

CIENCIA  
Y TÉCNICA

UNIVERSIDAD  
**MAZA**



XVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

# XVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024



**16 al 18 de octubre - 9 a 20hs**  
**Universidad Juan Agustín Maza**  
**Aula Magna y aulas de posgrado**



**INSCRIPCIONES:** desde el 15/9 al 18/10  
**FORMULARIO DE GOOGLE**  
<https://forms.gle/aU1wX5doSm396b129>

CIENCIA  
Y TÉCNICA

UNIVERSIDAD  
**MAZA**

Lic. Virginia Tosto, Lic. Florencia Vazquez, Lic. Juan Ignacio Salvador Revuelta Berlanga  
[investigacionmusicoterapia@gmail.com](mailto:investigacionmusicoterapia@gmail.com)



# Nociones de Música en la formación de los/as Musicoterapeutas

## AUTORES:

- Virginia Tosto
- María Florencia Vazquez
- Juan Ignacio Salvador Revuelta Berlanga



# Inserción institucional del proyecto de I+D

## CONVOCATORIA 2022

Res 758/22 – Dpto. de Ciencia y Técnica

Líneas de investigación: Políticas, currículum y gestión educativa.

Área de conocimiento: Formación de grado en musicoterapia, pensamientos decoloniales.

Equipo: dos docentes + un becario, estudiante de 4to año.

## CONVOCATORIA 2024

Res 644/24 – Dpto. de Ciencia y Técnica

Líneas de investigación: Políticas, currículum y gestión educativa. Observatorio de Educación Superior

Área de conocimiento: Formación de grado en musicoterapia, pensamientos decoloniales.

Equipo: tres docentes de la Lic. en Musicoterapia



Modalidad expresiva?

Lenguaje?

Dominio Cognitivo?

Obra de Arte?

¿Qué ideas  
sobre  
la música  
tienen  
las y los  
musicoterapeutas  
que cursaron en UBA  
durante 2022?



## Objetivos de la investigación

¿Qué tipo de **procesos de enseñanza-aprendizaje** se derivan de considerar **diferentes ontologías para la música?**

¿**Cuáles son las experiencias musicales propuestas en los programas de las asignaturas?**

¿**Qué se solicita a las/os estudiantes de Musicoterapia en relación con la participación en experiencias musicales?**

## Método

Mediante un proceso de **investigación cualitativa** se analizaron los programas de todas las asignaturas, en todos los apartados exceptuado el de Referencias.

Realizamos el análisis utilizando **el software Atlas.ti 8**, con dos modalidades:

- En primer lugar, seguimos **una estrategia de análisis de contenido**, esto es, construimos los datos cuantitativos a partir de una codificación previa, elaborando un esquema de clasificación para la información (categorías, códigos, palabras claves, citas).
- En segundo lugar, seguimos **una estrategia de análisis cualitativo descriptivo**, esto es, a partir de los datos numéricos buscamos caracterizar las relaciones entre categorías y elaborar sentidos para ellas, interpretándolas

CIENCIA  
Y TÉCNICA

UNIVERSIDAD  
**MAZA**



XVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

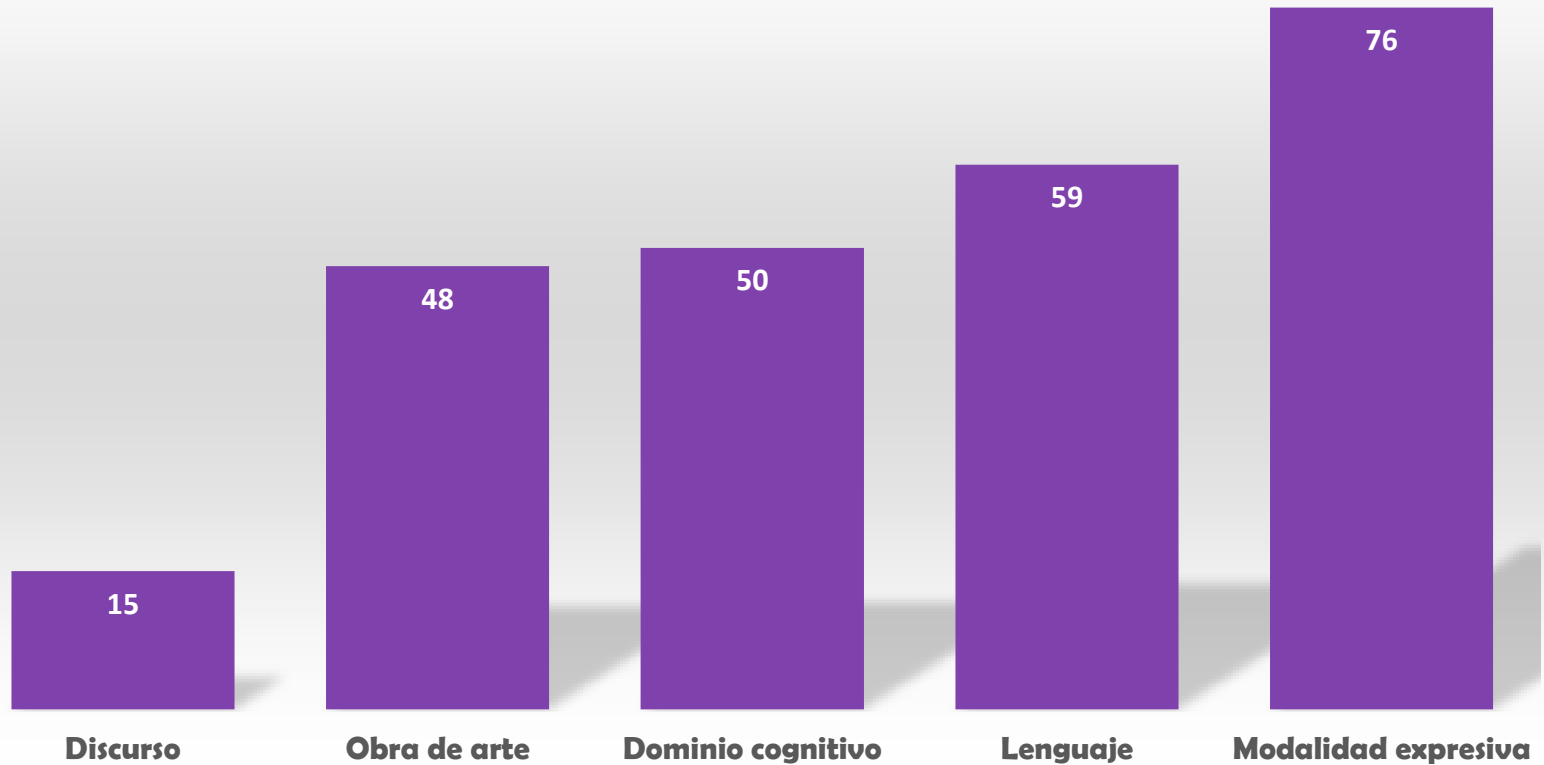
# [ RESULTADOS ]

Lic. Virginia Tosto, Lic. Florencia Vazquez,  
Lic. Juan Ignacio Salvador Revuelta Berlanga  
[investigacionmusicoterapia@gmail.com](mailto:investigacionmusicoterapia@gmail.com)





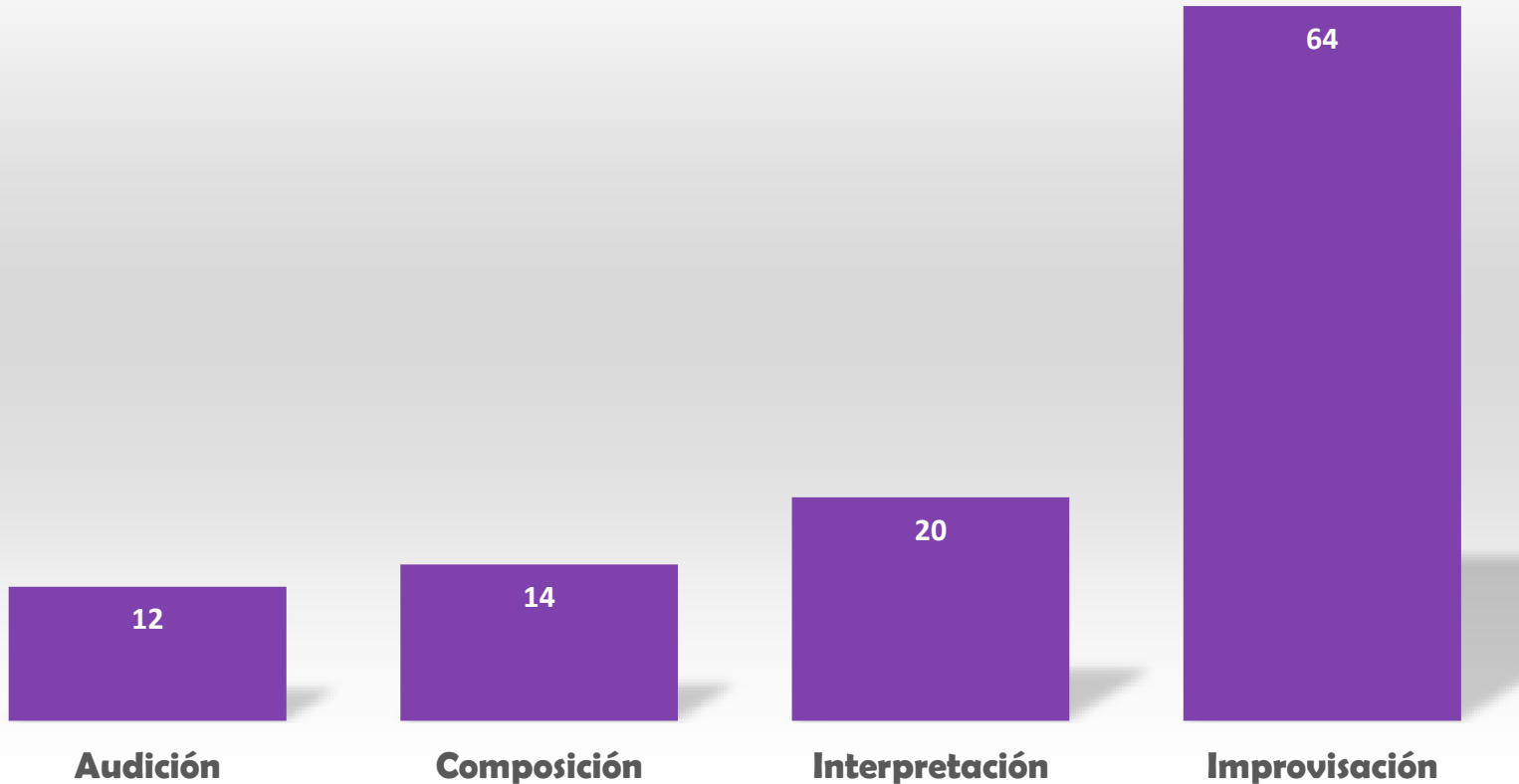
## Ontologías de la música



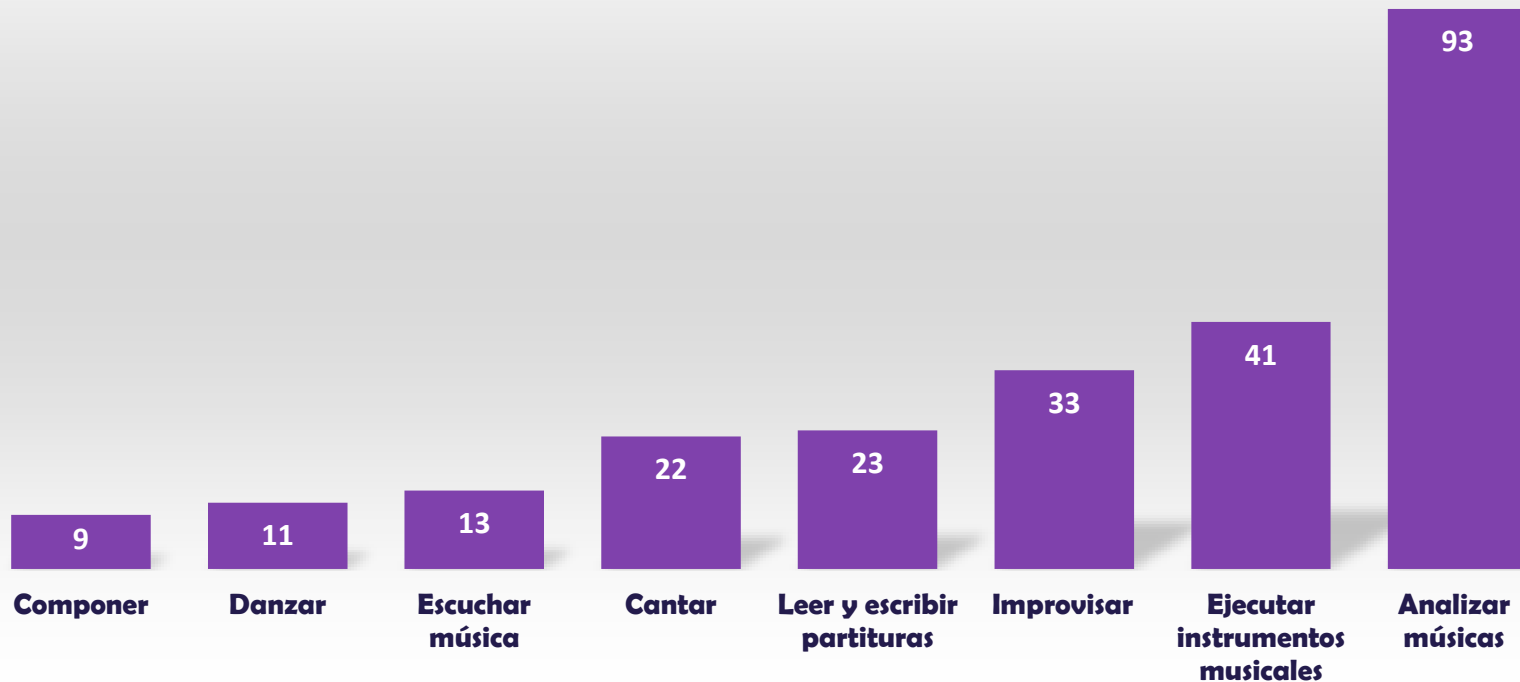




## Experiencias musicales



## Participación del estudiante en las experiencias musicales





# DISCUSIÓN — CONCLUSIONES

**Obra de arte para ser contemplada/**

**Perspectiva corporeizada de la percepción musical**

**Partitura/**

**Hacer música con otros**

**Análisis musical/**

**Estrategias de relacionamiento y de síntesis**

CIENCIA  
Y TÉCNICA

UNIVERSIDAD  
**MAZA**



XVI JORNADAS DE INVESTIGACIÓN 2024

Muchas gracias!

[investigacionmusicoterapia@gmail.com](mailto:investigacionmusicoterapia@gmail.com)

Lic. Virginia Tosto, Lic. Florencia Vazquez,  
Lic. Juan Ignacio Salvador Revuelta Berlanga  
[investigacionmusicoterapia@gmail.com](mailto:investigacionmusicoterapia@gmail.com)