobierno de toda culpabilidad y enfocándose directamente en las personas señaladas por la justicia como culpables del hecho. Para este medio, la corrupción y los incumplimientos de tareas gubernamentales no están considerados como términos necesarios para la construcción del contexto.

Como la señalamos durante el control del texto y el habla, la omisión también permite conformar un contexto, principalmente desde la presencia de la nota en el espacio público de discusión. Para Clarín, la presencia de este tema en 14 de sus portadas permite comprender que la tragedia esté es considerado esencial para el medio en la construcción de un contexto. Página 12 bajo una mirada diferente, minimizó el tema como para instaurarlo dentro de la opinión pública, por ello solo lo publicó en 8 de estas 15 tapas.

Como la omisión, la fotografía también conforma el control del contexto, mediante una imagen gráfica de esta realidad de los medios, utilizando recursos propios de la fotografía, como el ángulo, logran transformar por ejemplo, una protesta de 50 personas, en una protesta de cientos de personas. Por ello, y respetando a su vez el estilo de cada medio, Clarín y Pagina 12 optaron por trabajar con la fotografía documental, para lograr mediante ella, una mirada grafica de la realidad pero con una intencionalidad diferente según el medio, bajo el uso de diversos ángulos y enfoques.

### **3. Análisis de control de mente.**

Continuando con las ideas de Van Dijk (1999), el control de la mente se basa en los modos de interpretación del discurso por parte de los actores sociales, estableciendo que a mayor cercanía con una postura a determinado tema, o la autorización de cierta información por un actor relevante de la sociedad, este le otorga mayor credibilidad. Para este análisis, consideramos que el análisis periodístico o la editorial es el único capaz de representar el control mental.

Clarín optó por un análisis realizado por uno de sus periodistas, siendo esta nota firmada, o una editorial, en 3 (tres) ocasiones, considerando relevante que uno de los periodistas reconocidos o con mayor trayectoria del medio analice el tema de manera individual. Así representa no solo su idea, sino la del medio en general, el cual lo respalda dándole esta responsabilidad.

Por parte de Pagina 12, en ninguna de sus 15 (quince) portadas se presenta que se realizará un análisis periodístico firmado o una editorial por alguien relevante del medio, lo cual también revela o da a entender una postura dirigencial del medio respecto al tema.

## **Conclusiones.**

La investigación realizada refiere a un recorte de la realidad que busca generar en quien la lea, un sentido crítico sobre la información y los poderes sociales que nos rodean. Buscamos producir conciencia sobre aquello que leemos o vemos, donde en muchas ocasiones responde a una realidad construida y pulida por estructuras superiores y sus intereses.

Una vez finalizada nuestra tesina, logramos ratificar nuestra hipótesis, ya que a través de los diversos objetivos demostramos cómo ambos medios utilizaron diversos códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos en sus portadas para generar una postura política en el público, respecto de la Tragedia de Once durante su tratamiento.

A lo largo de los capítulos fuimos encontrando las respuestas a los diferentes objetivos específicos que nos planteamos en un comienzo. Nuestro primer objetivo, referido a presentar los diversos códigos implicados, logramos comprobarlo durante la investigación de nuestro capítulo número 2 “*Los diarios*”, en donde producto de diferentes autores, establecimos qué códigos componen una portada periodística.

Principalmente bajo la mirada del Ministerio de Educación y Ciencia de España (2012), logramos identificar los códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos de la comunicación escrita que conforman la portada de un diario y que rol cumple cada uno dentro de ella.

Tanto en el capítulo 1 “*La comunicación*”, y el capítulo 3 “*Las perspectivas de análisis*”, presentamos diferentes modelos de concepción de la comunicación, además de desarrollar la teoría de Agenda Setting y Análisis Crítico Discursivo. Estas nos permitieron cumplir con el segundo objetivo específico, direccionado a conceptualizar las teorías que permitiesen el análisis de nuestro objeto, logrando establecerlas, y así abarcar nuestro objeto de estudio desde la enfoque que buscábamos darle desde el principio.

En ambos apartados, logramos encontrar un sustento teórico de la visión que pretendíamos darle a esta búsqueda, otorgándole desde la teoría de Agenda Setting el enfoque más referido a la utilización de elementos lingüísticos,

visuales y paralingüísticos, y desde la teoría propuesta por Van Dijk (1999), un enfoque más analítico respecto del discurso en sí por parte de los medios.

Durante la resolución de estos objetivos específicos orientados meramente a lo teórico, Flaubert (Rojas, M., 1997) nos advertía que cada medio mantenía un estilo, el cual no solo respondía a lo superficial, sino a una manera de ver y transmitir la realidad, de manera particular de acuerdo a cada uno de ellos.

Así comenzó nuestro acercamiento a los discursos de Clarín y Página 12, mediante esta advertencia de Flaubert, y los conocimientos recolectados a lo largo del capítulo 4 "*Clarín y Pagina 12, nuestros medios analizados*", los cuales nos permitieron conocer su historia y su relación con la política de turno durante la tragedia.

Respecto a cuestiones metodológicas, mediante la elección de tapas a través del muestreo teórico, el cual nos permite una libertad de elección correspondiente a las fechas de las portadas, sumado al conocimiento de la causa, establecimos los números que consideramos más representativos de la tragedia, abarcando desde fecha de suceso, declaración en tribunales, aniversarios del hecho, hasta la encarcelación de los acusados.

### **Descripción del análisis de datos.**

A partir de las descripciones y los gráficos realizados en el análisis de datos en base a la teoría de Agenda Setting observamos que:

- Clarín a lo largo de las 15 (quince) portadas, de manera explícita o implícita, consideró relevante la aparición de la nota sobre la Tragedia de Once en todas sus tapas, casi siempre, ocupando un tamaño amplio respecto al espacio con otras notas, ubicándose en 8 (ocho) ocasiones en la zona central de la portada.

La mayoría de las veces, acompañada por una fotografía que acercara al lector al suceso que relataba la nota, y reforzando la noticia principal un 40% de las veces con un titular u otra nota complementaria a ésta. Y dentro de estas portadas analizadas, en 3 (tres) ocasiones decidió dedicarle un análisis periodístico firmado o una editorial.

- Página 12 en sus 15 (quince) tapas analizadas, no consideró tan relevante el tema como para ser ubicado en su portada, por ello solo apareció en 8 (ocho) ocasiones, un poco más de la mitad de la totalidad. Según su perspectiva, las notas presentes en ella, ocuparon por lo general más de la mitad de la tapa, ubicadas la zona central. Las 3 (tres) notas restantes ocuparon tamaños menores en la grilla de noticias, ubicándose a la derecha o en la zona inferior.

Siguiendo el número de tapas con aparición de la tragedia en ella, el medio utilizó en 5 (cinco) ocasiones una fotografía documental para acompañarla, acorde al estilo del diario, estas 5 (cinco) fotos acompañaban las notas que ocupaban más de media página.

Solo en una ocasión, Pagina 12 acompañó la nota principal con un titular o nota complementaria, mientras que en ninguna oportunidad la reforzó con un análisis periodístico firmado o con una editorial.

Basándonos en el análisis realizado bajo la teoría de Teun Van Dijk (1999) observamos que:

- Clarín a lo largo de sus discursos decidió instaurar la utilización de la letra k o kirchnerismo no solo para representar un partido político o un contexto político a nivel país, sino que mediante ellos, buscó la personificación del kirchnerismo, y de esta manera, a la hora de referirse a los culpables del hecho, enlazar a los actores con la política, aludiendo constantemente a una idea de corrupción e incumplimiento de sus responsabilidades gubernamentales.

Por medio de estos puntos, Clarín logró instituir no solo un discurso claro, también conformar un contexto que relatava estas constantes fallas del gobierno, los reiterados casos de corrupción, y así establecer un modelo mental en los actores de un estado ausente o ineficiente.

También logró un control de la mente mediante el uso de análisis periodísticos firmados o editoriales que, en un contexto delicado del gobierno con la población argentina, acercó a muchos lectores a su línea.

- Página 12, en una postura opuesta a Clarín, no recurrió al uso de la letra k o al termino kirchnerismo, más bien definió el hecho como un caso

aislado aunque con la repercusión que consideraron necesaria, por ello solo en 8 (ocho) ocasiones fue parte de la tapa. Centro la culpabilidad del hecho en quienes la justicia considero autores de este, desligando al gobierno de una participación directa o indirecta, presentando a cada autor por su nombre y su cargo, sin nombrar partido político.

En el caso de Página 12, en comparación con Clarín, se observa más una omisión de parte del diario sobre la presentación del tema en su portada, además, no considera la corrupción o el incumplimiento de tareas gubernamentales como parte del comportamiento del gobierno. Por ello observamos que su construcción del contexto responde a un desligue del gobierno del suceso, y de transmitir a través de las portadas, un fallo en las tareas gubernamentales.

A través del análisis de las portadas electas y los códigos lingüísticos, visuales y paralingüísticos que la conforman, se da cuenta cómo cada medio a través de los mismos recursos utilizados de forma diferente, los cuales responden a un estilo, tomaban una postura a la hora de presentar el hecho y le otorgaba la relevancia que consideran que consideraban pertinente. A pesar de que se relataba un mismo hecho, el enfoque y la intencionalidad de cada medio quedó evidenciado en el tratamiento de este caso.

A raíz de estos análisis, podemos arribar a las siguientes conclusiones:

### ***La gestión de Clarín.***

A medida que nos adentrábamos en la relación del diario con el kirchnerismo, conocimos facetas del contacto entre ambos que nos resultaron tanto desconocidas, como sorprendidas. A base del buen trato, por un lado otorgando primicias sobre medidas a cambio de tener acceso a cuestionar titulares con los cabecillas del diario, mientras que el otro se beneficiaba con una fuente directa de información y el plus de la ley que le permitió acomodar sus finanzas, la relación fue avanzando.

Hoy hablar de Clarín, es referirse a la oposición, a la crítica constante y sistemática sobre un partido político. Una crítica que está planificada a nivel

estructura por el diario, no por simples palabras en una nota donde se los acusa o apunta con el dedo.

En capítulos anteriores contábamos como Alberto Fernández veía al medio, y se refería a él un sistema noticioso que te aniquilaba, funcionando las 24 hs del día, desplegándose por el diario, la radio y la televisión, donde periodistas de renombre del grupo, como Magdalena Díaz Guiñazú o Joaquín Morales Sola realizaban análisis detallados de una noticia. (Mochkofky, G., 2011)

Trabaja como una estructura, como un todo en conjunto. Sus medios, sus periodistas y sus discursos siguen una misma línea, un mismo estilo el cual al día de hoy nos permite identificarlo fácilmente, ya sea por su tipografía, logo o simplemente su discurso.

La reconstrucción histórica de la relación tanto con Néstor Kirchner como con Cristina Fernández de Kirchner, nos permitió conocer los cimientos y primeros conflictos de una de las relaciones más reconocidas de los últimos 10 años.

Las teorías nos dieron la posibilidad de conocer su trabajo tal cual está programado y estratificado, desde aquello que podemos ver, como la ubicación de la nota, el texto o que foto usan, hasta lo que no leemos pero de igual manera llega y afecta al inconsciente del lector.

Apareciendo en 14 (catorce) de las 15 (quince) tapas analizadas de forma explícita y en una ocasión de forma implícita, nos muestra como el tema está, como se pretende instalar en la opinión pública, y no solo como hecho, sino también como un símbolo del kirchnerismo. Esto último remite a que con esta tragedia, al igual que con otros temas, el medio busca la personificación del kirchnerismo, atribuyéndole una reputación negativa frente a los lectores mediante constantes notas sobre corrupción y fallas o incumplimiento de promesas o tareas del gobierno.

Utilizando un tamaño amplio en la mayoría de los casos, principalmente ubicado en la zona central, Clarín busca que esta nota resalte, llame la atención, y con el uso de una fotografía documental que se destaca más por sus sensaciones que por la información, reforzar y graficar lo que se narra. Y si a su vez, se acompaña con otro titular, o se le dedica una editorial o análisis

periodístico, dejar más en claro que es un tema necesariamente relevante para el lector, el cual no puede obviar, y del cual tiene que tener una postura clara frente a este y sus culpables.

La tesis nos permitió entenderlo como una estructura total y final, comprendiendo su historia, su diseño periodístico, que dejaba en evidencia el uso de los códigos de manera deliberada, y su línea dirigencial, partes que en conjunto, responden a su forma y posición clara a la hora de afrontar tanto el tratamiento de este hecho, como también a las notas que refieren al kirchnerismo. En otras palabras, fue un ataque mediático.

### ***Omisión no, la minimización de Página 12.***

Previo al proceso de recolectar la muestra y realizar el análisis correspondiente, la historia de Página 12 nos daba pistas sobre la posición del medio con el tratamiento y la política kirchnerista en general. Sin embargo, al terminar el análisis, nuestra mirada respecto a ello cambió.

En una primera instancia, después de conocer la relación del medio con la política comandada en ese entonces por Cristina Fernández de Kirchner, suponíamos una posición más de omisión, evitar el tema en la portada lo mayor posible, presentándola únicamente cuando la relevancia del hecho superara la posición del medio.

La omisión, según la Real Academia Española, “es una abstención de decir o hacer algo, es haber dejado de hacer algo necesario o conveniente, producto del descuido o flojedad de quien está encargado del asunto”. (Real Academia Española)

Luego de observar las tapas electas y realizar el análisis, en comparación a las formas más claras y explícitas de Clarín, nos llamó la atención que si bien la cantidad de publicaciones de Pagina 12 (8 tapas de 15) en relación a la Tragedia de Once, fue alto respecto a la aparición en las mismas de la noticia, siendo que buscaba omitir la información.

Publicando una nota respecto al tema en más de la mitad de las tapas analizadas, fue abarcando en ellas los temas principales de lo que fue la

totalidad de la causa, accidente, tribunales, aniversario y encarcelamiento, aunque podría haber prescindido del ocupar un espacio en la tapa con alguno de ellos.

Más que las razones por las cuales no estaban, decidimos observar y calificar cuáles eran las razones que se priorizaban. En casi el 80 por ciento de las tapas, observábamos que frecuentaban 2 líneas noticiosas, una de ellas respecto a noticias relacionadas a Cristina y proyectos o logros kirchneristas, y del otro lado, noticias relacionadas al gobierno de Macri, con críticas y dudas respecto a tomas de decisiones del gobierno macrista.

Estas líneas noticiosas no ocultaban o corrían al caso de Tragedia de Once, sino que lo minimizaban, porque si bien mantenía un espacio en tapa, Página 12 le otorgó en ocasiones un espacio mínimo.

Cuando hablamos de minimizar, nos referimos a “reducir lo más posible el tamaño o quitarle la importancia, reduciendo a las menores dimensiones posibles la ventana en la que aparece la información”. (Real Academia Española)

Pero ¿hasta qué punto fue minimizada? Si de sus 8 (ocho) apariciones, en 5 (cinco) de ellas ocupó más de media página, ubicándose en la zona central y siendo reforzada por una fotografía documental, fiel al estilo del diario. Mientras las 3 (tres) veces restantes, se vio ubicada en la zona inferior o izquierda, con un tamaño menor respecto a otras notas.

¿Se logró identificar la posición política de Pagina 12? Sí, pero fue necesario realizar una lectura y un análisis mayor al del enfocarnos únicamente en la nota de la Tragedia de Once. Logramos identificar su postura mediante el discurso de otras notas, sus espacios y la intencionalidad de cada una de ellas.

Diferente a Clarín, Página 12 no conformo un discurso intencional, único mediante el tratamiento de la tragedia, sino que lo hizo mediante el conjunto de notas que conformaban su portada, además de su uso representativo de la fotografía que acompañaba la nota principal de la tapa.

***La fotografía, a la altura del texto.***

Cuando nos planteamos el análisis de las portadas, esperábamos encontrarnos con un panorama donde el código lingüístico se destacara por sobre los demás, mientras el código visual y paralingüístico acompañarían al discurso del medio.

La realidad es que, principalmente en Pagina 12, la fotografía no está presente en la totalidad de las tapas para reforzar o acompañar. Como comentamos en el marco teórico, la fotografía permite dar el recorte de realidad que busca el diario, la toma descontextualiza la realidad y la traduce a una que responde a una visión subjetiva, conformada por criterios estéticos e intenciones informativas. (Rodríguez, E., 1992)

La utilización de la fotografía documental es lo que más se destaca en las portadas de ambos diarios, y su uso no es casualidad. La elección de este formato de fotografía responde a una intencionalidad clara de documentar un hecho y a un estilo marcado.

La fotografía documental, como la definimos previamente, es un método de documentar con una visión más artística y con una intencionalidad social, donde su principal objetivo es llamar la atención y generar un impacto en aquel que la vea. (Spinelli, L., 2015)

Las características propias de su estilo permiten un reconocimiento rápido. Su encuadre, los ángulos y los colores tienden a ser los principales puntos de trabajo en este tipo de fotografía para generar ese impacto esperado, utilizando información real pero sin representar una realidad como es. (Borges, E., 2003)

A lo largo de las portadas, observamos que las fotografías de cada medio cargaban de información que superaba al texto que debían acompañar, porque no solo reflejaba el discurso, se interpretaban sentimientos y mediante ellos, no se construía una imagen del hecho que relataba, sino que cargaba toda la historia de la tragedia en sí.

¿Cómo puede ser posible eso? La tapa del 30/12/2015 de Clarín es un fiel reflejo de esta respuesta, donde observamos a los acusados frente al tribunal, con la gente de fondo alzando sus fotografías de los fallecidos y sus pedidos. Esta foto no solo buscaba mostrar a los acusados, sino representar el papel del

pueblo, su posición de continua búsqueda de justicia, ubicados detrás de los acusados, alude a que todo el pueblo, más allá de los fallecidos y sus familiares, está detrás de los culpables de toda esta tragedia, sea interviniendo directamente, o desde un rol de indirecto, en la tomas de decisiones que llevaron a esto.

La fotografía ya no complementa, no solo refuerza, hoy la fotografía en sí misma puede representar una noticia, un estilo. Hoy la fotografía tiene la misma fuerza que el discurso escrito.

Nuestras conclusiones reflejan diversas estrategias comunicativas, mediante la utilización de los códigos de manera diferente, y sobre todo con ideologías opuestas, ambos medios hacen uso de todos sus recursos comunicativos disponibles para transmitir una idea, sin centrarse solo en su discurso escrito, sino pensando en hacer valer cada elemento utilizado, para que su fin sea cumplido.

Por último, queremos destacar que consideramos que la principal causa del accidente es el factor humano, la participación del motorman, sin obviar las responsabilidades correspondientes para aquellos que tienen como deber tomar decisiones que logren evitar estas tragedias. Sin embargo, la Tragedia de Once tuvo tal cantidad de fallecidos que hizo perder de vista la culpabilidad del motorman, sin esclarecer su culpabilidad directa.

Habiendo concluido tanto el análisis como las conclusiones, logramos completar con los objetivos específicos restantes, los cuales respondían a un trabajo más analítico, cumpliendo con la descripción de los tratamientos del hecho por parte de cada medio y la comparación del uso de los códigos que daban respuesta a una posición frente a la tragedia.

Finalmente, tenemos la satisfacción de concluir la tesina con la comprobación del objetivo general planteado al comienzo de la investigación. Durante este recorrido, logramos identificar y fundamentar los códigos de la comunicación escrita que Clarín y Pagina 12 utilizan en sus portadas para representar su postura política tomada frente al tratamiento de la Tragedia de Once.

## **Bibliografía.**

- 1960, citado en Universidad de Murcia. (s.f.). *um.es*. Recuperado el 15 de Marzo de 2020, de *um.es*:  
[https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc\\_1.pdf](https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc_1.pdf)
- 1965, citado en Crespi, I. (2000). *El proceso de opinión pública*. (M. Gomez, Trad.) Barcelona: Ariel.
- 1981, citado en Sanchez Olguín, G. (1 de Marzo de 2019). *sedici.unlp.edu.ar*. Recuperado el 21 de Abril de 2020, de *sedici.unlp.edu.ar*:  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/74883>
- 1987, citado en López Vargas, M. (2016). *repositorioacademico.upc.edu.pe*. Recuperado el 18 de Abril de 2020, de *repositorioacademico.upc.edu.pe*:  
<http://hdl.handle.net/10757/620982>
- 1991, citado en González, L. y Pérez Cuadrado, P. (Enero de 2006). *www.researchgate.net*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de *www.researchgate.net*:  
<file:///C:/Users/USER/Downloads/laimportancia....pdf>
- 1999, citado en Rizzo, M. (2011). *www.razonypalabra.org.mx*. Recuperado el 21 de Abril de 2020, de *www.razonypalabra.org.mx*:  
[www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico\\_75/29\\_Rizo\\_M75.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/29_Rizo_M75.pdf)
- 2009, citado en Rubio, J. (2 de Marzo de 2009). *www.ugr.es*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de *www.ugr.es*:  
[https://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_01JoseMaria\\_Rubio\\_Ferrerres.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferrerres.html)
- 2011, citado en Astiazarán, J. (18 de Mayo de 2019). *www.laizquierdadiario.com*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *www.laizquierdadiario.com*: <http://www.laizquierdadiario.com/CFK-en-2011-Alberto-Fernandez-era-el-vocero-de-Clarín-dentro-del-Gobierno>
- Aguado, J. (2004). *www.um.es*. Recuperado el 25 de Febrero de 2020, de *www.um.es*:

[https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)

Alonso, A. (29 de Abril de 2019). *www.laprensa.com.ar*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *www.laprensa.com.ar*:

<http://www.laprensa.com.ar/475875-La-prehistoria-del-periodismo-argentino.note.aspx>

Angulo, M. (22 de Febrero de 2020). *www.infobae.com*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.infobae.com*:

<https://www.infobae.com/sociedad/2020/02/22/tragedia-de-once-solo-9-de-los-21-condenados-estan-en-prision-y-en-un-ano-empiezan-a-vencer-las-penas/>

Badaloni, M. (2010). *www.aacademica.org*. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de *www.aacademica.org*: <https://www.aacademica.org/000-027/675.pdf>

Balmaceda, D. (26 de Marzo de 2019). *forbesargentina.com*. Recuperado el 4 de Abril de 2020, de *forbesargentina.com*:

<https://www.forbesargentina.com/roberto-noble-contrala-marea/>

Bateson, G., Ruesch, J. (1984). *Comunicacion: La matriz social de la psiquiatría*. Barcelona: Paidós.

Birdwhistell, R. (1959). *"Contribution of Linguistic-Kinesic Studies to the Understanding of Schizophrenia"*. Nueva York: Ronald Press.

Borges, E. (3 de Febrero de 2003). *www.tdx.cat*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de *www.tdx.cat*: <http://hdl.handle.net/10803/1376>

Bozal, V. citado en Rodriguez, E. (1992). <http://webs.ucm.es/>. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de <http://webs.ucm.es/>:

<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/S/3/S3019901.pdf>

Carrión, J. (s/f). Recuperado el 25 de Marzo de 2020, de

<file:///C:/Users/USER/Downloads/q%20es%20op.pdf>

- Cebrián, M. citado en Silva, A. (2013). Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de <http://132.248.9.195/ptd2013/agosto/0699051/0699051.pdf>
- Chillón, 1999, pág. 35/36, citado en Duplatt, E. (s.f.). *www.narrativas.com.ar*. Recuperado el 22 de Mayo de 2020, de *www.narrativas.com.ar*: <https://www.narrativas.com.ar/analisis-critico-del-discurso-periodistico-entrelneas/>
- Chillón, A. (2001). *dialnet.unirioja.es*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *dialnet.unirioja.es*: <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElGiroLinguisticoEnPeriodismoYSuIncidenciaEnLaComu-2938084.pdf>
- Citada en Delfino, E. (18 de Mayo de 2019). *www.perfil.com*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *www.perfil.com*: <https://www.perfil.com/noticias/politica/alberto-fernandez-un-hombre-entre-internas-y-alianzas-con-dos-enemigos-de-cfk-los-jueces-y-clarin.phtml>
- Citado en Crespi, I. (2000). *El proceso de opinión pública*. (M. Gomez, Trad.) Barcelona: Ariel.
- Citado en Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraws Hill-Interamericana Editores.
- Citado en Rodriguez, R. (2004). *rua.ua.es*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de *rua.ua.es*: [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2297/1/Agenda\\_Setting.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2297/1/Agenda_Setting.pdf)
- Citado en Ziblat, G. (28 de Febrero de 2016). *www.perfil.com*. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de *www.perfil.com*: <https://www.perfil.com/noticias/politica/no-existe-el-periodismo-independiente-dice-el-nuevo-dueno-del-diario-pagina12-0227-0145.phtml>
- Citado en Zunino, E. (2016). *www.redalyc.org*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de *www.redalyc.org*: <https://www.redalyc.org/pdf/346/34642628006.pdf>

Clarín. (11 de Enero de 2019). *www.clarin.com*. Recuperado el 9 de Abril de 2020, de *www.clarin.com*: [https://www.clarin.com/sociedad/cumplen-50-anos-muerte-roberto-noble-fundador-diario-clarin\\_0\\_2Kw6bh8f9.html](https://www.clarin.com/sociedad/cumplen-50-anos-muerte-roberto-noble-fundador-diario-clarin_0_2Kw6bh8f9.html)

De Diego, J. (Noviembre de 2014). *www.memoria.fahce.unlp.edu.ar*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *www.memoria.fahce.unlp.edu.ar*: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1718/te.1718.pdf>

De León, P. (6 de Febrero de 2018). *clarin.com*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *clarin.com*: [https://www.clarin.com/politica/tragedia-once-florencio-randazzo-declara-testigo-diferencia-julio-vido\\_0\\_ry62QzPLz.html](https://www.clarin.com/politica/tragedia-once-florencio-randazzo-declara-testigo-diferencia-julio-vido_0_ry62QzPLz.html)

De Marco, M. (2006). *Historia del periodismo argentino: desde los orígenes hasta el centenario de Mayo*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Católica Argentina.

del Valle Gastaminza, F. (29 de Octubre de 2002). *fvalle.wordpress.com*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de *fvalle.wordpress.com*: <https://fvalle.wordpress.com/dimension-documental-de-la-fotografia/>

Dina. (2010). *www.opusvida.com*. Recuperado el 4 de Abril de 2020, de *www.opusvida.com*: <https://www.opusvida.com/roberto-noble/>

Duranti y Goodwin citado en Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.

Duranti y Goodwin, 1992, citado en Van Dijk, T., 1998. (s.f.).

El Perfil. (10 de Octubre de 2018). *www.perfil.com*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.perfil.com*: <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/tragedia-de-once-se-cumplen-seis-anos-del-accidente-que-conmociono-al-pais.phtml>

Fundacion Konex. (s.f.). *www.fundacionkonex.org*. Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de *www.fundacionkonex.org*: <https://www.fundacionkonex.org/b2884-ernesto-tiffenberg>

García, A. (13 de Abril de 2012). *issuu.com*. Recuperado el 22 de Mayo de 2020, de *issuu.com*: [https://issuu.com/fonzo/docs/garc\\_aa\\_tfii\\_print](https://issuu.com/fonzo/docs/garc_aa_tfii_print)

Giles y Couplanad citados en Van Dijk, T. (1980). *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra.

Glaser, B., Strauss, A. (1969). Muestreo teorico. En B. G. Strauss, *THE DISCOVERY OF GROUNDED THEORY ESTRATEGIES FOR QUALITATIVE* (F. Forni, Trad., págs. 45-77). New York: Aldine Publishing Company.

Grupo Clarín. (2016). *grupoclarin.com*. Recuperado el 25 de Febrero de 2020, de *grupoclarin.com*: <https://grupoclarin.com/institucional/origen-evolucion>

Habermas, 1973, citado en Rubio, J. (2 de Marzo de 2009). *www.ugr.es*. Recuperado el 21 de Mayo de 2020, de *www.ugr.es*: [https://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_01JoseMaria\\_Rubio\\_Ferreres.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferreres.html)

Hernandez Sampieri, R. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico : McGraws Hill-Interamericana Editores.

Jakobson, R. (1984). Ensayos de la lingüística general. En R. Jakobson, *Lingüística y poética* (págs. 347-395). Barcelona: Ariel.

La capital . (29 de Mayo de 2009). *www.lacapital.com.ar*. Recuperado el 18 de Mayo de 2020, de *www.lacapital.com.ar*: <https://www.lacapital.com.ar/del-milkgate-una-historia-altibajos-productivos-n308343.html>

La Nacion . (31 de Mayo de 2012). *www.lanacion.com.ar*. Recuperado el 17 de Mayo de 2020, de *www.lanacion.com.ar*: <https://www.lanacion.com.ar/politica/cristina-festejo-con-pagina-12-sin-recordar-a-lanata-nid1477825>

La Nacion. (2 de Junio de 2005). *www.lanacion.com.ar*. Recuperado el 5 de Mayo de 2020, de *www.lanacion.com.ar*: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/a-400-anos-del-primer-diario-nid709245>

- La Nacion. (23 de Febrero de 2012). *www.lanacion.com.ar*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.lanacion.com.ar*:  
<https://www.lanacion.com.ar/sociedad/oficializan-los-dos-dias-de-duelo-nacional-por-la-tragedia-de-once-nid1450940>
- Lagunas, I., Pinales, G. (Febrero de 2001). *eprints.uanl.mx*. Recuperado el 20 de Abril de 2020, de *eprints.uanl.mx*:  
<http://eprints.uanl.mx/915/1/1020145458.PDF>
- Lanata, J. (24 de Mayo de 2017). Lanata recordó los comienzos de Página 12. (M. Fabiani, Entrevistador) *eltrece*.
- Latorre, A. (s.f.). *Violencia de género hacia Cristina Fernández de Kirchner en las tapas de la Revista Noticias*. Mendoza.
- Machado, S. (24 de Septiembre de 2014). *www.catedracosgaya.com.ar*. Recuperado el 13 de Mayo de 2020, de *www.catedracosgaya.com.ar*:  
<http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2014/el-periodico-y-la-tipografia/>
- Marqués, J. (2012). *www.tdx.cat*. Recuperado el 6 de Mayo de 2020, de *www.tdx.cat*:  
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/101465/Tesis%20Joaqu%C3%A9n%20Marqu%C3%A9s%20Pascual.pdf>
- McCombs, M. (2006). *Estableciendo la agenda*. Paidós.
- Meersohn, C. (24 de Octubre de 2005). *www.facso.uchile.cl*. Recuperado el 7 de Mayo de 2020, de *www.facso.uchile.cl*:  
<http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/24/meersohn.htm>
- Mejía, G., Rodríguez, V. (Abril de 2018). *biblioteca.utec.edu.sv*. Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de *biblioteca.utec.edu.sv*:  
<http://biblioteca.utec.edu.sv/siab/virtual/tesis/941001109.pdf>
- Ministerio de Educacion y Ciencia. (2012 de Diciembre de 2012). *es.slideshare.net*. Recuperado el 24 de Mayo de 2020, de

es.slideshare.net: <https://es.slideshare.net/bernalddc/bloque1-3-codigos-periodisticos>

Mochkofky, G. (2011). *Pecado Original: Clarín, los Kirchner y la lucha por el poder*. Editorial Planeta.

Mochkofsky, 2011, citada en Rafsky, S. (27 de Septiembre de 2012). *cpj.org*. Recuperado el 5 de Abril de 2020, de *cpj.org*:  
<https://cpj.org/es/argentina2012-spanish.pdf>

Montitor de Medios. (17 de Abril de 2019). *www.tiempoar.com.ar*. Recuperado el 5 de Abril de 2020, de *www.tiempoar.com.ar*:  
<https://www.tiempoar.com.ar/nota/el-grupo-clarin-un-pulpo-que-alcanzo-un-tamano-inedito-en-los-ultimos-anos>

Noelle-Neumann, 2003, pag 83, citado en Rubio, J. (2 de Marzo de 2009). *www.ugr.es*. Recuperado el 20 de Mayo de 2020, de *www.ugr.es*:  
[https://www.ugr.es/~pwlac/G25\\_01JoseMaria\\_Rubio\\_Ferrerres.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G25_01JoseMaria_Rubio_Ferrerres.html)

Novedades del sur. (14 de Enero de 2020). *novedadesdelsur.com.ar*. Recuperado el 18 de Mayo de 2020, de *novedadesdelsur.com.ar*:  
<https://novedadesdelsur.com.ar/contenido/24914/el-yomagate-29-anos-despues-los-bienes-decomisados-en-la-causa-aun-no-fueron-rem>

Okdiario. (24 de Octubre de 2016). *okdiario.com*. Recuperado el 25 de Abril de 2020, de *okdiario.com*: <https://okdiario.com/curiosidades/invento-television-john-logie-baird-470604>

Página 12. (6 de Octubre de 2018). *www.pagina12.com.ar*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.pagina12.com.ar*:  
<https://www.pagina12.com.ar/146858-presos-por-la-tragedia-de-once>

Página 12. (s.f.). *www.pagina12.com.ar*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.pagina12.com.ar*:  
<https://www.pagina12.com.ar/usuarios/institucional.php>

Peregil, F. (22 de Febrero de 2012). *elpais.com*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *elpais.com*:

[https://elpais.com/internacional/2012/02/22/actualidad/1329921646\\_764629.html](https://elpais.com/internacional/2012/02/22/actualidad/1329921646_764629.html)

Pérez, L. M. (Marzo de 2017). *www.biblioteca.usac.edu.gt*. Recuperado el 20 de Abril de 2020, de *www.biblioteca.usac.edu.gt*:  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16\\_1553.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1553.pdf)

Ramón. (25 de Octubre de 2014). *www.unostiposduros.com*. Recuperado el 22 de Mayo de 2020, de *www.unostiposduros.com*:  
<https://www.unostiposduros.com/clarin-titulos-la-nueva-tipografia-de-typetogether/>

Real Academia Española. (2014). *www.rae.es*. Recuperado el 16 de Abril de 2020, de *www.rae.es*: <https://dle.rae.es/comunicacion>

Real Academia Española. (s.f.). *dle.rae.es*. Recuperado el 29 de Mayo de 2020, de *dle.rae.es*: <https://dle.rae.es/minimizar>

Rodriguez, E. (1992). *webs.ucm.es*. Recuperado el 12 de Abril de 2020, de *webs.ucm.es*:  
<http://webs.ucm.es/BUCM/tesis//19911996/S/3/S3019901.pdf>

Rodriguez, R. (2004). *rua.ua.es*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *rua.ua.es*:  
[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2297/1/Agenda\\_Setting.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/2297/1/Agenda_Setting.pdf)

RRPPnet. (s.f.). *www.rrppnet.com.ar*. Recuperado el 20 de Mayo de 2020, de *www.rrppnet.com.ar*: <http://www.rrppnet.com.ar/multimedios.htm>

Rzezak, H. . (Diciembre de 2008). *www.redalyc.org*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *www.redalyc.org*:  
<https://www.redalyc.org/pdf/2110/211015582006.pdf>

s/f, citado en Badaloni, M. (2010). *www.aacademica.org*. Recuperado el 16 de Mayo de 2020, de *www.aacademica.org*:  
<https://www.aacademica.org/000-027/675.pdf>

s/f, citado en Rojas, M. (1997). *Páginas Excuidas*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

s/f, citado en Suárez, J. (Diciembre de 2013). *perio.unlp.edu.ar*. Recuperado el 7 de Abril de 2020, de *perio.unlp.edu.ar*:

[https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPM\\_Sua\\_Tdig\\_pdf\\_-\\_14221.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPM_Sua_Tdig_pdf_-_14221.pdf)

Sarmiento, L. citado en Sanchez, N. (19 de Febrero de 2017). *clarin.com*.

Recuperado el 2019 de Mayo de 2020, de *clarin.com*:

[https://www.clarin.com/ciudades/tragedia-once-anos-historias\\_0\\_rk4k8CVtx.html](https://www.clarin.com/ciudades/tragedia-once-anos-historias_0_rk4k8CVtx.html)

Spinelli, L. (21 de Diciembre de 2015). *sphera.ucam.edu*. Recuperado el 12 de Mayo de 2020, de *sphera.ucam.edu*:

<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/viewFile/255/241>

Suárez Carballo, E., San Román, J. (13 de Octubre de 2014). *revistes.uab.cat*.

Recuperado el 13 de Mayo de 2020, de *revistes.uab.cat*:

<https://revistes.uab.cat/grafica/article/view/v3-n5-suarez/pdf>

Suárez, J. (Diciembre de 2013). *perio.unlp.edu.ar*. Recuperado el 7 de Abril de 2020, de *perio.unlp.edu.ar*:

[https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPM\\_Sua\\_Tdig\\_pdf\\_-\\_14221.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/CPM_Sua_Tdig_pdf_-_14221.pdf)

Taylor, S. Bogdan, R. (1984). *Introduccion a los metodos cualitativos de investigacion*. Nueva York: Paidós.

Telam. (22 de Febrero de 2020). *www.telam.com.ar*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *www.telam.com.ar*:

<https://www.telam.com.ar/notas/202002/434268-comenzo-el-acto-por-las-victimas-de-la-tragedia-de-once-a-ocho-anos-del-siniestro-ferroviario.html>

Tiffenberg, E. (28 de Mayo de 2017). Ronda de editores - Página/12 cumple 30 años. (R. d. editores, Entrevistador) Televisión Pública.

Todo Noticias. (28 de Diciembre de 2015). *tn.com.ar*. Recuperado el 19 de Mayo de 2020, de *tn.com.ar*: [https://tn.com.ar/sociedad/tragedia-de-once-quien-es-quien\\_644442](https://tn.com.ar/sociedad/tragedia-de-once-quien-es-quien_644442)

Torres, C. , Quizhpi, P. (2010). *dspace.ups.edu.ec*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *dspace.ups.edu.ec*:  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1595/13/UPS-CT002030.pdf>

Universidad de Murcia. (s/f). *um.es*. Recuperado el 15 de Mayo de 2020, de *um.es*: [https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc\\_1.pdf](https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc_1.pdf)

Universidad de Murcia. (s.f.). *um.es*. Recuperado el 25 de Marzo de 2020, de *um.es*: [https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc\\_1.pdf](https://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/doc_1.pdf)

Valiente Boloy, Y. (2012). *www.utntyh.com*. Recuperado el 20 de Abril de 2020, de *www.utntyh.com*: <https://www.utntyh.com/wp-content/uploads/2016/08/Yadilka-Valiente-CNV.pdf>

Van Dijk, T. (1999). El analisis critico del discurso. *Anthropos*, 23-36.

Zalba, E. (2012). *La comunicación como proceso semiótico: un enfoque integral*.

**Anexos.**

**PORTADAS DE DIARIO CLARÍN**

PORTADAS DE DIARIO CLARÍN																
Orden de tapa Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Aparición en tapa	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si	Si							
Tamaño de nota	Total de tapa	Más de media pág.	Tamaño medio	Nulo	tamaño amplio	Tamaño amplio	Tamaño mínimo	Tamaño amplio	Tamaño amplio	Tamaño amplio	Más de media pág.	Tamaño medio	Tamaño medio	Tamaño amplio	Tamaño amplio	
Fotografía	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	
Titular o nota comp.	Si	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	No	No	No	
Editorial o análisis period.	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	
Zona	Total de página	Central	Inferior	Ninguna	Central	Central	Inferior	Central	Central	Central	Central	Izquierdo	Izquierdo	Inferior	Central	

Nivel de interés

**PORTADAS DIARIO PAGINA 12**

Orden de tapa Número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Aparición en tapa	Si	Si	No	No	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	No	No	No	Si	
Tamaño de nota	Más de media pág.	Más de media pág.	Nulo	Nulo	Nulo	Tamaño medio	Más de media pág.	Más de media pág.	Nulo	Tamaño medio	Más de media pág.	Nulo	Nulo	Nulo	Tamaño mínimo	
Nivel de interés	Fotografía	Si	Si	No	No	No	No	Si	Si	No	No	Si	No	No	No	No
	Titular o nota comp.	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Editorial o análisis period.	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
Zona	Central	Central	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Derecha	Central	Central	Ninguna	Inferior	Central	Ninguna	Ninguna	Ninguna	Inferior	

Portadas analizadas.

Clarín: Tapa 1. 23/2/2012

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA  
LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE  
LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Jueves 23  
Febrero de 2012

Buenos Aires  
República Argentina  
Año LXVII N° 23.771

GERARDO DEL ORO

DESESPERACION. EL RESCATE DE  
LA GENTE ATRAPADA ENTRE LOS  
VAGONES DURO TRES HORAS.



## 50 muertos y 676 heridos Tragedia anunciada

Un tren con unos 1.500 pasajeros no frenó y embistió el andén de la estación Once. Pasó a las 8.32, en plena hora pico. El impacto fue tremendo. El segundo vagón se incrustó en el primero. Y allí se produjeron todas las muertes. El secretario de Transporte aseguró: "No sabemos qué pasó". p.3

### INFORME ESPECIAL

**La gente.** Entre el shock, la bronca y el horror.  
**Falta de inversión.** Los planes de obras, parados.  
**Cómo se viaja.** Un mal servicio y gente hacinada.  
**Imágenes.** Crónica visual de una mañana terrible.

La CGT pide el fin de la concesión | Pesar de Cristina y Carnaval suspendido

Precio en la Ciudad de Buenos Aires y GBA con Zonal: \$ 4,50 Precio en la Ciudad de Buenos Aires y GBA: \$ 4,00 Recargo envío al interior: \$ 0,75 Recargo impresión digital: \$ 1,50 Uruguay: \$ 40 Brasil: R\$ 6,00 Precio de opcionales, en la página 2

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Sábado 25  
Febrero de 2012

Buenos Aires  
República Argentina  
Año LXVII N° 23.773



Ñ, la revista cultural  
Piglia reedita libros que hicieron historia  
COMPRA OPCIONAL



Grandes enigmas de la humanidad  
**National Geographic**  
Entrega N° 8 + dvd de regalo  
COMPRA OPCIONAL



**David solo**  
Nalbandian le ganó a Berlocq y es el único argentino en las semis del ATP de Buenos Aires. p.65

**TEMA DEL DÍA LA TRAGEDIA DEL TREN EN ONCE**

# Apareció el cuerpo de Lucas: horror y bronca

Recién 55 horas después del accidente hallaron sus restos entre el tercer y el cuarto vagón. Fue la víctima número 51. La gente se reunió indignada en la estación y hubo fuerte protesta contra las autoridades. p.3



JUAN MABROMATA/AFIP

IMAGEN FINAL. OCULTO POR LOS TELONES POLICIALES, LOS BOMBEROS LLEVAN EL CUERPO DE LUCAS. LOS CUSTODIA LA GUARDIA DE INFANTERIA.

**NOCHE AGITADA**  
**Incidentes en Once, con gases y destrozos**

**ES EDITOR DE VIDEO**  
**El padre del chico fue quien guió la búsqueda**

## El maquinista declaró que fallaron los frenos

Lo hizo en el juzgado de Bonadio, que investiga el desastre. Aseguró que frenó tres veces en los metros finales pero el mecanismo no respondió. El juez lo dejó libre.

**FRENTE A LA EMBESTIDA OFICIAL**  
**YPF dice que sufre acoso del Gobierno**

Antonio Brufau, presidente de la petrolera, aseguró que la empresa recibe amenazas "de dudoso fundamento legal". p.30

**SIN ACUERDOS SALARIAL**  
**Anuncian 4 días de paro docente en la Provincia**

Serán el martes y miércoles próximo y lunes y martes de la semana siguiente. Así, se complicaría el inicio de clases. p.56

**Además**

**EL PAIS P.24**  
**Garré minimizó el plan de espionaje interno**  
Dijo que sólo se trata de un "programa informático".

**SOCIEDAD P.57**  
**Autorizan trasplante de pulmón de donante vivo**  
Era un reclamo de la familia de las mellizas cordobesas Oviedo.

Precio en Capital y GBA con Ñ + NYT \$ 10 Precio en Capital y GBA con NYT: \$ 6,50 Precio en Capital y GBA: \$ 6 Recargo envío al interior: \$ 0,75 Recargo impresión digital: \$ 1,50 Uruguay: \$ 40 Brasil: R\$ 6 Opcionales, en el índice de la página 2

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Martes 17  
Abril de 2012  
Buenos Aires  
República Argentina  
Año LXXXV N° 23425



**Salvemos Nuestra Tierra**  
Entrega N°5  
COMPRA OPCIONAL

**Racing cree en Zubeldia**  
El joven técnico, de 31 años, llega en lugar de Basile. Ya dirigió la primera práctica y empezó la limpieza: se van Teo Gutiérrez y Yacob. p.41

**TEMA DEL DÍA INTERVENCIÓN Y PROYECTO DE LEY**

## Expropian YPF y el 51 % será del Estado

Lo anunció Cristina y mandó el proyecto al Senado, que lo tratará desde hoy. La Nación y las provincias compartirán la parte estatal expropiada a Repsol. De Vido y Kicillof asumieron como interventores. Horas antes, se había impedido la entrada a la empresa de los directivos españoles y argentinos. p.1



**LAS CLAVES**  
**Aceptan planteos de las provincias, pero el Gobierno manejará la caja**

**Análisis**  
Eduardo van der Kooy  
Sólo incertidumbre detrás del anuncio

**Análisis**  
Alcadio Oña  
Datos terribles, pero de la propia gestión

**LA OPINIÓN DE EXPERTOS**  
Roberto Lavagna, Jorge Lapeña, Alieto Guadagni y Emilio Apud p.26

**COMUNICADO OFICIAL**

### España condenó con dureza la medida y promete represalias

Calificó la decisión de "hostil y arbitraria", y afirmó que defenderá a Repsol. También hubo críticas de la Unión Europea, México y Chile.

**31 MUERTOS Y MÁS DE 700 HERIDOS**

### Citaron como sospechosos a Jaime y a Schiavi por la tragedia de Once

Lo hizo el juez Bonadio. También llamó a los dueños de TBA y a otros funcionarios. p.14

**Además**

**LA CIUDAD p. 24**  
**Alcohol: tolerancia cero sólo para principiantes**  
Lo votó la Legislatura. Es para los 2 años siguientes a sacar el registro.

**POLICIALES p. 28**  
**Prisión perpetua por el crimen de Ezequiel Agrest**  
El estudiante de cine, de 26 años, fue asesinado en Caballito en 2011.

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Miércoles 2  
Mayo de 2012  
Buenos Aires  
República Argentina  
Año LXVII N° 23.839

## El Gran Libro de las Tartas y Ensaladas

Crema y huevos en renovadas propuestas.  
COMPRA OPCIONAL



## Educación

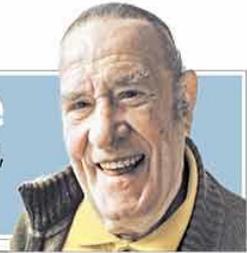
Un año con los protagonistas en las aulas.

GRATIS CON CLARIN



## Adiós a un grande

A los 92 años murió Gogó Andreu, un artista enorme que brilló en todos los géneros. ESPECTACULOS



TEMA DEL DÍA INFORME DEL INTERVENTOR

# Para funcionar, el Sarmiento necesita US\$ 900 millones

Es lo que habría que invertir en dos años para poner el servicio en condiciones operativas y de seguridad. Lo dicen tras la tragedia que dejó 51 muertos. Hay que terminar urgente más de 20 obras que están paralizadas. Y falta saber qué se hizo con los subsidios. P.3

**Análisis Antonio Rossi**  
El informe revela el fracaso de la política del kirchnerismo.

## El lunes empiezan las indagatorias por la tragedia

OPERABA DESDE 1997

## Evo también estatizó una empresa española de energía

Es una distribuidora de electricidad. El presidente boliviano lo justificó por las "bajas inversiones". En Madrid lo diferencian del caso YPF, pero advierten sobre su impacto. P.20

EN LAS RUTAS A LA COSTA

## "Celumultas", un debut con 2.170 boletas

Ahora labran el acta con el celular, hacen la foto e imprimen la boleta, todo en el momento. Se puede hacer pago voluntario. P.26

HORROR EN EL GBA

## Tenía que estar preso el sospechoso de la masacre de Hudson

El supuesto autor del cuádruple crimen tenía dos causas por robo calificado. Le dieron salidas transitorias, se fugó y lo atraparon, pero un juez se las volvió a otorgar. Está prófugo. P.40

EN BERNAL

## Por una deuda, un ex policía federal mató a tres hombres



## Da Vinci, el artista, el científico

Una colección de dibujos del maestro del Renacimiento que se exhibirá en Londres muestra su pasión por el cuerpo humano, detallada minuciosamente en 87 páginas, muchas inéditas. P.32

## Además

CARRERAS P.56

## Palermo récord: apuestas por más de \$ 23 millones

Un programa especial reunió a unas 100 mil personas en el Hipódromo.

DEPORTES P.43

## Vélez dio un gran paso en la Copa Libertadores

Le ganó 1-0 a Atlético Nacional en Medellín. Bella marcó el gol.



ABRAZOS. EL FESTEJO CON BELLA.

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Jueves 23  
Agosto de 2012  
BUENOS AIRES  
REPÚBLICA ARGENTINA  
AÑO LXV Nº 23.952

**Britannica**  
Enciclopedia  
Universal Ilustrada  
HOY EL TOMO 3 + CAJA  
CONTENEDORA DE REGALO  
COMPRA OPCIONAL

**Lipotimia de Cristina**  
Es la sexta que sufre desde que es Presidenta.  
Ayer no fue a Jujuy y hoy retoma sus actividades. »



**Boca 3 - Independiente 3**  
**Otro clásico a puro gol y emociones**  
Fue en la Bombonera y por la Sudamericana. Como en el recordado 5-4 del Clausura, un gol de Fariás definió el resultado sobre la hora. Independiente remontó tres veces el partido. La revancha, en una semana. » P.48



**A seis meses de la tragedia que causó 51 muertos**  
**Once: los familiares, muy duros contra el Gobierno y la empresa**  
En un acto en la estación difundieron un documento. Allí reclamaron justicia contra "la desidia de funcionarios y empresarios". Y dijeron que esperan que el Estado les pida perdón. También criticaron a la Presidenta, y hablaron de "aplausos teatrales." » P.6

**Proyecto de reforma**  
**Fuerte rechazo de la Iglesia al Código Civil**  
Dice que maternidad y paternidad se desfiguran. Condena el alquiler de vientres y el congelamiento de embriones. Y pide más tiempo para el debate. » P.34

**Marcha atrás oficial**  
Ahora descartan la idea de eliminar las barreras en countryes

**Tema del día** La estatización de Ciccone  
**Sanción urgente para la ley que protege a Boudou**  
La votó Diputados en sesión especial. La oposición la denunció como una maniobra por el escándalo de los billetes. » P.3

**EL MUNDO** P.26  
**Merkel, la mujer más poderosa del mundo**  
Encabezó otra vez la lista de la revista Forbes. Cristina se ubicó 16ª.



Presión en Ciudad Autónoma de Buenos Aires y CABA con Dólar: 1,122 - Precio en la C.A.B.A. y CABA: 1,122 - Recargo correo a interior: 0,175 - Recargo impresión digital: 0,100 - Uruguay: 0,00 - Brasil: 0,1200 - Precio de explotación, en página 70

EDICION SABADO

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCION PARA LA SOLUCION ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Sábado 12  
Enero de 2013  
BUENOS AIRES  
REPUBLICA ARGENTINA  
AÑO LXXIV N° 33.094

¿Qué es ser de izquierda?  
Debate entre Gianni Vattimo y Eduardo Grüner  
COMPRA OPCIONAL

GRATIS CON CLARIN  
Tiempo de Ocio  
Lecturas y juegos para toda la familia

verano

## El Sub 20 sigue sin rumbo

Ahora perdió con Paraguay 2-1. El equipo de Trobbiani quedó muy complicado para pasar a la ronda final del Sudamericano. P.70



El accidente que provocó 52 muertos

# Tragedia de Once: Jaime y Schiavi podrían ir presos

► La Cámara procesó a los dos ex secretarios de Transporte K por fraude y estrago doloso. Son delitos más graves que los fijados por el juez. Por las muertes, las penas serían de cumplimiento efectivo. P.4

**X Análisis**  
Los jueces los hacen responsables.  
Por Daniel Santoro

## Pelea por los recursos De la Sota, duro con Cristina: "Guardé el látigo y pague"

► El gobernador cordobés respondió a las críticas de la Presidenta por la suba de impuestos. Y dijo además que quien hace el ajuste es el Gobierno Nacional. P.8

**La Presidenta en Cuba**  
Le llevó a Chávez una Biblia y se entrevistó con los hermanos Castro



La Línea A estará cerrada por 56 días

## Emoción en el adiós a los viejos subtes de madera

► A las 22.41 salió la última formación con vagones que llevaban casi 100 años de servicio. Muchos usuarios fueron a la despedida de esas verdaderas reliquias. P.56

**\$3,50** Es la tarifa que propone Macri. Se debatirá en una audiencia pública.

## Vacaciones 2013 Libros eróticos, éxito entre las veraneantes

► La trilogía "50 sombras de Grey" disparó el boom. Y nuevos títulos se agregan a un fenómeno dirigido al consumo femenino. P.46



**SOCIEDAD P.49**  
No es la Bristol, es Playa Unión en Puerto Madryn

Hubo 39 grados en Chubut y la gente copó 20 km de playa.

**SOCIEDAD P.52**  
Un perro atacó a un nene de 4 años y lo desfiguró

Fue ayer en Lomas de Zamora. El Pitbull era de la tía del chico.

Precio en C.A.B.A. y GBA con Ñ + TNYT: \$ 14,00 Precio en C.A.B.A. y GBA con TNYT: \$ 8,50 Precio en C.A.B.A. y GBA: \$ 8,00 Por envío al interior: \$ 0,75 Por impresión digital: \$ 1,50 Uruguay: \$ 40 Brasil: R\$ 7,00 Opcionales: en pag. 79.

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

Jueves 17  
Enero de 2013  
BUENOS AIRES  
REPÚBLICA ARGENTINA  
AÑO LXVIII N° 24.099



**Angry Birds**  
Libro de actividades

HOY, ENTREGA N° 7.  
COMPRA OPCIONAL



## La firma fantasma

Aparecieron en Venezuela decretos nuevos de Chávez. Creen que firmó varios en blanco antes de internarse en Cuba. P.23

**Tema del día** Saturación de redes y falta de inversión

# Crecen los problemas para comunicarse con teléfonos celulares

► La capacidad del sistema está al límite. En el país ya hay 10 millones de teléfonos inteligentes y el último año el tráfico de datos creció 70%. Las empresas dicen que las dificultades son aisladas. Y el Gobierno demora la asignación de nuevas frecuencias. P.3

**Los principales reclamos de la gente** La mayoría son por llamadas que se cortan, zonas que no tienen señal y mensajes y mails que se pierden

**Presión cambiaría**

## El dólar paralelo ya vale 51% más que el oficial

► El "blue" llegó ayer a tocar \$ 7,65. Terminó cerrando a \$ 7,50, pero la demanda en el mercado sigue firme. Preocupa el traslado de esa suba a los precios. P.10

**Aumento del 25%**

Lo consiguieron los no docentes privados en el primer acuerdo del año

**Como en Capital**

## Fotomultas en el GBA: comenzaron en Tigre

► En ese municipio se hicieron 300 infracciones en un solo día. La Plata se suma en febrero y La Matanza en mayo. P.34

## General Madariaga Reacción por un muerto en una comisaría

► Dijeron que un joven se ahorcó con su remera. La familia acusa a la Policía. Incidentes con vecinos. P.39



GUILLERMO RODRIGUEZ ADAMI

## La quincena empezó con granizo

Los turistas, bajo el refugio. El día en Mar del Plata empezó amenazante pero la gente igual fue a la playa. A la tarde llegó el diluvio y la temperatura bajó 10° en dos horas. P.28



## ESPECTACULOS P.54 La panza de Shakira hizo furor en redes sociales

Difundió fotos y videos con su pareja, el futbolista Gerard Piqué.

## EL PAIS P.12 La causa por la tragedia de Once va a juicio oral

Menos de un año después, el juez Bonadio ya dio el primer paso.

## EL MUNDO P.20 Histórico plan de Obama para el control de armas

Son 20 decretos. Lo hace a un mes de la última matanza en un colegio.

EDICION SABADO

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

SABADO 23 FEBRERO DE 2013

BUENOS AIRES REPUBLICA ARGENTINA AÑO LVIII N.º 128



**Ñ**  
**Patrimonio cultural**  
Debate sobre la defensa del pasado.  
COMPRA OPCIONAL



**LA COLUMNA DE LANATA**  
**Cuando al dolor no se lo mira de frente**



**DEPORTES**  
**San Lorenzo salvó un punto**  
A poco del final le empató a Estudiantes (1-1) por un error del rival. Y sigue sin poder ganar en el torneo Final. P.54



**Un año de Once**  
**Reclamos y críticas a Cristina en el homenaje a las víctimas**  
Los familiares pidieron justicia y exigieron que el Gobierno asuma su responsabilidad en la tragedia. Hubo abucheos en la estación y muy duros mensajes contra la Presidenta en un acto en la Plaza de Mayo. P.4

Otra vez se complica el inicio del año escolar

# Lunes y martes, sin clases en la Provincia por un paro docente

► Lo anunciaron los gremios ante la falta de una propuesta oficial de aumento. El gobernador Scioli había pedido tiempo para conseguir fondos que le retacea el Gobierno nacional. Los maestros decidirán el viernes otro paro por 48 horas. P.38

**Ciudad, más cerca de un arreglo** Ofrecieron una suba del 26%



**LA CIUDAD** P.46  
**El Pensador, cercada para evitar vandalismos**  
La célebre estatua de Rodin en Congreso, protegida con blindex.

**SOCIEDAD** P.40  
**Investigan a policías por el vigilador atropellado**  
Es por no asistir a los peritajes del jovenebrio que atropelló y mató.

**POLICIALES** P.50  
**Insólito asalto en la fila del banco a empresario**  
Fue en La Plata. Encañonaron al vigilador y le sacaron \$ 26.800.

Duro golpe a las políticas de Mujica

# La Corte uruguaya cierra causas de la dictadura militar

► El máximo tribunal del país declaró inconstitucional la ley que hacía imprescriptibles las violaciones a los derechos humanos. Hay fuertes críticas. P.32

Precio en C.A.B.A. y GBA con Ñ+TNVT: \$ 14,00 - Precio en C.A.B.A. y GBA con TNVT: \$ 8,50 - Precio en C.A.B.A. y GBA: \$ 8,00 - Por envío al interior: \$ 0,75 - Por impresión digital: \$ 1,50 - Uruguay: \$ 40 - Brasil: R\$ 7,00 - Opcionales, en página 71

# Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN PARA LA SOLUCIÓN ARGENTINA DE LOS PROBLEMAS ARGENTINOS

MARTES 22 ABRIL DE 2014

BUENOS AIRES REPUBLICA ARGENTINA AÑO LXXIX N° 24.555



**La escuela en casa**

HOY LA ENTREGAN N° 12. COMPRA OPCIONAL



**Y Facundo puede escuchar**

Con sólo siete meses, recibió un implante coclear en el Hospital Italiano. Es una operación sin precedentes en América latina. P.28

EL BEBE Y SU MAMA, NOELIA

**Tema del día** La tragedia de Once

## Jaime elude culpas y dice que es un juicio contra el Gobierno

► El ex secretario de Transporte declaró ante el tribunal. Defendió su gestión y las políticas de Néstor y Cristina Kirchner en su área. Y acusó al maquinista por el accidente que causó 51 muertos. Schiavi, su sucesor, pidió perdón a familiares de las víctimas por sus dichos. P.3

**La deuda EE.UU. apoyó al país ante los fondos buitres**

► Fue ayer, ante la Corte Suprema en Washington. Allí, el emisario de Obama defendió la postura argentina de no revelar cuáles son sus activos en los Estados Unidos. P.6

**Condenan a María Julia a cuatro años de prisión efectiva**

► Fue en una causa por corrupción en la privatización de ENTEL. Seguirá libre hasta que el fallo quede firme. P.13

**Clarín en la audiencia** A sala llena y con chispazos de humor

**Acuerdo inédito Reclaman los empresarios un plan contra la inflación**

► Lo hicieron las 38 agrupaciones del Foro de Convergencia. También piden medidas para recrear el clima de inversión. P.17

**Torneo Final Gimnasia también se viste de puntero**

► En la foto, el festejo del primer gol, una chilena de Licht. El equipo de Troglia venció 2-1 a All Boys en La Plata. Fue su quinto triunfo seguido y así alcanzó a River en lo más alto. P.42

**3-1 en Misiones** Independiente cayó y complicó sus chances de ascenso



GUSTAVO GARELLO



CUATRO. LOS COCHES DESTRUIDOS.

**DEPORTES** P.49

**Autos quemados y locura barrabrava en Dock Sud**  
Hinchas del club local atacaron a los dirigentes de Laferrere.

**ESPECTACULOS** P.53

**Avenida Brasil, la carta para enfrentar a Tinelli**  
Telefe pasa esa popular novela al mismo horario de ShowMatch.

## Boca tuvo que remar para ganarle a Temperley

Fue 2-0 como visitante con goles de Martínez de penal y de Calleri, con una lujosa definición. River estuvo dos veces arriba y al final igualó 2-2 con Quilmes en Núñez. DEPORTIVO



EL FERTILIZANTE DEL PENAL DE MARTÍNEZ

**Tema del día** La pelea política tras la muerte de Nisman

# La oposición criticó fuerte a Cristina por su carta sobre el 18F

La Presidenta aludió el sábado a un "partido judicial" y ninguneó la marcha. Macri dijo que tuvo una visión "pobre de la democracia". Massa habló de "una mirada autoritaria". Cobos descalificó por "absurdo" el texto. Y Carrió denunció un "intento de autogolpe con Milani". P.3

**Crecen las dudas y la pulseada judicial por la muerte del fiscal**

Elecciones a intendente

## Rotundo triunfo de la UCR en la primaria de Mendoza

Rodolfo Suárez venció con más del 60% en la capital. Es hombre de Cobos y tuvo apoyo de Macri. En San Carlos, Jorge Difonso, el candidato de Sergio Massa, se impuso con el 44% de los votos. P.8



## A tres años Duros cargos al Gobierno por la tragedia de Once

En Plaza de Mayo los padres de Paolo Menghini denunciaron "abandono" de las víctimas y la no asunción de responsabilidades. P.34

Además...

### El nieto de Armando Bo ganó un Oscar como mejor guionista

La película "Birdman" consagró al nieto del legendario director de cine. Otro argentino, Nicolás Giacobone, también trabajó en el guión que se llevó la estatuita. "Relatos salvajes" no pudo cumplir su sueño: cayó ante el filme polaco "Ida". P.42



### Puede demorar años el proceso de extradición de Vandembroele

Si el supuesto testafiero de Boudou se niega a ser llevado a Uruguay, se inicia un juicio que podría prolongarse hasta 2017. EL MUNDO P.10

### Los ataques chavistas a alcaldes de la oposición

Les abrió causas penales a 33 de los 77 elegidos en 2013. P.20

### La adicción a lo tecno enfrenta a hijos y padres

Es porque los padres no fijan límites al uso de los aparatos. P.26

Genios

Hoy, dos revistas y un kit escolar de regalo. COMPRA OPCIONAL



# Clarín

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Miércoles 30.12.2015

BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO: \$ 15,00

## River-Boca, el 6 de marzo

La AFA sorteó el nuevo torneo. Empezará el 5 de febrero y terminará el 29 de mayo. P.62

## Fátima para todos

### Ahora, Cristina en la oposición

En su nuevo espectáculo, Florez volverá a imitar a la ex presidenta. P.52



## Tragedia de Once

# Condenan a Jaime y Schiavi y piden investigar a De Vido

Los ex funcionarios kirchneristas recibieron penas de 6 y 8 años de prisión efectiva, respectivamente. Fue por su responsabilidad en la muerte de 51 personas. Hubo otros 19 condenados, y la mayor pena, 9 años, fue para el empresario Claudio Cirigliano. El tribunal ordenó avanzar sobre la responsabilidad del ex ministro de Planificación. **TEMA DEL DIA P.3**

**"Es histórico, se hizo justicia"**  
Lo dijo la mamá de Lucas Menghini, una de las víctimas

**Cómo sigue la causa** Los condenados apelarán y por ahora no van presos

**Jaime, una cara muy visible de un sistema corrupto**

Del editor • **Ricardo Roa**  
De Vido siempre estuvo en Once

PEDEO LAZARO FERNANDEZ



EL RECUERDO VIVO. DETRAS DE JAIME, EN EL TRIBUNAL, FAMILIARES DE LOS MUERTOS EN LA TRAGEDIA DE HACE CASI CUATRO AÑOS EXHIBEN PANCARTAS CON LOS NOMBRES DE LAS VICTIMAS.

Más de 5 años procesado

## Macri, sobreesido en la causa de las escuchas ilegales

Lo dispuso el juez Casanello. También sobreesieron al Presidente en un caso por presuntas agresiones a indigentes. P.8



### Además...

**Seguirán sin luz 46.000 usuarios y les avisarán cuánto tiempo durará**

En la página oficial del ENRE se puede consultar sobre los cortes preventivos y el horario de vuelta del servicio. **SOCIEDAD P.32**

**Hallan en un container un cadáver descuartizado**

Fue cerca del Congreso. Sin cabeza ni piernas, lo habrían apuñalado. P.48

**Con cruces telefónicos buscan a los tres prófugos**

Hay pocas pistas firmes. Ayer los habrían visto en San Juan. P.14

**Next P.40**  
Cómo usar el celular de GPS para el verano



# Clarín

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

Martes 5.04.2016

BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO: 18,00

Ana Belén y Víctor Manuel

## La vida y el canto

La pareja española revive en el país sus grandes éxitos. P.48



## Cuesta abajo

El River de Gallardo hace más de un mes que no gana. Mañana, partido clave ante The Strongest por la Copa. P.58



GALLARDO, AYER, EN EZEIZA.

**Tema del día** El revuelo mundial por la filtración en Panamá

# Franco Macri desvinculó al Presidente de la firma offshore

El empresario dijo que su hijo "no tuvo participación en el capital" de la empresa familiar mencionada en un listado de paraísos fiscales. Lo definió como "un director circunstancial". Y aseguró que la firma fue declarada en la Argentina. P.3

**“ Fue una operación legal, no hay nada extraño ”** Mauricio Macri

Análisis • Julio Blanck  
Mal momento para un tropiezo

**Apareció otra empresa de los Macri fundada en 1981 y luego vendida**

Salpicado por el caso

## La Justicia española ya investiga a Messi

Lo dijo el ministro del área. El Barça ofreció asesoría jurídica a su estrella. Los Messi niegan haber operado en paraísos fiscales. P.66



BAJO LA LLUVIA, MESSI, AYER, EN LA PRACTICA CATALANA.

La corrupción K

## Señalado por Jaime, De Vido debe declarar ante la Justicia

El juez lo considera sospechoso por el pago de sobrepagos en la compra de trenes a España y Portugal. Jaime dijo que actuó por "instrucciones expresas" del ex ministro y de Kirchner. Fue una maniobra por 102 millones de euros. P.10

## Citado también por la tragedia de Once



Bonadio considera que reunió pruebas de su responsabilidad. Jaime y Schiavi ya fueron condenados. P.12

## Detectó Vialidad obras que Lázaro Báez cobró y no hizo P.14

Además...

## Matan a otro colombiano, el segundo caso en pocas horas

La víctima tenía 56 años. Lo asesinaron de un tiro en la cabeza, en Balvanera. El primero fue en Congreso. Investigan si hay alguna conexión entre los crímenes. POLICIALES P.44

## Billetes más seguros Son los de \$ 100 y vienen con nuevos bordes en relieve

Además, habrá otro billete de \$ 10. Lo anunció el Banco Central, que confirmó el de \$ 1.000 para 2017. SOCIEDAD P.34

## Matemática en casa

Con la edición de hoy, el fascículo número cuatro

COMPRA OPCIONAL



## Hoy es el día, Boca Quiere ser bicampeón

Juega a las 19.15 con Gimnasia en La Plata y sin visitantes. Si empatá, se queda con la Superliga.

P.33

Cristian Pavón.  
Figura y  
esperanza del  
puntero.



## San Lorenzo pasó de ronda en la Sudamericana

Empató 0-0 con Mineiro en Brasil. Había ganado el de ida en Boedo. P.40

Tema del día • Una decisión del Presidente para aliviar la presión económica

# Argentina pide US\$ 30.000 millones al FMI como reaseguro financiero

Tras una mañana de tensión financiera y suba del dólar, Macri anunció que había hablado con la directora del FMI, Christine Lagarde, para pedirle un crédito que asegure el financiamiento hasta el 2019. El ministro Dujovne llega hoy a Washington para negociar las condiciones. También hubo contactos

con EE.UU., Alemania y España, que apoyaron la decisión del Gobierno. El peronismo tomó el anuncio con cautela. Pero hoy sesionará en Diputados para darle media sanción a su proyecto de tope a la suba de tarifas. Se espera otra jornada caliente y que el regreso al Fondo se meta en el debate. P.3

Escriben

Eduardo van der Kooy  
Daniel Fernández Canedo  
Alcadio Oña  
Fernando Gonzalez  
Silvia Naishtat  
Ezequiel Burgo

Del editor

Ricardo Roa

Por qué Macri  
va al Fondo

P.2



Alfombra roja. Darín, Penélope Cruz, el director Farhadi y Bardem, en Cannes.

## Darín, entre las estrellas de Cannes

El mejor actor argentino comparte cartel con Penélope Cruz y Javier Bardem en "Todos lo saben". La película, dirigida por el iraní Ashgard Farhadi, inauguró el tradicional encuentro del cine en Francia. Y recibió una ovación de la sala. P.47

CONFIRMAN LAS CONDENAS

## Jaime, Schiavi y Cirigliano, más cerca de ir presos por la tragedia de Once

La Cámara de Casación les dictó 8 años al ex secretario de Transporte K, y 5 y medio a su sucesor. El empresario fue sentenciado a 7 años, y al maquinista Marcos Córdoba le dieron más de tres años. Los condenados apelarán y, si Casación los rechaza, irán a la cárcel. P.34

TENSIÓN EN MEDIO ORIENTE

## Trump decidió retirar a EE.UU. del acuerdo nuclear con Irán

Lo calificó de "desastroso". En Europa critican su decisión. P.20

TRES SEMANAS DE MAL TIEMPO

## La "vaguada", el fenómeno que le sacó el sol a Buenos Aires

El último día totalmente despejado fue el 16 de abril. Desde entonces hubo algunos momentos de sol pero predominaron la humedad, la lluvia y las nubes. Lo atribuyen a la "vaguada", un sistema de baja presión que favorece la formación de tormentas. Según el Servicio Meteorológico Nacional, recién

el sábado volvería el buen clima. En tres semanas hubo 13 episodios de lluvias o tormentas. Para los especialistas es "muchísimo". En este mismo lapso, la Ciudad de Buenos Aires lleva acumulados 210 milímetros, aunque el mayor caudal se dio entre el 20 y el 30 de abril, con 181 milímetros. P.28

SOSPECHAS DE CORRUPCIÓN

## Por las coimas de Odebrecht, indagan a Corcho Rodríguez

El juez Casanello también citó a De Vido, Baratta y José López. P.12

## Olímpica

**Buenos Aires se viste de deporte**  
Arranca la fiesta de los Juegos de la Juventud



Trepados al Obelisco. Desde las 18, la gran ceremonia inaugural.

**Cultura on line**  
De las pantallas al MOMA



**Todo Boca sonríe**  
Gago: "Somos un equipo peligroso"

R.78



# Clarín

Un toque de atención para la solución argentina de los problemas argentinos

**Sábado 6.10.2018**

BUENOS AIRES, ARGENTINA - PRECIO: \$ 50,00

El impacto por la quita de los subsidios energéticos

## La suba del gas es mayor a la esperada y en enero habrá un plus por el dólar

La Secretaría de Energía había anticipado que el aumento para este mes sería de hasta el 35%. Pero ayer se informó que, para los sectores de consumo

medio y bajo rondará el 50%. En una factura bimestral de \$ 1.000 llegará a los \$ 1.500. Además, el Gobierno compensará a las productoras de energía

por la devaluación de este año. El monto se pagará en 24 cuotas a partir de enero de 2019. Hubo reclamos de la oposición y de los consumidores. P. 4

COMICIOS EN BRASIL

### Bolsonaro saca más ventaja en el tramo final de la campaña por la presidencia

La consultora Datafolha le otorga al candidato de la ultraderecha una ventaja de 14 puntos sobre su adversario, el lulista Haddad. Necesita 16 puntos más para ganar mañana en la primera vuelta. Los analistas vaticinan que habrá ballottage, pero no descartan sorpresas. P. 42



Seis años después, Schiavi se entrega en Comodoro Py.

### Funcionario, empresario y maquinista, presos

El ex secretario de Transporte Schiavi, el concesionario Cirigliano y el motorman Córdoba se entregaron ayer. Fue luego de la confirmación de las penas por la Tragedia de Once. Hay otros 16 condenados y, el miércoles, sentencian a Julio De Vido. P. 68

**El Personaje**

HONGWEI MENG

### El misterio del jefe de Interpol

Desapareció el 29 de septiembre al visitar su país, China. Creen que pudo ser víctima de un ataque político. P. 44



**Del Editor**

Ricardo Roa

### La nueva grieta entre los verdes y los celestes

P. 3

## Remadora de oro El triunfo de Sol Ordás

Hija de padres remeros y nacida en San Nicolás. Subió a lo más alto del podio en single scull. P.38



## Fortnite crece gracias al éxito de su moneda virtual

Los "paVos" para comprar bailes, trajes y planeadores. P.49



ANDRÉS D'ELIA

## El poderoso De Vido, condenado por la tragedia de Once

Fue el ministro de Planificación de Néstor y Cristina Kirchner. Y ya estaba preso por corrupción. El Tribunal Oral N° 4 lo declaró culpable de fraude al Estado en la tragedia de Once, donde murieron 52 personas. Y lo condenaron a 5 años y 8 meses de prisión. "Es un país mejor", dijeron los familiares de las víctimas. TEMA DEL DÍAP. 3

Luego de los reclamos en Cambiemos, la oposición y los consumidores

# Frenan el retroactivo del gas y el Estado lo pagará en cuotas hasta 2021

Luego de la polémica que suscitó el plan de 24 cuotas para que los usuarios del gas paguen una compensación a las compañías energéticas por

la suba del dólar, el Gobierno frenó esa alternativa. Dará de baja la resolución y se hará cargo con un plan de pagos a las empresas. La UCR le había pedido

Macri una solución en esa línea. Las idas y vueltas provocaron roces en el oficialismo, justo cuando negocia el Presupuesto 2019 con la oposición. P.8

OTRA INTERNA EN EL OFICIALISMO

## El funcionario de la AFIP por el que pidió Carrió se quedará como investigador

Jaime Mecicovsky, el agente que investigó a Báez por evasión, será nombrado al frente de una unidad especial contra el lavado y financiamiento del terrorismo. El jefe de la AFIP, Leandro Cucciolli, lo había echado. Pero Carrió lo defendió y ahora tendrá esta nueva función. P.17

A 17 DÍAS DEL BALOTAJE

## Bolsonaro saca amplia ventaja en el primer sondeo en Brasil

Una encuesta de Datafolha le otorga al candidato de ultraderecha el 58% de los votos para la segunda vuelta. El postulante del PT, Fernando Haddad, obtiene el 42%. Bolsonaro no irá a los debates por TV por recomendación médica. Y su rival dijo que está dispuesto a debatir en un hospital. P.21

FUERTE DEFINICIÓN DE FRANCISCO

## El Papa, polémico: abortar "es como contratar a un sicario"

Lo dijo en su homilía en la Plaza San Pedro del Vaticano. P.33

Del Editor

Ricardo Roa

Menos mal que el dólar está quieto

P.2



Suplemento NO: Karamelo Santo habla de su nuevo disco

"Disfrutamos de nuevo como chicos"

# Página 12

Desató polémica un documento sobre Malvinas de algunos intelectuales y periodistas ENTREVISTA  
**Los kelpers, con nuevos abogados**

Un tren de la línea Sarmiento no pudo frenar al llegar a la Estación Once y el choque contra el andén provocó por lo menos 50 muertos y 675 heridos. La Justicia y el Gobierno investigan las causas y responsabilidades de la tragedia. Los testimonios de los sobrevivientes y el debate sobre los trenes REPORTAJE

# ESTACION HORROR



- El Gobierno decretó dos días de duelo y la Presidenta envió sus condolencias a los familiares de las víctimas.
- El secretario de Transporte aseguró que el tren frenó normalmente hasta los últimos 40 metros: "No sabemos qué pasó ahí".
- Las hipótesis sobre el accidente que se manejan hasta ahora. Cómo funciona el sistema de frenos. Críticas a la empresa TBA.
- Los gremios ferroviarios pidieron participar de los peritajes. La oposición se centró en la responsabilidad oficial.
- Es la tercera peor catástrofe en la historia ferroviaria del país. La dolorosa búsqueda de los familiares en los hospitales.

Además de conformar redes de comunicación interpersonal, Twitter y Facebook ya forman parte también de los sistemas de comunicación institucional. Tras el accidente ferroviario en la estación de Once, los usuarios murieron las redes sociales con mensajes de bronca, crítica

## REDES

misal y condena. Además, las autoridades usaron las redes sociales para enviar mensajes e información sobre el destino de los pasajeros que fueron rescatados del tren accidentado, así como los números telefónicos donde se daban datos sobre personas involucradas en la tragedia.

## 32

Psicología  
 Escriben:  
 Laura Musa  
 y Alberto  
 Sava

VERNO 12  
 Barrofondos  
  
 Por  
 Félix Bruzzone

La Cámara de Casación consideró los abusos sexuales durante la represión como "crímenes de lesa humanidad" ENTREVISTA

## Violaciones imprescriptibles

## 36

De afinidades selectivas.  
 por Juan Gelman



VERANO12

Conservas  
Por Samantha Schwedin

# Página 12

Suplementos Sátira / M / Futuro

Garré dio a conocer las conclusiones de la auditoría sobre la Gendarmería viv  
**"No es un plan de espionaje, sino un software legal"**

El maquinista del tren que se estrelló en Once declaró ante el juez que intentó detener el tren, pero que el mecanismo falló. El imputado por "estrageo culposo" también aseguró que los problemas en los materiales eran habituales. El juez lo dejó en libertad mientras sigue la investigación **»»»**

## "ME FALLARON LOS FRENOS"



El momento en que el maquinista Marcos Córdoba fue rescatado del tren.

Tras dos días de búsqueda, apareció el cuerpo del joven de 20 años en el cuarto vagón. Estaba en una cabina que antes del accidente medía un metro y medio y quedó reducida a 30 centímetros. Incidentes en Once



## Conmoción y dolor por Lucas

Se va, pero volveré con más vida que nunca para seguir dando la vida entera a la patria nueva", dijo Hugo Chávez al pie de la escanilla del avión presidencial que ayer lo trasladó a La Habana, donde **PROMESA** será operado a principios de la semana próxima. Antes había dicho la promesa de que "actuaré con valentía el 7 de octubre día de las elecciones coronando la victoria popular, bolivariana y revolucionaria".

**2** Interés público, por Luis Bruscheim

**12** Intervenir, por Alfredo Zaiat

Las provincias apuestan a un incremento del 15 por ciento en la producción **Fijan metas a las petroleras**

**36** Colonialismo, colonos y colonizados, por Sandra Russo



2/12 **Volvio YPF**  
Opinan: Alfredo Zaiat, Mario Wainfeld,  
Mario Rapoport, Martín Granovsky y Claudio Scaletta

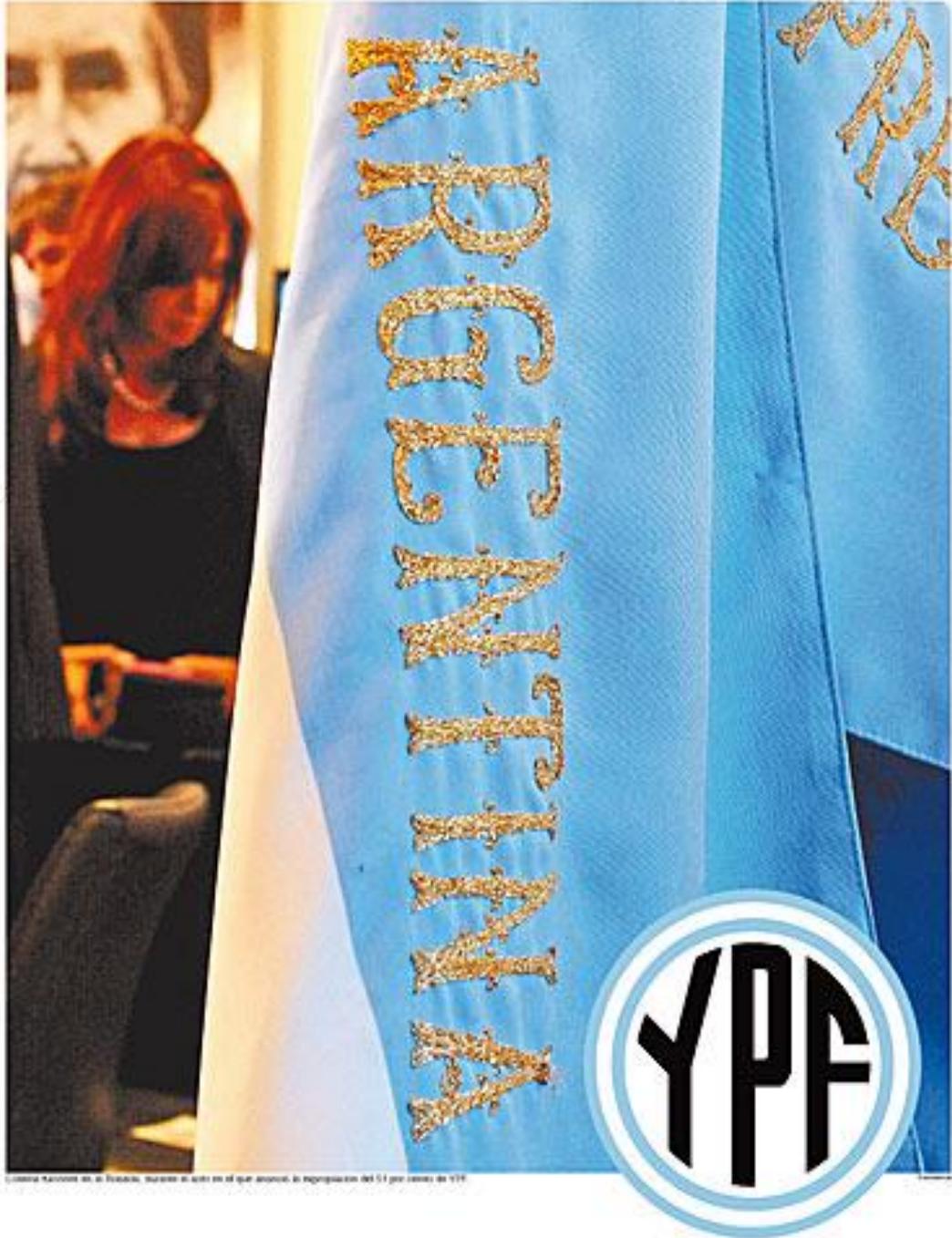
# Página 12

BOCA JUNIOR, 17 DE ABRIL DE 2012. AÑO 25. Nº 200  
PRECIO DE VENTA SUGERIDO DE \$100.000. DISTRIBUCIÓN GRATUITA.

## DERECHO

El Partido Socialista de Chile apostó ayer para recordar a su figura más fascinante: "Argentina tiene derecho a decidir cómo se explotan sus recursos naturales. Chile no tenía el mismo si el presidente Salvador Allende su hubiera nacionalizado al yerno hace ya más de 40 años". Muy lejos de allí, el grupo español de rap Los Chikos del Maíz eligió su propio himno para opinar: "Creemos nacionalistas YPF y nos mata un gol" porque el petróleo es de los argentinos, no de Repsol".

17



Comuna "Caracas" de la Provincia, durante el acto en el que anunció la nacionalización del 51 por ciento de YPF.



Anuncian la creación de una comisión, encabezada por el juez Zaffaroni, para reformar el Código Penal, tal como se hizo con el Civil. También la integrarán Arslanian, Gil Lavedra, Pinedo y Barbagelata

Elegida por unanimidad por los países de América latina y el Caribe, Argentina formará parte en 2013, como miembro no permanente, del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas

**Un cambio de Códigos por el cambio de época**

**Argentina se sienta a la mesa principal**

# Página 12

## PERÓN

En conmemoración con la permanencia del peronismo en el gobierno en la Argentina, en Nueva York se realizó la obra *Evita*, con Ricky Martin y la argentina Diana Poggi. Ayer se anunció que el musical sobre la vida de la primera dama de los "descamisados" está candidato para tres categorías de los prestigiosos premios Tony a la producción teatral en Estados Unidos. *Evita* está propuesta como "el mejor espectáculo", como la "mejor coreografía" y candidato al premio al "mejor actor secundario" para el intérprete que hace de Perón.

## 40

Homo vengador, por **Rodrigo Fresán**

La Asociación Madres y las Madres Línea Fundadora celebraron los 35 años de la primera ronda en Plaza de Mayo

**Cuando 35 años no es nada**

## 14

**La ventana**  
Escriben: **Marta Riskin, Mario Almirón y Gerardo Alzamora**

José Pablo Feinmann presentó su última novela

**"Días de infancia" en la Feria**

La intervención encabezada por De Vido y Kicillof ya fijó los primeros pasos para la petrolera: aumento de la producción, aprovechamiento al máximo de la capacidad de refinación, combate a la distorsión de precios, garantizar la oferta y el precio de las garrafas y establecer alianzas estratégicas

# LOS PLANES DE YPF



■ Diputados empieza hoy el debate para convertir en ley la expropiación

Evo Morales nacionalizó la empresa transportadora de energía, hasta ayer en manos de Red Eléctrica de España. La acusó de inventir poco en el país

**Bolivia también expropia**



Datos del Ministerio de Educación: Entre 2001 y 2010 creció 17,2 por ciento la matrícula en el nivel inicial. La tasa de crecimiento para la población con secundario completo fue del 40,7 y casi se duplicó el acceso a la educación terciaria. Los estudiantes universitarios crecieron un 22 por ciento más

**“Nueve de cada diez chicos de entre 12 y 17 años están en la escuela”**

RECLAME el sueldo NO



# Página 12

Por amplia mayoría, 145 votos a 77, Diputados convirtió en ley la declaración de “utilidad pública” y sujeta a expropiación de la imprenta CVS-ex Ciccone. Además del oficialismo, respaldaron la iniciativa Proyecto Sur, los juecistas del Frente Cívico y el grupo de Solá

## DE PRIVADA A PÚBLICA



23

### PODEROSA

La presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, es la latinoamericana más poderosa del mundo, según la región por la mandataria argentina, Cristina Fernández, según la revista Forbes. Rousseff es la tercera en el ranking mundial, detrás de Angela Merkel y de Hillary Clinton. Forbes consideró a la presidenta de la sexta economía mundial como una mujer "ferrocarrilera a mitad de camino de su primer mandato, lanzando dos agresivos programas". Cristina Fernández ocupó el puesto número 18. La revista especializada destacó que la jefa de la Casa Rosada dirige "un boom económico en el país, con un alza del 37 por ciento en el PIB desde 2007".

Acto en Tokio a 40 años de los Intelectuales  
**Un homenaje con todas las miradas puestas en el juicio** FRANCIS

**20**  
Trotzky, un hombre de estilo, por **Eduardo Griner**

**36** **Psicología**  
Teoría y práctica del chiame, por **Laura Palacios**

**El Gobierno convocó al Consejo del Salario Mínimo**

**40** Baja moral, por **Juan Gelman**



RECLAME SU EJEMPLAR

# FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

SUPLEMENTO ESPECIAL PRATT INVENTO

A. DEL CASTELLO / BOLANO LOPEZ / J. MULLER / A. BRICCA

COMPRA OPCIONAL \$11

RECLAME

VERNO12

Las Modas de Astrid For Rodolfo Rabanal

# Página 12

Suplementos  
Sátira / m / Futuro

**12** **GUERRA**  
El régimen colonial en la zona terminó en 1955, pero los franceses nunca se desentendieron del todo de los sucesivos acontecimientos que sucedieron a Mal. Pero ayer, a nueve meses de llegar a la independencia, Francia anunció su primera guerra. Prometió que intervendrá militarmente "para frenar la expansión de los terroristas". Los estancieros respondieron a una fuerza superior, en la línea de Al Gueira, que ya domina los dos tercios del territorio y avanza sobre la capital. "Nadie se lo permite", aseguró a la antigua fuerza holandesa.

**2**  
Vías peligrosas,  
por Luis Bruschtein

**8**  
Austericidio,  
por Alfredo Zalaz

**TRAGEDIA DE ONCE**  
La Sala II reencuadró el caso. Procesó a empresarios, funcionarios y maquinista, que estaba sobrepeso. También pidió celeridad para llegar al juicio oral en La Cámara procesó a todos los eslabones de la cadena

**36**  
La fragata y la libertad,  
por Sandra Russo

Cristina Kirchner viajó a Cuba para llevar personalmente su solidaridad y respaldo a Hugo Chávez. Antes de visitar el hospital donde está internado, almorzó con Fidel y Raúl Castro. "Vine a acompañar a un querido amigo y compañero que ayudó tanto a la Argentina cuando nadie la ayudaba", destacó...

## REZO POR VOS



Otro 40 por ciento de aumento en la tarifa

## Macri llevará el subte a 3,50



Los militantes del Movimiento Evita baleados por narcotraficantes en Rosario acusaron ante la Justicia al jefe de una subcomisaría de ser cómplice de los agresores. Declararon fuera de Santa Fe **11**

## La maldita policía ya tiene su versión santafesina

**RECLAME**  
**VERNO12**

La señora Luisa contra el tiempo  
Por Ana María Shua

# Página12

LENGUAJES PARA ENTENDER EL MUNDO. EN ESTE ESPACIO SE RELACIONAN TEMAS DE INTERÉS EN LA PÁGINA 12

En tiempos extremadamente acelerados para la Justicia argentina, el juez Bonadio dio por cerrada la instrucción de la causa por la tragedia de Once y la elevó a juicio oral, que podría llegar a realizarse antes de fin de año o, a más tardar, en 2014 **10**

## POR LA VIA RAPIDA



### DERECHISTA

La Justicia alemana inició ayer un nuevo juicio contra el exgobernador Richard Williamson, que fue expulsado de la Argentina en 2009 a raíz de sus declaraciones antisemitas y negacionistas del Holocausto. Williamson es miembro de la ultraconservadora Hermandad de San Pío X y dirige un seminario de la prisa en La Plata, cerca de Buenos Aires. El obispo derechista ya fue condenado en julio del 2011 en Alemania, pero un tribunal superior derogó la sentencia por fallas en el procedimiento y ayer fue el primer día de su nuevo juicio.

**12**

Desestabilización vestida de blue.  
por Raúl Dellatorre

**36**

Caterva, por Noé Jitrik

**21**

41 rehenes en represalia por Malí, por Eduardo Febbro

**RECLAME**  
el suple **NO**



**32**

Psicología  
El amor a distancia, por Ulrich Beck y Elisabeth Beck-Gernsheim



**Página12 en Londres**  
Entrevista a Julian Assange, fundador de WikiLeaks, en la Embajada de Ecuador 11/11/12

**"En Argentina y Brasil la penetración de Google y Facebook es total"**

**VERNO12**



**El cardenal carpintero**  
Por Luis Ottomari

La Corte uruguaya declaró inconstitucional la ley que permitía juzgar a los represores 10/11

**Otra vez asoma la impunidad en Uruguay**

# Página12

AVANCE DEL SEGURO SOCIAL EN EL MERCADO DE TRABAJO EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN EN EL MERCADO DE TRABAJO EN EL SECTOR DE LA CONSTRUCCIÓN

## PISTOLAS

Los grupos armados de Estados Unidos celebraron ayer el "Día de las pistolas y el café". El evento consistió en invitar a los ciudadanos a gastar dos dólares en algún local de Starbucks. La elección del lugar fue una devolución de gentilezas: esa cadena permite a sus clientes entrar con armas de fuego de forma visible si las leyes estatales así lo indican. Y así lo indican en 42 estados. La fecha tampoco fue casual. Se hizo el 2012 en honor a la Segunda Enmienda a la Constitución estadounidense, que recoge el derecho "a poseer y portar armas".

**6**

El acuerdo y los desacuerdos, por **Fernando Cibeira**

**12**

El bolívar, por **Alfredo Zaiat**

**36**

La muchacha de los bucles de oro, por **Mario Goloboff**

Anunciaron cuatro días de paro los docentes bonaerenses 11/11

**Sin acuerdo, sin clases**

**RECLAME**



Con diferentes actos, que culminaron en la Plaza de Mayo, los familiares de las víctimas recordaron la tragedia y reclamaron el juzgamiento de los responsables. Leyeron un documento con críticas a los funcionarios y empresarios y respaldo a la causa judicial 10/11

# LA PRESENCIA DEL DOLOR





**Página12 en Francia**  
Emotivo homenaje a Juan Gelman en el Salón del Libro de París 10:35  
**"Conocer a Gelman fue como conocer a Dylan y Hendrix, pero mejor"**  
■ Tres poemas de amaramara, su último libro de próxima aparición



Convocan otra reunión de la paritaria nacional docente para el jueves. Acusaciones cruzadas en Buenos Aires 11:17  
**En Provincia, lo único que intercambian son reproches**

# Página12

Suplementos  
Sátira / M / Futuro

BUENOS AIRES, VIERNES 18 DE ABRIL DE 2014. PÁGINA 12. SUPLEMENTO DE ECONOMÍA Y POLÍTICA. 12.000 COPIAS

## TRABAJO

La Organización de Estados Americanos no puede hacer el trabajo que tiene que hacer la gente en su país, no está ni para poner ni para sacar gobiernos, por lo que lo que tiene que hacer es buscar espacios donde los países puedan dialogar", así fue anoche el titular de la OEA, Miguel Ángel Lora, al finalizar la reunión en la que la diputada española venezolana María Cirina Machado, acusada por el gobierno de Nicolás Maduro de promover la violencia en su país, no fue autorizada a hablar ante ese organismo por el voto mayoritario de los miembros. La delegación panameña la había invitado como una de sus integrantes, en una fallida maniobra para lograrlo.

**2**  
Extranjeras,  
por Alfredo Zaiat

Condenaron a dos  
médicas que no  
quisieron entrar a  
una villa para atender  
a un paciente 11:15

**Para que  
la salud no  
discrimine**

**10**  
Una inflación positiva,  
por Fernando Cibeira

Levantaron las sanciones  
a los policías implicados  
en el caso Arruga.  
Fuerzas críticas al  
gobierno provincial 11:17

**"Esto es un  
escándalo y  
una afrenta"**

**40**  
El feriado,  
por Sandra Russo

## LA PELEA POR LAS TARIFAS DEL CELULAR

La Comisión Nacional de Comunicaciones intimó a Movistar, Personal y Claro a retrotraer el aumento aplicado en febrero, cuando entró en vigencia el fraccionamiento por segundo, y a devolver a los usuarios los importes mal cobrados. La Secom aseguró que la prestación "no es lo suficientemente buena" como para que haya subas 11:17





La película de **Damián Szifron** no logró la estatilla: el premio de Hollywood a la mejor película extranjera fue para la polaca *Ida*

## Relatos salvajes, sin el Oscar



### RECLAME LIBERO

Con una actuación muy pobre, River ganaba dos veces en el Monumental y dos veces Quilmes lo empató. Uno de los goles fue de Buonanotte

## La ley del ex

■ Boca le ganó 2-0 a Temperley

# Página 12

## HOMBRES

El final masculino se senta en la parada de una estación de ferrocarril de 20 años tras un instante de vibración provocada por la anónima disputa social y política en un Turquia. A la ciudad se proyecta contra la violencia hacia las mujeres por se sumó una muestra para cuestionar la masculinidad conmoviendo que achá la culpa de un abuso a la víctima el viento una tarde oscura y oscura. La movilización se realizó en los alrededores de la estación de ferrocarril de Tristán. Fue protagonizada por hombres, todos lucían barbas y mustaches.

4

Aprendizajes... sin conclusiones, por **Washington Uranga**

5

La marcha del 18 y el estiramiento de los vocablos, por **Mempo Giardinelli**

6

Nuevo partido, viejas voces, por **Eduardo Alverdi**

8

Cuál es el futuro del silencio, por **Martín Oranovsky**

Reclamos de justicia en los actos por el aniversario del choque del tren Sarmiento

La tragedia de Once, tres años después

32

La partitura perdida, por **Juan Sebastián**

**REPORTAJE EXCLUSIVO** José Luis Antúnez, presidente de Nucleoeléctrica Argentina y uno de los principales negociadores con China de las dos nuevas centrales, cuenta que sólo se comprará "lo que no se pueda fabricar acá" y se ríe de las "versiones absurdas de barcos repletos de obreros chinos"

## "LA CENTRAL FUE DISEÑADA PARA APROVECHAR LA TECNOLOGIA PROPIA"







Camión cargó contra Grindetti 11/7  
**"Siempre sospeché que era un corrupto"**

# Página 12

DIARIO MIA MIA...  
 PRECIO DE EJEMPLAR EN ARGENTINA \$1000

Según el Registro Público de ese país, Claudio Avruj se comparte con su esposa

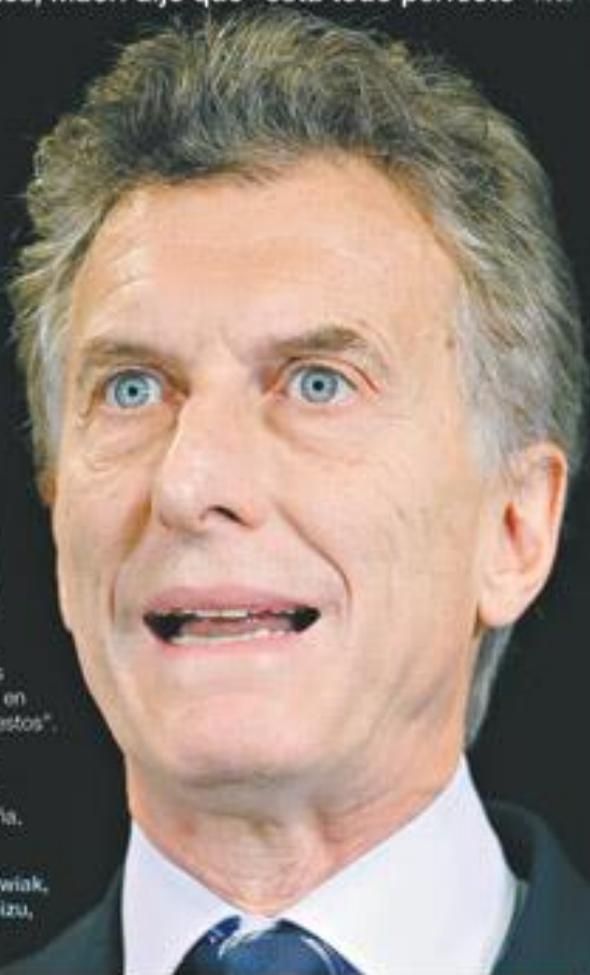
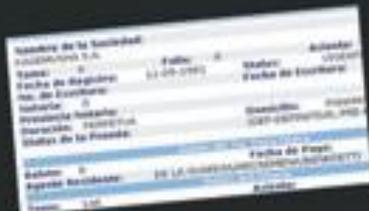
**El secretario de Derechos Humanos también tiene una offshore en Panamá 11/7**

5

## APARECIO UNA NUEVA SOCIEDAD DE MACRI EN PANAMA

La empresa revelada por los Panama Papers no está sola. En el Registro Público de ese país aparece otra sociedad en la que Macri figura como vicepresidente. Se llama Kagemusha, fue creada en 1981 y sigue "vigente". En el Gobierno respondieron a **Página 12** que no tenían nada que decir sobre ella. Antes, Macri dijo que "está todo perfecto" 11/7

# OTRA MÁS



- Los expertos en fuga y lavado analizan los posibles motivos: "Nadie abre una sociedad en Bahamas para cumplir con el pago de impuestos".
- **Página 12 en Brasil:** Los Panama Papers golpean a Cunha, el enemigo de Dilma.
- **Página 12 en Perú:** Al cierre de la campaña, Keiko Fujimori complicada.
- Opinar: Werner Pertot, Fernando Krakowiak, Tomás Lukin, Ricardo Nissen, Hernán Arbizu, Verónica Grondona, Gustavo Veiga

El director del Centro de Política y Administración

### ANTICORRUPCION

gencia, Mauricio Macri, y el de Uruguay, Pedro Ponsbando.

Los dos son empresarios posteriores, de centroderecha y hace poco que emigraron. Y tienen otro elemento en común: tanto en Argentina como en Uruguay, las oficinas de anticorrupción dicen que no los van a investigar.

**40**  
 Homo Radiactivo, por Rodrigo Fresán

Süddeutsche Zeitung, el diario que inició la investigación, criticó la cobertura de los grandes medios argentinos del tema. Macri y citó a **Página 12** 11/7

**"Lo tratan muy bien"**



# Página 12

BUENOS AIRES, MIÉRCOLES 9 DE MAYO DE 2018 AÑO 31 - Nº 12.018 - PRECIO DE ESTE EJEMPLAR \$25 - RECARGO VENTA INTERIOR \$1 - EN URUGUAY \$42

## IMPACTO

La decisión de recurrir al FMI tuvo impacto a nivel mundial. El diario El País, de Madrid, remarca que el Gobierno "no puede doblegar al dólar y volverá a pedir asistencia al Fondo Monetario Internacional después de 15 años". También recordó que "el pedido de ayuda al FMI es la historia de un fracaso", en alusión a las cíclicas crisis de la Argentina e insistió en que el principio de acuerdo "supone el pago de un altísimo costo político para (el presidente Mauricio) Macri, al frente de un país que durante años acusó al Fondo de estar detrás de ajustes salvajes y grandes crisis económicas". El Mundo, también de España, consideró que "como en los tiempos más tormentosos del pasado reciente, Argentina vuelve a recurrir al FMI". Liberation, de Francia, tituló "Amenazada en los mercados, Argentina pide ayuda al FMI". Y O Globo, de Brasil, sostuvo que "Argentina vive días del pasado".

El oficialismo se prepara para una derrota en Diputados P.14/15  
El freno al tarifazo llega al recinto

## 24

Cuenta regresiva, por Eduardo Febbro

Allanaron el despacho del intendente de Paraná por vínculos con el narcotráfico P.19

La Narcoavioneta aterrizó en Cambiemos

## 40

(Des)Esperanza, por Gonzalo Arias

## ARGENTINA VUELVE AL FMI

Cuando el dólar pasaba los 23,40 pesos y las Lebac el 45 por ciento, el propio Macri anunció que, después de 12 años, el Gobierno pedirá al Fondo unos 30.000 millones de dólares. Para ello, firmará un acuerdo basado en las conocidas recetas de ajuste del organismo. El dólar igual cerró a 22,94, 61 centavos por arriba del lunes P.2 a 13



Christine Lagarde, titular del FMI

### ESCRIBEN Y OPINAN:

Alfredo Zaiat, Raúl Dellatorre, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Claudio Scaletta, Tomás Lukin, Federico Kucher, Javier Lewkowicz, Sebastián Abrevaya, Werner Pertot y Felipe Yapur.



Entrevista a cinco mujeres en carrera para gobernar. Gisela Marziotta, Verónica Magarín, Alejandra Rodenas, María Laura Stratta y Analía Rach Quiroga

## Política, futuro y feminismo

Por **Nora Veiras** P15 a 10

**Página12** presenta el segundo libro de la colección Biblioteca SOY Literatura argentina para todes

**Alejandro Modarelli - Flavio Rapisardi**

**Fiestas baños y exilios**

Los gays porteños en la última dictadura

COMPRA OPCIONAL \$290



# Página12

Buenos Aires  
Dom 1 06 | 10 | 2019  
Año 33 - N° 11.120  
Precio de este ejemplar: \$90  
Recargo venta interior: \$9  
En Uruguay: \$70



### PRESIDENTES

El jueves, en Concepción del Uruguay, el senador Alfredo De Angeli precedió a Mauricio Macri en el uso de la palabra y en su entusiasmo por hacer un discurso vibrante expresó que esa era la ciudad de dos presidentes de la Nación: Francisco Ramírez y Justo José de Urquiza. Este último fue el primer presidente constitucional, pero de la Confederación Argentina; Ramírez nunca fue presidente. Al recibir a Macri, el intendente José Lauritto le obsequió los tres tomos de la Historia del Concepción del Uruguay del profesor Oscar Urquiza Almondó. En la nota que acompañaba el obsequio, el intendente le expresó que leer historia ayuda a conocer el pasado, comprender el presente y atisbar el incierto porvenir. Habrá que regalarle también estos libros al senador.

**4**  
A decretazo (nada) limpio, por **Mario Wainfeld**

**7**  
A los botes, por **Martin Granovsky**

Mauricio Macri contra el derecho al aborto P12/13  
**"Claramente a favor de las dos vidas"**

**6**  
Alberto y el kirchnerismo, por **Edgardo Mocca**

**22**  
El más allá digital, por **Mariana Enriquez**

**40**  
Héroe, por **María Moreno**

El mayor desafío del próximo gobierno será cómo bajar la pobreza que durante el macrismo alcanzó un nivel alarmante. **Página12** consultó a expertos que analizan por qué fallaron los distintos intentos por reducirla y la manera de reemplazar el asistencialismo por inclusión P2/3

# QUÉ HACER

Por **Raúl Dellatorre**





Mientras Roger Waters cantó "Ele Nao" durante un concierto en San Pablo, Haddad desafió a Bolsonaro a debatir en cualquier lugar P10/21

**La disputa nao tem fin**

Allanaron la sede de Techint por una causa de coimas por 10 millones de dólares en Brasil P11/2

**Los largos tentáculos del Lava Jato**



Tras las denuncias cruzadas, Rosenkrantz y Lorenzetti se encontrarán hoy frente a frente en la reunión de acuerdos P10/11

**En la Corte velan las armas**

# Página 12

BUENOS AIRES, JUEVES 11 DE OCTUBRE DE 2018 | N.º 38 | P. 10.770 | PRECIO DE ESTE EJEMPLAR \$40 | PEDRAGO VENTA INTERIOR \$6 | EN URUGUAY \$40

## Falló el "Si pasa, pasa"

11 A pesar de que Macri e Iguacel defendieron el nuevo tarifazo en el gas hasta último momento, el Gobierno tuvo que ceder ante el rechazo generalizado, la resistencia de toda la oposición y las internas desatadas en Cambiemos. Las empresas igual se benefician: la "compensación" por la devaluación la pondrá el Estado P12/3

# NO PASÓ



Pati-John

El Senado aprobó ayer el pliego de Santiago Uplano Martínez, que ahora será fiscal federal de Bahía Blanca a pesar de haber sido impugnado por los organismos de derechos humanos. Es que Uplano Martínez estuvo tres años a cargo de un juzgado federal de esa misma ciudad. Y desde ese lugar, entorpeció el avance de las causas sobre delitos de lesa humanidad. Pero esa no fue su única con-

**PLIEGO** ducta reprochable. El CELS recordó que en el juzgado tenía armas y explosivos sobre los escritorios y estantes. También estupefacientes: fueron encontrados en la oficina 138 kilos de marihuana y 7 de cocaína, entre otras cosas. Eso fue lo que halló el juez Alejo Ramos Padilla cuando ocupó su lugar, además de un montón de detenidos sin indagar y con su situación procesal sin resolver.

El ex ministro fue absuelto por estrago doloso y condenado a cinco años y medio de prisión por administración fraudulenta

**De Vido y la tragedia de Once**

**18** Brigadas antiderechos, por Mariana Carbajal

**40** Arrasados, por Claudio Zeiger

Juegos Olímpicos Juveniles P128  
**Oro en Remo para la Argentina**

