

Prólogo

El hombre detrás de la leyenda urbana

EL ASESINATO DEL PROFESOR AVELINO MAURE TRASCENDIÓ LOS TIEMPOS y es uno de los casos policiales emblemáticos de la provincia.

Todavía lo recuerdan muchos de los que vivieron en aquella Mendoza de fines de los '60, de televisión en blanco y negro y salas de cine hasta en los barrios, pero también quienes se enteraron del trágico episodio años después, a través de la narración oral y de las páginas archivadas de los diarios.

El caso del educador muerto por la esposa y el amigo-amante en una calle oscura y solitaria de Guaymallén tenía todos los condimentos para ser una gran historia de consumo colectivo. Y así fue.

Sin embargo, la sociedad supo interpretar que más allá del crimen de un hombre también la figura del educador había sido atacada brutalmente, con la fuerte carga simbólica que eso implica para los valores sociales.

A menor escala, aquel homicidio fue como una bomba que destruyó a una reconocida familia mendocina dedicada a la educación y al arte. Entonces, dos hijos pequeños debieron ser criados por familiares directos y no tanto en medio del triste y desolado panorama del padre asesinado por la madre presa.

El paso del tiempo convirtió la figura de Avelino Maure en una especie de santo al cual podía pedírsele asistencia divina en caso de enfrentar una prueba escrita o una lección inminente. Así, como en una especie de leyenda urbana, muchos estudiantes le rezaron en busca de iluminación intelectual durante décadas.

Este año, al cumplirse medio siglo del crimen, este trabajo sale al rescate de aquella historia desde la perspectiva humana para saber quiénes fueron Avelino Maure y los asesinos Susana Arbues y Rodolfo Giménez Jáuregui.

Pero también desde la faceta judicial porque contiene información y documentación esclarecedora acerca del proceso investigativo que derivó en la condena impuesta por la Justicia.

También se analiza cómo las decisiones de la política pueden degradar un fallo, hasta aliviar notablemente la cantidad de años de cárcel de dos sentenciados.

¿Están libres Susana Arbues y Rodolfo Giménez Jáuregui?

¿Qué fue de la vida de aquellos pequeños hijos del matrimonio Maure?

¿Trabajó Arbues para el ex tenista Guillermo Vilas en los '80?

Esta obra responde generosamente estas inquietudes porque comienza con testimonios actuales de todos aquellos protagonistas.

También hay fotografías de la época que ayudan a comprender mejor la dimensión del suceso.

Al cierre se publica la nómina de personas con fuerte incidencia en el esclarecimiento y juzgamiento del caso y *El Teorema* y *De pronto fue el espanto*, piezas artísticas escritas por María Elvira Maure de Segovia, hermana de Avelino y reconocida dramaturga, que se inspiró en aquella noche definitiva y oscura del 18 de septiembre de 1969 para finalmente donarlas a la cultura mendocina.

José Luis Verderico
Mendoza, 2019